

અમૃતાંજન.

(૨૭૪૨)

અમૃતાંજન એ દેશી દવામાંથી હિન્દુસ્તાનમાં તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે, તેનો ઉપયોગ માત્ર શરીરમાં જ્યાં દુખાવો હોય ત્યાં લગાડવામાં કરવાનો છે. એમ કરવાથી દરદ નક્કીથી મટી જશે. માથાનો દુખાવો, માથાનું શૂળ, ગળાનો સર્વ નતનો દુખાવો, લચક, છાતીમાં ઠંડીનો વિકાર, સંધિવા, કમરનો દુખાવો એ સર્વ રોગ ઉપર આ ઔષધનો લેપ ચોપડવાથી તરત આરામ થશે.

અ
મૃ
તાં
જ
ન



કીં
મ
ત
મા
ત્ર
આ.
ઠ
આ
ના

શ્રીયુત દીનાનાથ બી. નાયક દાંડેકર, એલ. એમ. એન્ડ એસ. અને જી. પી. મુંબઈ-આમવાયુના રોગ ઉપર અસરકારક દવાઓમાં અમૃતાંજન એક જ છે. એમ કહેવામાં હરકત નથી.

પીટર રોડ્રિગ્સ, એલ. એમ. એન્ડ એસ. ધણી નતનાં દરદો ઉપર મેં અમૃતાંજનનો ઉપયોગ કરી જોયો: જેવાં કે સંધિવા, સાંધાનો દુખાવો, ઉબરસ, શર્દી, કરમોડ ઇત્યાદિ. તે અત્યંત ગુણકારી છે અને તરત આરામ આપે છે.

શ્રીયુત દેશાઈ નરેન્દ્રભાઈ, હાઈકોર્ટ વકીલ, મુંબઈ-મસ્તક શૂળ અગર ખીન્ન શૂળ ઉપર તમારા અમૃતાંજનનો ઉપયોગ કરી જોયો; અને તે બહુ જ ઉપયોગી છે એવો મારો અનુભવ મળ્યો છે.

દુથ પાઉડર કીંમત માત્ર બે આના. દાદરની દવા કીંમત માત્ર છ આના. સુદી ખરજ, દાદર વિગેરે ચામડીનાં દરદો આ મલમથી સારાં થાય છે.

‘અમૃતાંજન ડીપો.’

૧૦૯-ફીયર રોડ, જનરલ પોસ્ટ ઓફીસ સામે-મુંબઈ.
પ્રખ્યાત દવા વેચનારાઓને ત્યાંથી પણ ઉપરની દવાઓ મળી શકશે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૮૪૩ ,વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૧૨૧૫ ૭૫૨ સ્વામી

વિષય ૬-૧૩

હજારો નીરાશામાં આશાનું એકજ કિરણ !!

(ફાયદો ન થાય તો પૈસા પાછા).

કામસંજીવન.

અદ્ભુત શક્તિ યુદ્ધિ અને સૌંદર્યતાની સંપૂર્ણ વૃદ્ધિ કરનાર આ દવા થોડા જ વખતમાં બારે વખાણ સાથે સર્વત્ર પ્રચલિત થઈ ગઈ છે. ગયેલી જીવાની પાછી મેળવવા માટે આ દવા જાણીતી છે. અશક્ત સ્ત્રી પુરૂષો માટે ધણીજ ઉમદા દવા છે. કીંમત રૂ. ૧).

શંદત્વ વીનાશક તેલ.

ગુપ્ત ભાગની નબળાઈનો જો કોઈ પણ ઉપાય હોય તો અમારું શંદત્વવીનાશક તેલ જ છે. ગમે તે કારણથી ઉત્પન્ન થયેલી ગુપ્ત ભાગની નસોની નબળાઈ માત્ર ત્રણજ દીવસમાં જડથી દુર કરે છે. સાધારણ શીથીલતા તો પહેલે દીવસે દુર થાય છે. એકવીસ દીવસના પુરા સેવનથી જીંદગીભર નર્ચીત થવાય છે. કીંમત માત્ર રૂ. ૫) નકલી માલથી ઠગાતા ના. લેખલ જોઈને જ શીસી લેવી.

કસ્તુરી પીલ્સ.

અસલ કસ્તુરી મીશ્રીત આ ગોળીઓ ખાંસી, દમ, ક્ષય ત્રીજેરે રોગપર બહુજ ફાયદો બતાવે છે. છાતીના તમામ રોગ દુર કરે છે. અશક્ત સ્ત્રી પુરૂષો અને બુઝ્યાઓ માટે શક્તીની ચોક્કસ દવા છે, તાકાત એકદમ વધે છે. ખોરાક હજમ થાય છે, લુપ્ત બમણી લાગે છે. આંખોમાં પ્રકાશ આવે છે, મુખ ઉપર પહેલવાનીની છાપ જણાય છે. ધાતુનો સમુદ્ર ઉત્પન્ન છે. લોહીને શુદ્ધ બતાવે છે. ડુંકમાં દરેક રીતની નબળાઈને દુર કરે છે. કીંમત ગોળી ૨૦ નો રૂ. ૧૫.

ડૉ. એન. શેઠના,

કાલ્યાણેવી રોડ, મુંબઈ નં. ૨.

અમેરીકન અકસીર ઇલાજ.

પ્રો. જેમ્સની

વિજ્ઞાનીક શક્તિની ગોળીઓ



લચકર રોગોને નષ્ટ-
પ્રાય કરવાનો સારામાં
સારો ઇશ્વરી ઇલાજ
છે. હવે પણ કોઈ પણ
માણસોએ પોતાનાં દ-
રદોની વેદના ખમવી
નહિ જોઈએ. એ ગો-
ળીઓ સ્વપ્નામાં અનં
પેસાળમાં જતી ધાતુને

ખંધ કરી શરીરને શક્તિ આપે છે. જ્ઞાનતંત્રની નબળાઈ, ધાતુનું
પાતળાપણું, અજીરણ, ખોરાક ન પચવો, હાથપગનું દુખવું, મગજ
ચકરી આવવી, ચાંદદાસ્ત શક્તિ ગૂમ થવી, જીવાનીમાં બુદ્ધિપાની
હાલત, મનની ચિંતા, ઉદાસી, કોઈ પણ કામપર ચિત્ત ન લાગવું,
ખાવાપર અરુચિ, છાતીનો ધબકારો, હરસ, દમ, આંખ અંધારાં
આવવાં, ચહેરાની ફીકાશ, જીવાન વિદ્યાર્થીનું અભ્યાસના બોલને
લીધે નબળું પડી ગયેલું મગજ, તેમજ વકીલ, ખારીસ્ટરો અને કલાકો,
સ્કુલ માસ્તરો અને બીજાઓ કે જેમને રાત દિવસ મગજ કસવું પડે
છે તેમને એ ગોળીઓ વિજ્ઞાનીક ઇલાજથી થોડી મુદતમાં અજબ જેવા
ગુણ કરે છે તેમજ જે સ્ત્રીઓને હજળહાર માસીક બીમારીથી શરીર
લેવાઈ જાય છે અને હીસ્ટીરીઆ, કમરનો દુઃખારો, પ્રદર, બુખ મરી
જવી, વીગેરે રોગો થાય છે. તે ઉપર આ ગોળીઓ ઘણીજ ફાયદાકારક
છે. ખરીદતી વખતે પ્રો. જેમ્સ ઇલેક્ટ્રો ટોનીક પર્ફેક્ટ બ્રાન્ડર વાંચીને
લેવી, કારણકે નકલી દવાથી ફાયદો થવાને બદલે નુકસાન થાય છે.

ફીમત રૂપ ગોળીની શીશીના રૂ. ૧-૪-૦. ૪૦ ગોળીની શીશી-
ના રૂ. ૨-૦-૦. બહાર ગામથી મંગાવનારાઓને વી. પી. ખર્ચ
રૂ. ૦-૪-૦ જુદો પડશે.

નીચલી સરટીફિકેટ વાંચો.

મી. નંદલાલ જમનાલાલ-લોલાડા-કાઠીઆવાટથી લખે છે કે
અગાઉ મંગાવેલ પ્રો. જેમ્સની વિજ્ઞાનીક શક્તિની ગોળીઓનો ઉપ-
યોગ કરતાં બહુ ફાયદાકારક માલમ પડી છે અને કારકુનો વીગેરે
જેઓને કામના બોલને લીધે કંટાળો આવતો હોય તેઓને તો એક
ખાસ મહદગાર થઈ પડે છે. મારા મીત્રોને પણ આ સંબંધના ખબર
લખ્યા છે અને બીજા બે બાટલી વી. પી. થી મોકલશે.

એંગ્લો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કમ્પની.

જુમામસીદ—મુંબઈ.

સિંધ ઉપર સ્વારી.

(ઐતિહાસિક નવલકથા)

લખનાર

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વઢવાણનિવાસી.

It is extremely doubtful if Sind could have been conquered at all, had these chiefs remained true to their king, and, curious as it may seem, it was ostensibly astrology that made traitors of them. * * * The result of course was disastrous.

DAYARAM GIDUMAL.

અમદાવાદ :

‘મળખંધુ’ પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સમાં ઠાકોરલાલ પરમોદરાય ઠાકોરે
છાપીને પ્રસિદ્ધ કર્યું.

*(Rights relating to reprinting, reproducing and
translating reserved).*

સંવત્ ૧૯૬૮.

ઇ. સ. ૧૯૧૨.

મૂલ્ય રૂ. ૧.

પ્રજાબંધુ ---

પ્રિન્ટીંગ ---

વર્કસ -----

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

અંગ્રેજી - - -

ગુજરાતી - -

બાળબોધ -

ઉર્દૂ - - - -

ટાઈપોમાં

સર્વ પ્રકારનું કામ સ્વચ્છ રીતે કરી
આપે છે. પુસ્તકો, કાર્ડ, કવર, લેખલ
વગેરે છાપવાનું કામ સફાઈબંધ કરી
આપવામાં આવે છે. જુદા જુદા
રંગની શાહીઓથી લેખલો તથા
લેટર પેપરો છાપી આપવામાં આવે
છે. કાંઈ પણ છપાવવા જતાં પહેલાં
એકવાર 'પ્રજાબંધુ' પ્રિન્ટીંગ વર્કસના
નમૂના જોઈ જવા વિનંતિ છે.

પ્રજાબંધુ પ્રિન્ટીંગ વર્કસ

ખાડીઆ,
અમદાવાદ.

“ આ સ્થાનમાં સમયના પલટા કંઈ છે,
 “ રે ! સ્થૂલ ભૂમિ પણ કે’ પલટા સહેતી !
 “ રે ભાઈ ! આખર બધાંય મરી જવાનાં,
 “ લેતું ન મૃત્યુ વળી આપણ એકલાંને !
 “ જે જે પદાર્થ પર પ્રેમ જનો કરે છે,
 “ તે તે પદાર્થ પણ તે જન સાથે જતા ! ”

કલાપી.



“ અહીં પાછી ઝાંઝ ને ફોંની લીલા પૂર જણાય,
 “ ને પક્ષીઓનું મધુરા કંઠે ગાનું હજી ગવાય;
 “ પણ તે વેળા તો એ સૌ લીલા ઓર જ દીપતી ભાઈ ! ”

અખરદાર.



Unfathomable Sea, whose waves are years,
 Ocean of Time, whose waters of deep woe.
 Are brackish with the salt of human tears!

* * * * *

Treacherous in calm, and terrible in storm,
 Who shall put forth on thee,
 Unfathomable sea ?

SHELLY.

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત પુસ્તકો.

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ.

સિંધ ઉપર સ્વારી....	રૂા. ૧—૪—૦
ધારાનગરીનો મુંજ....	રૂા. ૧—૪—૦
અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર	રૂા. ૧—૪—૦
કાશ્મીર અને કેસરી	રૂા. ૧—૦—૦
પ્રમોદા યાને દિલેર દિલારામ....	રૂા. ૦—૧૨—૦

સામાજિક નવલકથાઓ.

સુધરેલી સંગીતા	રૂા. ૧—૪—૦
વિમળા....	રૂા. ૧—૦—૦
લતા અને લલિતા. ભાગ ૧....	રૂા. ૦—૧૨—૦
વિદ્યાસાગર. ભાગ ૧	રૂા. ૦—૪—૦
વિદ્યાસાગર. ભાગ ૨	રૂા. ૦—૮—૦
આદશાહ બારેબાદર	રૂા. ૦—૨—૦
રે જૂની આંખ ! જોઈ લે નવીન જમાનો !!			છપાશે.
નોકરીનો ઉમેદવાર પાસ પણ નાસીપાસ !			છપાશે.

નાટકો.

ચાંપરાજ હાડો અને સતી સોનરાણી (૫ંચાંકી)	રૂા. ૦-૧૨-૦
અંગબગૃતિ (ત્રિઅંકી)....	રૂા. ૦-૬-૦
કાન્તા (ત્રિઅંકી)	રૂા. ૦-૨-૦
બિલ્વમંગલ (ત્રિઅંકી)	છપાશે.

પ્રકીર્ણ.

કામરૂ દેશની કામિની (ડિટેક્ટીવ વાર્તા)	રૂા. ૧—૦—૦
ભૂતળવિદ્યા (વડોદરા સ્ટેટમાં મજુર)....	રૂા. ૦—૩—૦
અમરકુમાર ચરિત્ર (જૈન આખ્યાયિકા)	રૂા. ૦—૨—૦

પ્રસ્તાવના.

To-day, as in the beginning, the historian is a capable and interesting narrator or he is nothing. He may have any qualities you please, but if he cannot tell a story the majority of mankind have no use for him. The second requirement is that the story he tells must be a true story. We have all met with stories admirably told and very interesting, but not strictly accurate. We all know stories in which accuracy is much insisted upon, but which are deadly dull.

પૂર્વકાળમાં તેમ જ આધુનિક કાળમાં ઇતિહાસકાર કંતો યોગ્ય અને રસભરિત વર્ણન કરનાર હોય છે અથવા તો તેનામાં કંઈ હોયું નથી. તેમને પસંદ પડે તેવા હરકોઈ ગુણો તેનામાં હોય, પણ જે તે એક વાર્તા કહી શકતો ન હોય, તો મોટા ભાગના જનસમાજને તે કંઈ પણ કામનો થઈ પડતો નથી. બીજી આવશ્યકતા એ છે કે જે વાર્તા તે કહે તે એક ખરી વાર્તા હોવી જોઈએ. પ્રશંસનીય રીતે કહેવામાં આવેલી વાર્તાઓ આપણે સઘળાએ ધણીએ સાંભળી છે પરંતુ તે સંપૂર્ણ રીતે યથાર્થ નથી. આપણે સઘળા એવી ધણી વાર્તાઓ જાણીએ છીએ કે જેમાં યથાર્થતા સાચવવાને બહુ કાળજી રાખવામાં આવી હોય છે, પરંતુ તે બહુ જ નિર્માલ્ય નીવડે છે.

The Historian's History of the World.

ઇતિહાસમાં પણ સત્ય અને યથાર્થતાયુક્ત કહેવામાં આવેલી વાર્તાનું ગૌરવ કેટલું બધું છે તે આધુનિક અંગ્રેજ ઇતિહાસલેખકોના ઉપર કહેલા શબ્દોમાં જ જણાઈ આવે છે. ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર ટૂંકા અને લુખ્ખા જે અહેવાલો આપવામાં આવેલા હોય છે, તેમને રસભરિત બનાવીને વાચકોની સમક્ષ રજૂ કરવા તથા તેમની સ્મરણશક્તિ ઉપર જરા પણ બોજો પડવા દીધા સિવાય તેની છાપ તેમના હૃદયમાં છાપવી, એ કાર્ય ઐતિહાસિક નવલકથાના લેખકનું છે; અથવા તો ‘સમાલોચક’ ના વિદ્વાન તંત્રીના શબ્દોમાં કહેતાં “રક્ષ સાથે બોધ અને જણે જણે યજ્ઞવત્તાણુયૈતિ તદેવ રૂપં રમણીયતાયાઃ એ સ્વતંત્ર સંપૂર્ણ અવલંબન થાય તો જ ઐતિહાસિક નવલકથાની વાસ્તવિક ગણના થઈ શકે.” ઐતિહાસિક સત્ય ઉપરાંત કાણે કાણે નવીનતા ભાવવા મારે અને ક્યાંને રમણીય બનાવવા મારે આ પ્ર-

કારની નવલકથાના લેખકને ઇતિહાસની સાથે કલ્પનાનું પણ સ્વલ્પ મિશ્રણ કરવું પડે છે. આ મિશ્રણ સમય અને સંયોગોને પ્રતિકૂળ ન હોય એટલી કાળજી લેખકે રાખેલી જોઈએ અને તે મિશ્રણ તથા તે સાથેનો અન્ય સર્વ સંભાર સફળ થયો છે કે અફળ નીવડ્યો : છે તે જોવાનું કાર્ય વિદ્વાન વાચકોનું અથવા તો ચતુર અવલોકનકારોનું છે.

આ કથાનો કાળ હીજરી સનના પ્રથમ સૈકા જેટલો અને ઇસ્વી સનના આઠમા સૈકા જેટલો જૂનો છે. આટલા જૂના કાળને લગતી ઐતિહાસિક નવલકથાઓ ગુજરાતી સાહિત્યમાં હજી બહુ લખાઈ નથી અને તેથી તે સમયની રીતિનીતિનો ખ્યાલ વાચકોના ચિત્તમાં બહુ જ ઓછો હોવાનો સંભવ છે. ઇસલામી ધર્મનાં સંસ્થાપક મહંમદ પયગમ્બરના મરણ પછી તે ધર્મના ધર્મગુરુઓનું કાર્ય દુનિયાના જૂદા જૂદા દેશોમાં ઇસલામી ધર્મનો ફેલાવો કરવાનું હતું. પહેલા ખલીફાના સમય સુધી આરબ પ્રજાનું ધ્યાન હિંદુસ્તાન તરફ ખેંચાયું હોય તેમ ઇતિહાસ ઉપરથી જણાતું નથી, પરંતુ હિંદુસ્તાન તેઓની જણુ બહાર તો નહોતું જ. આરબો તે સમયે સિંહલદ્વીપમાં પયગમ્બર આદમનાં પગલાંના દર્શન માટે જતા હતા અને હિન્દુઓ મક્કાની યાત્રાએ જતા હતા. ઇસલામી ધર્મ આદ્યા પછી જ્યારે મક્કાની હિંદુ મૂર્તિઓને તોડી નાંખવામાં આવી, ત્યારે હિન્દુઓનું ત્યાં જવું આવવું બંધ થઈ ગયું, પરંતુ આરબો તો સિંહલદ્વીપ જતા આવતા હતા. ખીજા ખલીફાના સમયમાં આરબોનું ધ્યાન સિંધ તરફ ખેંચાયું હોય તેમ જણાય છે. આ વખતથી આરબો સિંધમાં અને હિંદમાં જતા આવતા થયા હતા, અને કેટલોક વ્યાપારવ્યવહાર પણ બંધાયો હતો. ત્યારપછી સિંધના અને હિંદના ભાગો કબ્જે કરવાને ખલીફા તરફથી મોકલવામાં આવેલા સરદારોની થોડે અંશે સફળતા અને મોટે ભાગે નિષ્ફળતા થએલી હોય તેમ જણાય છે. મહંમદ કાસીમની સ્વારી ખલીફા વાલીદના સમયમાં ઇ. સ. ૭૧૧ ના અંતમાં થઈ ત્યાંસુધી આરબ સરદારે હરિયાકિનારો કે સરહદના ભાગો ઉલ્લંઘીને દેશના અંદરના ભાગમાં પેસી શક્યા નહોતા. દેવલખંદરના ચાંચીયાઓએ સિંધમાંથી અરબ-સ્તાન તરફ ગુલામડીઓ બનાવીને લેઈ જવામાં આવતી હિંદુ સ્ત્રીઓ-વાળાં આરબ વેપારીઓનાં વહાણો લૂંટ્યાં અને તેથી ચીડાઈને બસરાના સૂબેદાર હુજાએ મહંમદ કાસીમને સિંધ છૂટવા મોકલ્યે

તે જ બનાવ ઇસલામી ધર્મ પાળનારાઓનું રાજત્વ હિંદુસ્તાનમાં પ્રસરાવનારો પહેલો અને મોટો બનાવ હતો. તે જ બનાવ એવો નીવડ્યો કે જેથી ઇસલામીઓ ધીમે ધીમે આખા દેશમાં બ્યાપી રહ્યા. સિંધ ઉપરના આરબોના આધિપત્ય પછી ગીઝનીના મુસલમાનો ચડી આવ્યા, અને દિલ્હીની ગાદી ગીઝની વંશના હાથમાં ગમ ત્યારપછી ફરીથી સર્વાંશે હિંદુ રાજ્ય મેળવવાને તે ભાગ્યશાળી થયું જ નથી. મધ્યકાળમાં સૂમરા રજપૂતો જરા પગભર થયા હતા; તેઓને પણ મુસલમાન બાદશાહોને ખંડણી આપવી પડતી હતી અને સિંધના સર્વ ભાગો ઉપર સર્વાંશે તેઓનો અમલ જમી શક્યો નહોતો; તથાપિ તેઓનો અધિકાર બહુ વખત ટકે તે પહેલાં પાછા મુસલમાનો પગભર થયા અને એ રીતે મહંમદ કાસીમની સ્વારી સિંધના ક્ષત્રિયોને એટલી તો નુકસાનકારક થઈ પડી કે તેઓ હેલાં ૧૨૦૦ વર્ષમાં તેઓ ઉંચું માથું કરી શક્યા નથી કે પૂર્વની જાહોજલાલીનાં સ્વપ્નો પણ રચી શક્યા નથી !

સિંધના હિંદુ રાજવંશની તથા ક્ષત્રિયોની આવી અવસ્થા કરનાર મહંમદ કાસીમની સિંધ ઉપરની મહાઅનર્થકારક સ્વારી જ હતી. સિંધના હિંદુઓને મહંમદે એવો તો સમ્પત ફટકો માર્યો હતો કે તેમને કદાપિ તેની કળ વળી નહિ. મહંમદ કાસીમની સિંધની સ્વારી દરમ્યાન સિંધને ધન-માલનું અને જનનું એટલું મોટું નુકસાન થયું હતું કે તેને પરિણામે સિંધના ક્ષત્રિયો પુનઃ પોતાની ઉન્નતિ સાધી ન શકે તો તે બિલકુલ સ્વાભાવિક હતું. હિંદુસ્તાન ઉપર મુસલમાનોએ જે જે હલ્લા કર્યા છે તે સઘળા હલ્લાનું પરિણામ ધનમાલનું હરણ અને જનોની મોટી ખુદારીમાં જ આવ્યું છે. મુસલમાનોના જતનનું એ એક સ્વાભાવિક પરિણામ હતું. શમ્સુદ્દીન અલ્તમશના સમયમાં તાતાર સરદાર અંગેજીખાને હિંદુસ્તાનપર હલ્લો કર્યો હતો અને તેણે લૂંટફાટ તથા કતલ સિવાય બીજું કંઈ જ કર્યું નહોતું. તૈમુરની સ્વારી પણ મોટું નુકસાન કરનારી થઈ પડી હતી. હજારો નહિ બલકે લાખો નિર્દોષ માણસોને તેણે કાપી નાંખ્યાં હતાં અને કરોડો રૂપિયાનું દ્રવ્ય તે હિંદમાંથી ઉપાડી ગયો હતો. નાદીરશાહે એકલા દિલ્હીનાં જ સવાલાખ માણસોને માત્ર એક જ દિવસમાં કાપી નાંખ્યાં હતાં અને અખૂટ ધનસંપત્તિનું હરણ કર્યું હતું. મહંમદ કાસીમે પણ સિંધ ઉપર જે સ્વારી કરી હતી તે ઉપર

કહેલી મુસલમાન સ્વારીઓ કરતાં ઉતરતી નહોતી. આ મુખ્ય આરખ સ્વારી આજથી ઘણાં વર્ષો અગાઉ થઇ હતી અને વળી તે હિંદના એક પ્રાંત ઉપરની જ સ્વારી હતી. દિલ્હી હિંદુ પાટનગર હતું, તેટલે સુધી આ આરખ સ્વારીની અસર ફેલાઇ નહોતી, એટલે હિંદના ઇતિહાસમાં તેને જોઇએ તેટલી અગત્ય આપવામાં આવી નથી. વળી તે સ્વારીના અહેવાલો માટે આપણને એવી પ્રાચીન તવારીખોપર આધાર રાખવો પડે છે કે જે સઘળી મુસલમાન ઇતિહાસલેખકોને હાથે જ લખાઇ છે. આ કારણથી આ તવારીખોમાં હિંદુઓને ‘કાશીર’ કહીને તેમને અધમ પંક્તિમાં મેલી મુસલમાન સરદારોનાં અપૂર્વ કીર્તિગાન કરવામાં આવ્યાં છે, તેમનાં શૌર્ય-વીર્યનાં હદ ઉપરાંત વખાણ કરવામાં આવ્યાં છે, તેમના ડહાપણની મોટી તારીફ કરવામાં આવી છે અને તેમનાં ધાતકી તથા નિર્દય કૃત્યોને વાજખી તથા ન્યાયપુરઃસર લેખી વાચકના હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થતા તિરસ્કારને દાખી દેવા અથવા તે શાંત કરવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવ્યા છે. આ કારણથી ઉઘાડી રીતે નિર્દય લેખાતાં કૃત્યોનો ઉલ્લેખ એવા ઇતિહાસલેખકોએ પોતાના ધર્મના એક મહાન પુરૂષની કીર્તિમાં ઝાંખપ નહિ લાગવા દેવા માટે પોતાના તવારીખના ગ્રંથોમાં ન કર્યો હોય અથવા તે તે પ્રકારનો ઉલ્લેખ વાસ્તવિક સત્યથી વેગળા રહીને કર્યો હોય તે તે સ્વાભાવિક જ છે; છતાં પણ તવારીખનો લેખક સોએ સો ટકા સત્યને છુપાવી

* The few glimpses we have, even among the short Extracts in this single volume, of Hindús slain for disputing with Mehomadons, of general prohibitions against processions, worship, and ablutions, and of other intolerant measures, of idols mutilated, of temples razed, of forcible conversions and marriages, of proscriptions and confiscations, of murders and massacres, and of the sensuality and drunkenness of the tyrants who enjoyed them, show us that this picture is not over charged, and it is much to be regretted that we are left to draw it for ourselves from out the mass of ordinary occurrences, recorded by writers who seem to sympathize with no virtues, and to abhor no vices. Other nations exhibit the same atrocities, but they are at least spoken of, by some, with indignation and disgust. Whenever, therefore, in the course of this index, a work is characterized as excellent, admirable, or valuable, it must be remembered that these terms are used relatively to the narrative only; and it is but reasonable to expect that the force of these epithets will be qualified by constant advertence to the deficiencies just commented on.

સકલો નથી. જે થોડે અંશે તે સત્ય જાહેર કરે છે અને તેના ઉપર ભાષાની તથા પોતાની ટીકાની ટાપટીપથી તવારીખના સ્વધર્મી નાયકનું નીચું પહવા દેતો નથી તે એક નિરીક્ષક અને વિચારકની દૃષ્ટિમાં આવ્યા વિના રહેતું નથી. મહંમદ કાસીમની સ્વારીના સખ ફટકાની અસરથી સિંધના રાજવંશીઓ તથા રજપૂતો પુનઃ જિભા થઇ શક્યા નહિ તે મહંમદ કાસીમે સિંધમાં કરેલી મોટી ખુદારીનું જ પરિણામ હતું. આ ખુદારીનો ઇતિહાસ આપણને મુસલમાન લેખકોએ લખેલી તવારીખોમાંથી જે કાંઈ મળે છે તે કરતાં તે ખુદારી ઘણી મોટી હોવી જોઈએ, તોપણ જે કાંઈ અહેવાલ તે તવારીખોમાં જ આપેલો છે તે પણ કાંઈ ઓછો હક્યદ્રાવક નથી. દેવલ, સીવીસ્તાન, રાવર, બહરોર, આલણાબાદ, અલ્લોર, ગોલકોંડા, મુલતાન વગેરે સ્થળોએ મહંમદે યુદ્ધ કર્યા હતાં અને તે ઉપરાંત શામ અને મેદના ઉપાયો યોજીને તો તેણે બીજા ઘણાં કિલ્લાઓ લડ્યા વિના જ તામે કર્યા હતા. આ યુદ્ધોમાં હજારો નહિ બલકે લાખો લડવૈયાઓની ખુદારી થવા પામી હતી, એ વાતને બાબુએ મૂકીએ, તોપણ મહંમદે ક્ષત્રિયોની કરેલી કતલ અને ગુલામોની એકઠી કરેલી સંખ્યાવડે સિંધની લડાયક જતોને ઓછું નુકસાન કર્યું નથી. દેવલમાં તેણે મોટી કતલ ચલાવી હતી અને ત્યાંની ૭૦૦ સાધ્વી સ્ત્રીઓને ગુલામડીઓ બનાવી હતી; સીવીસ્તાનમાંથી અખૂટ દ્રવ્ય તેણે સારા માઠા ઉપાયોવડે હાથ કર્યું હતું અને સેંકડોને ગુલામો કર્યા હતા. રાવરના યુદ્ધ પછી કિલ્લામાંના ૬૦૦૦ માણસો કે જેઓ રજપૂતો

These deficiencies are more to be lamented, where, as sometimes happens, a Hindû is the author. From one of that nation we might have expected to have learnt what were the feelings, hopes, faiths, fears and yearnings, of his subject race; but unfortunately, he rarely writes unless according to order or dictation, and every phrase is studiously and servilely turned to flatter the vanity of an imperious Muhammadan patron. There is nothing to betray his religion or his nation, except perhaps, a certain stiffness and affection of style, which show how ill the foreign garb befits him. With him, a Hindû is "an infidel," and a Muhammadan "one of the true faith," and of the holy saints of the calendar, he writes with all the fervour of a bigot. With him, when Hindûs are killed, "their souls are despatched to hell," and when a Mehomedan suffers the same fate, "He drinks the cup of martyrdom." He is so far wedded to the set phrases and inflated language of his conquerors, that he speaks of "the light of Islam shedding its refulgence on the world," of "the blessed Muharram" and of "the illustrious Book."

Sir H. M. Elliot.

હતા એટલે કે યોધાઓ નહિ પણ લડી શકે તેવા હતા તેઓને કપાવી નાંખ્યા હતા અને તે ઉપરાંત ૬૦,૦૦૦ ગુલામો બનાવ્યા હતા; આહલણાબાદમાં ૧૬૦૦૦ રજપૂતોને તેણે કપાવી નાંખ્યા હતા અને ૨૦૦૦૦ ગુલામો બનાવ્યા હતા; અક્ષોરમાં પણ તેણે મોટી ખુહારી કરી હતી અને ધન મેળવ્યું હતું; ગોલકાંડામાં ૪૦૦૦ રજપૂતોને તેણે કાપી નાંખ્યા હતા અને મુલતાનમાં ૬૦૦૦ને કાપી નાંખ્યા હતા. મુલતાનમાંથી તો તેણે પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવ્યું હતું, તે ઉપરાંત ૨૩૦ મણુ સોનાની મૂર્તિ અને ૧૩૨૦ મણુ સોનાના ૪૦ ચર મેળવ્યા હતા. આટલી ખુહારી કરીને, આટલા ગુલામો બનાવીને અને આટલું દ્રવ્ય મેળવીને સિંધની સર્વ પ્રકારની પાયમાલી મેળવી જનાર ચારખ સરદારનું નામ ચંગેજખાં, તૈમુર કે નાદીરશાહના નામ સાથે ઇતિહાસમાં નથી બોલાતું તેનું કારણ જો કાંઈ પણ હોય તો તે એ જ હોવું જોઈએ કે એ બનાવને ધણાં વર્ષો વીતી ગયાં છે અને વળી તે એક જ પ્રાંતની પાયમાલી કરનારો બનાવ હતો. આખા હિંદમાં અસર ફેલાવનારો તે બનાવ નહોતો. ચંગેજખાં, તૈમુર અને નાદીરશાહ જેવી રીતે લુટારા હતા, તેવી જ રીતે મહંમદ કાસીમે પણ મોટી લૂંટો જ ચલાવી હતી અને ગુલામો તથા દ્રવ્ય મેળવવા સાથે જ સંબંધ રાખ્યો હતો. ચંગેજખાં, તૈમુર અને નાદીરશાહે ગામો બાળવાનાં અને નિર્દોષ માણસોની કતલ કરવાનાં જે અવિચારી, નિર્દય અને ઘાતકી કામો કર્યા હતાં, તેવાં કામો મહંમદ કાસીમે કરેલાં હોવાનો ઉદ્દેશ મુસલમાન ઇતિહાસલેખકો પોતાના ગ્રંથોમાં કરતા જણાતા નથી, તોપણ હિંદુ ધર્મની મૂર્તિઓ તોડવાનું, દેવોનું અપમાન કરવાનું, હિંદુઓને વટલાવવાનું અને એવાં બીજાં કાર્યો તેણે કરેલાં નજરે પડ્યા વિના રહેતાં નથી.* બીજા અવિચારી

* Their treatment of the conquered country showed the same mixture of ferocity and moderation which characterized the early conquests of the Arabs. On the first invasion, each city was called on, as the army approached, to embrace the Mahometan religion or to pay tribute. In case of refusal, the city was attacked, and if it did not capitulate, all the fighting men were put to death, and their families were sold for slaves. * * * The merchants, artisans and other inhabitants of such places were exempt from all molestation, except such as they suffered when their town was being stormed. * * * In the towns that were stormed, the temples had been razed to the ground, religious worship had been forbidden, and the lands and stipends of the Bramins had been appropriated to the use of the state.

હુલો કરનારાઓ કોઇ પ્રકારના હેતુ વિના નિર્દોષ માણસોની કલ્લ કરતા એવી રીતે મહંમદ કાસીમે નહિ કરતાં કારીગરો અને ખેડૂતોને બચાવી ક્ષત્રિયો તથા લડાયક જાતોનો જ સર્વત્ર ઉચ્છેદ કરી નાંખ્યો હતો. દેશની આબાદી અને સંપત્તિ સાચવવાને માટે આ કાર્ય ડહાપણભરેલું હતું, પરંતુ તેમાં સમાએલું ડહાપણ પોતાના સ્વાર્થ પૂરતું જ હતું, કારણકે સિંધ આરબોના તાબામાં રહીને તેઓને બવિન્યમાં વધુ ધનમાલ આપતું રહે તેટલા માટે તેવી રીતે વર્તવાનું મહંમદને પોતાને જ લાભપ્રદ હતું. સિંધના ક્ષત્રિયોનો નાશ કરવામાં અને ખેડૂતો તથા કારીગરોનો બચાવ કરવામાં કેવળ અવિચારથી નહિ દોરાતાં તેણે પોતાના હિતનો વિચાર કર્યો હતો અને તેને-મહંમદ કાસીમના તે કાર્યને ‘અચનામા’ નામના કારસી ગ્રંથના અંગ્રેજી ભાષાંતરના ગ્રંથની પ્રસ્તાવનામાં શ્રીયુત દયારામ ગીદુમલ આનંદ પામવાયોગ્ય કાર્ય લેખે છે તેમાં આનંદ પામવાયોગ્ય તત્ત્વ કરતાં સિંધુદેશના રાજખીજનો કેવળ ઉચ્છેદ કરી નાંખી પોતાની જાતને નિર્ભય બનાવનાર અને એ રીતે ક્ષત્રિયો તથા હિંદુ લડવૈયાઓની ભીતિથી પોતાને ભીર જણાવનાર તત્ત્વ વધારે પ્રમાણમાં હતું એમ હું જોઉં છું. સિંધના ક્ષત્રિયો તે મોટા નાશ પછી છેવટસુધી પરતગ્રતામાં જ સખડતા રહ્યા છે અને અત્યારે પણ સિંધ એક ખેતીનો દેશ જ બની રહ્યો છે તેનું કારણ મહંમદ કાસીમની સ્વારી અને તેનાં પરંપરાથી વૃદ્ધિગત થતાં જતાં કળ જ છે.

સિંધ ઉપરની મહંમદ કાસીમની સ્વારીનું આ તો પરિણામ થયું. તેનાં કારણો કાંઇ બહુ માલવાળાં નથી. હિંદુ સ્ત્રીઓને ગુલામ બનાવીને અરબસ્તાનમાં લેઇ જઇ વ્યાપાર કરનારા આરબોનાં વહાણો દરિયાઇ હાટારાઓએ લૂંટ્યાં તેવા નજીવા કારણમાંથી આ વિગ્રહ થયો હતો અને તલવારના બળથી ધર્મ ફેલાવવા માંગતા ઇસ્લામીઓને સિંધની ખુદારી કરવામાં એટલું કારણ પણ ઠીક કામ લાગી ગયું હતું. સિંધનો મુખ્ય રાજ દાહિરરાય તેના અનુપમ શૌર્ય-વીર્ય છતાં હાર્યો અને યુદ્ધમાં મરાયો તથા ખીજ કેટલાક રાજાઓ તેની મદદમાં ઊભા ન રહ્યા તેનું મુખ્ય કારણ જ્યોતિષવિદ્યા ઉપર તે વખતના સિંધીઓની અતન્ય અધ્ધ્રદા હતી તે જ હતું. શ્રીયુત દયારામ ગીદુમલે ખરું જ કહ્યું છે કે જો જ્યોતિષપરની અધ્ધ્રદાથી દોરાઇને સિંધના નાના મોટા રાજાઓ દાહિરરાયની મદદમાં ઊભા

રહ્યા હોત અને તેઓ દોહી ન નીવડ્યા હોત, તો આર્યો સિંધને જીતી શકત કે નહિ તે સંકાર્પદ હતું. સિંધના સપ્તળા નાના મોટા રાજ્યો જ્યોતિષ્પરની શ્રદ્ધાથી માનતા હતા કે 'જતે દહાડે સિંધમાં ધસલામીઓનું રાજ્ય થવાનું' છે, તોપણ ધસલામીઓ સાથે લડીને નકામી ખુહારી શામાટે કરવી ? તેમને તાબેદાર બની જવું જ સાફ છે । 'આમ માનીને તેઓ દાહિરરાયની મદદે રહ્યા નહોતા. આ ક-થાનાં બીજાં પાત્રોપર પણ એ પ્રકારની અંધશ્રદ્ધા જ પ્રસરેલી જણાવી છે અને તે જ સિંધની 'ખુહારીનું' કારણ થઈ પડ્યું હતું. ખુદ દાહિર પોતે જ જ્યોતિષ્પરની ગાંડી શ્રદ્ધામાંથી અને શુકન-અ-પશુકનની વહેમી માનીનતાઓમાંથી મોકળો નહોતો. તે શરો, *ચતુર અને પ્રતાપી હોવા છતાં આ અંધશ્રદ્ધા અને વહેમે તેને તેના જીવનમાં ઘણું પ્રસંગે મૂર્ખ બનાવ્યો હતો । આ તેની મૂર્ખતાનો એક બનાવ એ હતો કે તેણે જ્યોતિષીઓને મુખેથી એવું સાંભળ્યું હતું કે તેની જ્ઞેન બાધ નામે હતી તેને જે કોઈ પરણશે તે સિંધનો રાજા થશે । આ ભવિષ્યકથનથી દોરાઈને બાધને અન્ય કોઈની સાથે નહિ પરણાવતાં પોતાની વેરે જ તેની લક્ષ્મિયા કરી હતી । જોકે રાણી બાધને તેણે પોતાની નામની રાણી તરીકે જ રાખેલી ઇતિહાસમાં જોવામાં આવે છે, પરંતુ જ્યોતિષીઓના કથનપરથી દોરાઈને તેણે જે મૂર્ખતા કરી હતી તે મૂર્ખતા આજે સિંધમાં કહેવતરૂપ થઈ પડી છે અને તે પ્રકારની મૂર્ખતાને 'દાહિરી' નું નામ આપવામાં આવે છે । તે ગમે તેમ હો, પરંતુ આખા સિંધમાં તે વખતે જ્યોતિષ્પર જે અંધશ્રદ્ધા ફેલાયેલી રહી તે જોતાં દાહિરનું તે કાર્ય ધિક્કારને પાત્ર પાપ લેખવા કરતાં વધારે પ્રમાણમાં દયા-જનક મૂર્ખતાવાળું હતું. આમલા જમાનામાં ડાહ્યા કહેવાઈ ગયેલા માણસોનાં કાર્યોપર આજે આપણે આજની બુદ્ધિથી હસીએ છીએ, પરંતુ તે જમાનાના માણસો અત્યારે જીવતા હોય તો તેઓ આપણાં કાર્યોને હસ્યા વિના રહે નહિ. સૌ પોતપોતાના જમાનામાં પ્રવર્તતાં બુદ્ધિ, ડહાપણ અને આસપાસના સંયોગોથી દોરાઈને કાર્યો કરે છે. તે જમાનાની બુદ્ધિ અને સંયોગો જ જે આપણામાં હોત તો આપણે શું ન કર્યું હોત તે કેમ કહી શકાય ?

આ નવલકથા લખવામાં મેં કેટલાક દારસી ઇતિહાસમયોનાં અંગ્રેજી આધારોનો તમા અન્ય ઇતિહાસમયોનો આધાર લીધો

છે. આમાં 'ચંચનામા' નો ગ્રંથ મુખ્ય છે. ઇ. સ. ૧૨૧૬ માં 'ચંચનામા' ગ્રંથ કુદ્દા (સીરીયા) ના વતની મહંમદ કુરીના પુત્ર અલીએ અરબી ભાષામાંથી ફારસી ભાષામાં ઉતાર્યો હતો. તે ફારસી ભાષાંતરકારને મૂળ અરબી ગ્રંથ ઈસમાઈલ સકીરી નામના ધર્માત્મ તરફથી મળ્યો હતો કે જે મહંમદ કાસીમ સકીરીના વંશનો જ હતો. 'ચંચનામા' ગ્રંથ પણ આરબ સ્વારી પછી ધણી વર્ષોએ લખાએલો આલૂમ પડે છે અને તેમાંની લખાણની ઢબ ઉપરથી જણાય છે કે તે કેટલીક સાંભળેલી વાતોપરથી અને પ્રચલિત દંતકથાઓપરથી લખાએલો હોવો જોઈએ. વળી મહંમદ કાસીમના વંશના જ એક લેખકે લખેલા ગ્રંથમાં મહંમદના વિજયના ચળકતા દર્શન સિવાય બીજી કશાની આશા રાખી શકાય જ નહિ, એટલે તે ગ્રંથનો આધાર આ કથા લખવામાં લેવામાં આવ્યો હોવા છતાં સમય, પ્રસંગ અને સંયોગોના નિરીક્ષણ પછી કથાની ગુંથણીમાં મેં મનધાર્યા ફેરફાર મૂળ ઇતિહાસને પૂરતી રીતે આપાદ રહેવા દધને કર્યા છે. આ ઉપરાંત ઇ. સ. ૧૫૮૩ માં બેંગલોરના એક સૈયદ મીર મહંમદ માસુમશાહે 'તારીખ માસુમી' નામનો સિંધનો ઇતિહાસ લખ્યો હતો. તેના અંગ્રેજી ભાષાંતરનો તથા અલી શેર કાનીએ લખેલા 'તુહફ-હકતુલ કીરામ' ના ભાષાંતરનો આધાર લીધો છે. વળી એલ્ફીન્સ્ટનનો હિંદનો ઇતિહાસ, ઇલીયટ પોતાના ઇતિહાસમાં અલ બિલાદુરીના કુતુબ-ઉલ-બુદ્દાનનું ચોક્કસ ભાષાંતર આપ્યું છે તે તથા આરબ સ્વારી અને તે સમયના સિંધની ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ વિષે પોતાના સ્વતંત્ર વિચારો દર્શાવ્યા છે તે પણ કેટલેક અંશે માર્ગસૂચક થઈ પડ્યાં છે. તદુપરાંત બંગાળી લેખિકાની નાટક નો સ્વલ્પ આધાર મને આ કથાની ગુંથવણીમાં આધાર આપનારો થઈ પડ્યો છે: જે સઘળાં સાહિત્યો માટે મારે તે તે ગ્રંથોના લેખકો તથા ભાષાંતરકારોનો અત્ર આભાર માનવો જોઈએ.

સઘળા લેખકોમાં ઇતિહાસના જૂદા જૂદા બનાવો વિષે મત-ભેદો બહુ રહેલા જેવામાં આવ્યા છે, એટલું જ નહિ પણ એક જ ગ્રંથમાં કોઈ એક પાત્ર કે બનાવના સંબંધમાં પરસ્પર વિરુદ્ધ વાતો લખેલી જેવામાં આવી છે અને તે વખતે ઐતિહાસિક નિષ્કર્ષ શું નીકળવો જોઈએ તે સંબંધી ગુંથવણુ ઉપરિચિત થયા વિના રહી નથી. આવા પરસ્પર વિરુદ્ધ જતા બનાવો ઉપર અંગ્રેજી ભાષાંતર કરના-

રાઓને પણ દીકાઓ કરવી પડી છે અને તેપરથી ખરા બનાવો શું હોવા જોઈએ તેનો નિર્ણય કરતાં સ્થળ અને સમયને અનુસરતી કલ્પનાઓ કરવાનો માર્ગ સ્વીકારવો પડ્યો છે. આ કથા લખતાં મને જ્યાં જ્યાં આવી ગુંથવણીઓ આડી આવી હતી ત્યાં ત્યાં મેં પણ તેવી જ રીતે કલ્પનાઓને આધારે કેટલીક ગુંથણીઓ કરી છે અને વાર્તાના વળાંકની સરલતાને માટે કેટલાક પ્રસંગોમાં ફેરફાર કરી થોડું નવીન પણ ઉચિત કલ્પનાનું મિશ્રણ કરવાની જરૂર પડી છે. છતાં પણ મૂળ ઇતિહાસને દૃઢ રીતે વળગી રહીને જ કથા લખી છે અને કેટલેક સ્થળે કથારસના જિજ્ઞાસુઓને ઇતિહાસને લગતી વિગતો વાંચતાં મગજને વિશેષ શ્રમ આપવો પડશે એવો પણ મને ભય છે; પરંતુ કાલ્પનિક કથારસની ખાતર ખરા અને સંકલના-બદ્ધ ઇતિહાસને લગતી વિગતોનો ભોગ આપવાનું આ ઐતિહાસિક કથાના લેખકને ઉચિત લાગ્યું નહિ હોવાથી તેણે તેનો ત્યાગ કરી નાંખ્યો નથી. વળી આ ઐતિહાસિક વિગતો યાદ રાખવાના શ્રમ-માંથી વાચકને કેટલેક અંશે મુક્તિ મળે તેટલા સારૂ આ કથાની સાથે પ્રાચીન અને અર્વાચીન સિંધના નકશાઓ આપ્યા છે, અને તેમાં આરબ સરદારની સ્વારીની ગતિ દર્શાવનારો માર્ગ અનુક્રમ પ્રમાણે આપી યુદ્ધનાં સ્થળો પણ દર્શાવ્યાં છે. આ બંને નકશાઓ વાચકને ઉપયોગી થઈ પડ્યા વિના રહેશે નહિ.

અમદાવાદ; } ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.
તા. ૧ લી માર્ચ સને ૧૯૧૨.

અનુક્રમણિકા.

પ્રથમ ખંડ-રણતુષિ.

પરિચ્છેદ.		પૃષ્ઠ.
૧ લો.	વિજયાદશમીનું પ્રભાત...	૧
૨ ને.	માન-સન્માનનો દરબાર	૮
૩ ને.	કથાસમયનાં ઇતિહાસ-ભૂગોળ	૧૮
૪ થો.	પ્રયાણ ...	૨૨
૫ મો.	સંન્યાસીનો સાથ ...	૨૭
૬ ઠો.	આરણ છાવણીમાં ...	૩૫
૭ મો.	મંદિરપરની ધ્વજ ...	૪૬
૮ મો.	ધ્વજ પડી ! ...	૫૧
૯ મો.	જ્ઞાનરાજનું ગૌરવ ...	૬૦
૧૦ મો.	જ્ઞાનરાજનું મરણ ...	૭૩
૧૧ મો.	રણધીરનું ઝનૂન ! ...	૮૦
૧૨ મો.	“ભલે રણ સંચરને હોંશથી, રણધેણા રાજવી !”	૮૯
૧૩ મો.	પિતા સાથે પ્રયાણ ...	૯૫
૧૪ મો.	મહંમદ કાસીમ આગળ વધે છે ...	૧૦૦
૧૫ મો.	ચિન્તાથી ઘેરાએલો દાહિર ...	૧૧૦
૧૬ મો.	રણતુષિ-પ્રથમ દિવસ ...	૧૧૬
૧૭ મો.	રણતુષિ-દ્વિતીય તથા તૃતીય દિવસ ...	૧૨૩
૧૮ મો.	રણતુષિ-દાહિરનું મરણ ...	૧૩૩

દ્વિતીય ખંડ-પ્રાણાહુતિ.

૧ લો.	પ્રતિજ્ઞા ...	૧૪૩
૨ ને.	યુદ્ધક્ષેત્રના સમાચાર ...	૧૪૭
૩ ને.	પૂર્વપરિચિત સંન્યાસી ...	૧૫૩
૪ થો.	પ્રિયતમની પાછળ ...	૧૫૯
૫ મો.	કયો પ્રેમ ઉત્તમઃ સ્વદેશપરનો કે સ્વામીપરનો ? ...	૧૬૩
૬ ઠો.	મહંમદ કાસીમ અને રાજકુમારિકાઓ ...	૧૭૨
૭ મો.	પ્રળય અબળાઓ ...	૧૭૭
૮ મો.	પ્રાણાહુતિ-અગ્નિપ્રવેશ ...	૧૮૨
૯ મો.	પ્રાણાહુતિ-રણવીરતા ...	૧૯૨

તૃતીય ખંડ-પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિ.

૧ લો.	બાગે બગદાદમાં ...	૧૯૭
૨ ને.	કેપ્તાનની જવાબ ...	૨૦૧
૩ ને.	સિંધ છત્તાનો બદલો ! ...	૨૦૫
૪ થો.	પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિ. ...	૨૧૦
૫ મો.	છેલ્લી આશાઃ નિરાશાનો અધકાર ...	૨૧૪
૬ ઠો.	ઉપસંહાર ...	૨૨૪

પ્રાચીન સિંધ.

અહીં આપેલા પ્રાચીન સિંધનો નકશો ઇબ્ન હુકલ નામના આરબ ભૂગોળવેત્તાએ પોતાના 'અરકાલુલ ખીલાહ' નામના ભૂગોળને લગતા અરબી અંથમાં આપેલા નકશાનો ઉતારો છે. આ મૂળ અરબી અંથની હસ્તલિખિત પ્રત લખનાના એક પુસ્તકાલયમાંથી મેળવીને તેનો ઉતારો સર એચ. એમ. ઇલીયટે પોતાના ઇતિહાસના અંથમાં કર્યો છે. ઇબ્ન હુકલ ઇ. સનના દશમા સૈકાની મધ્યમાં જીવતો હતો અને તે અરસામાં તેણે દુનિયાના નૂદા નૂદા ભાગોમાં પ્રવાસ કરીને તેનું વર્ણન લખ્યું હતું, જેમાં પ્રાચીન સિંધના આ નકશા ઉપરાંત ખીબ પલ્લુ કેટલાક નકશાઓ આપ્યા હતા. તે નકશાના આ ઉતારામાં આ પુસ્તકની સાથે સંબંધ નહિ ધરાવતાં સ્થળો દર્શાવવાં મેં છોડી દીધાં છે અને માત્ર મુખ્ય મુખ્ય સ્થળો જ આપ્યાં છે, જેમાંનાં પણ ચાર મોટાં શહેરો (કે જે લાલ શાહીમાં છાપેલાં છે) જ આ પુસ્તક સાથે વાસ્તવિક સંબંધ ધરાવે છે. આ નકશો આપવાનો એક હેતુ પ્રાચીન ભૂગોળવેત્તાનાં ઉપયોગી કાર્યોનો વાચકને કિંચિત્ ખ્યાલ આપવાનો પણ છે.

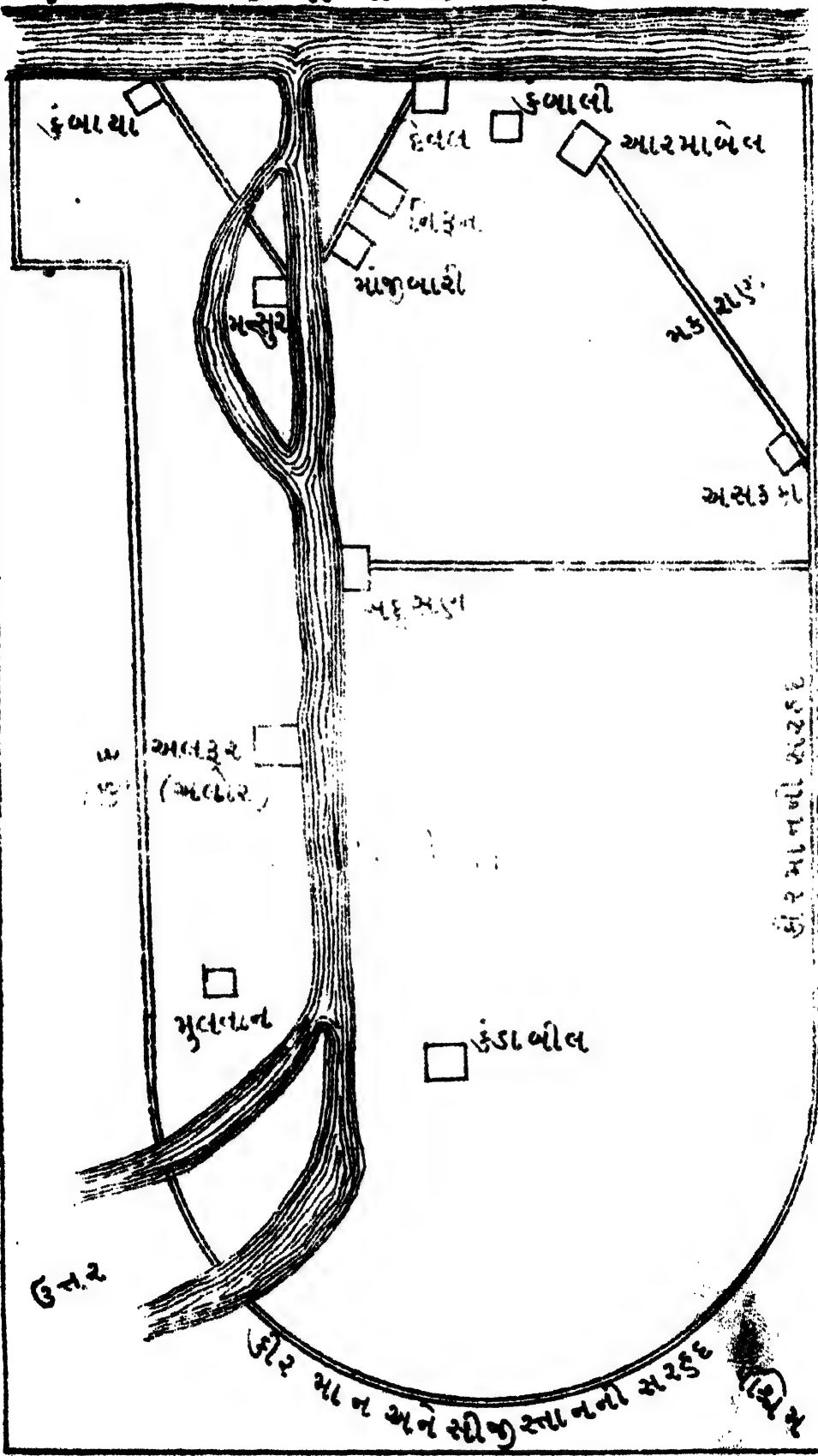
અર્વાચીન સિંધ.

આધુનિક ભૂગોળવેત્તાઓએ સિંધની સીમાની જે રેખાઓ દોરી છે તેને આધારે આ નકશો દોરવામાં આવ્યો છે. આ પુસ્તકમાં આવતાં નામવાળાં ગામો તથા સ્થળોમાંનાં બહુ જ થોડાં નામો આજના સિંધના નકશા ઉપર જોવામાં આવે છે અને તેનું કારણ તે નૂતનાં સ્થળોનો નાશ થઈ ગયો હોવાનું તેમ જ નામોમાં ફેરફાર થઈ ગયો હોવાનું છે. કેટલાંક નૂતનાં નામવાળાં શહેરો અમુક સ્થળે હોવાનાં અનુમાનો પણ ઇતિહાસના લેખકો કરે છે અને જોકે તે અનુમાનોમાં પણ ઘણા મતભેદો છે, તોપણ તે અનુમાનો આ નકશાની ગોઠવણમાં માર્ગસૂચક થઈ પડ્યાં છે. આ પુસ્તકમાં આવતાં કેટલાંક સ્થળો સંબંધે તો હાલના નકશામાંથી કે પ્રાચીન નકશામાંથી વા ભૂગોળવિદ્યામાંથી કંઈ પણ માહિતી મળતી નથી. છતાં મહંમદ કાસીમની સ્વારીની ગતિ દર્શાવવા માટે અને તેણે કબ્જે કરેલાં સઘળાં મુખ્ય સ્થળોનો નિર્દેશ કરવા માટે ઇતિહાસને લગતા અંથોનાં વર્ણન અને અનુમાનોનો આશ્રય લીધો છે અને તે સઘળાં સ્થળો આ નકશામાં ગોઠવ્યાં છે. તે સ્થળો દર્શાવવા ઉપરાંત ખીબે કંઈ હેતુ આ નકશો આપવામાં રાખ્યો નહિ હોવાથી હાલનાં મુખ્ય શહેરો કે હાલની ખીજ કંઈ માહિતી આ નકશામાં મેં આપી નથી. મહંમદ કાસીમની સ્વારીની ગતિ લાલ લીટીથી દર્શાવી છે અને વાસ્તવિક યુદ્ધ યયાનાં સ્થળો (x આવા) લાલ ચિહ્નથી દર્શાવ્યાં છે. નૂતનાં નામવાળાં સ્થળો જે આધુનિક નામો સાથે ઓળખાય છે તે નામો જેટલાં મળી શક્યાં તેટલાં પુસ્તકમાં જ પૃષ્ઠને અંતે આપેલી ટીકાઓમાં દર્શાવ્યાં છે.

પ્રાચીન સિંધ.

૨૧૩૩

ઈ રા ની અ ખા ત



સિંધ ઉપર સ્વારી.

પ્રથમ ખંડ-રણતૂંધિ.

પરિચ્છેદ ૧ લો.

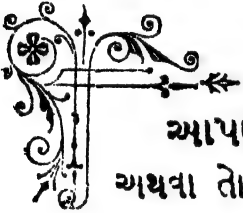
વિજયાદશમીનું પ્રભાત.

સુદ્ધ ચ પ્રાતરુત્થાનં મોજનં સહ બંધુભિઃ ।

સ્ત્રિયમાપદતાં રક્ષેચ્છતુઃ શિક્ષેત કુક્કુટાત્ ॥

અર્થ—યુદ્ધ કરવું, પ્રભાતે વહેલા ઉઠવું, ભાઈઓની સાથે મોજન કરવું અને આપત્તિમાં પડતી સ્ત્રીનું રક્ષણ કરવું; એ ચાર ગુણો કુકડા માસેથી શીખવા.

આલુક્ય.



આપણી કથાનો પ્રારંભ હીજરી સન ૯૩ ના સફર માસથી થાય છે.

વિજયાદશમીનું પ્રભાત થયું. નિરબ્ર નભઃપ્રદેશમાં પ્રકટ થઇને ખાલ રાવએ અલોરનગરના નિવાસીઓનાં માનસકમલને પ્રકુલિત કર્યાં. અબ્રરહિત આકાશ પોતાની નીલ કાન્તિનું ગર્વ સાથે પ્રદર્શન કરવા લાગ્યું. વર્ષાકાળ સમાપ્ત થઇને શરદઋતુનું આગમન થઈ ગયું હોવાથી લોકો આનંદમાં હતા. તેમના આનંદનું કારણ વર્ષાદયી તૃપ્ત થએલાં ક્ષેત્રોનો હરિદ્વર્ણિય દેખાવ હતો. આજનો દિવસ ઉત્સવનો હોવાથી વળી એ આનંદને વિશિષ્ટ સ્વરૂપમાં પ્રદર્શિત કરવાને સૂર્યોદય પહેલાં લોકો નિલકર્મમાં લાગી ગયા હતા. પ્રહર દિવસ ચડચે સંથાનો લાગ કરનારાઓ પણ આજે તો વહેલાં ઉઠવાની કાળજી રાખવામાં સફળ થયા જણાતા હતા. વિજયાદશમી ભગવતી ઉમાના શારદીય નવરાત્રિના મહોત્સવનો દિવસ છે. વાસ્તવિક રીતે આ કલ્પના મૂળ જ્યોતિષ સંબંધી છે. આ ઋતુમાં સૂર્ય સિંહ રાશીમાંથી કન્યા રાશીમાં જાય છે; પણ લોકો આ મૂળ કલ્પના વિસરી ગયા છે, અને મહેશ્વરી ઉમાનું તેને ધન-ધાન્ય-પ્રદાયિની લેખીને જ પૂજન

કરવા લાગ્યા છે. રજપૂત મરાઠા વગેરે ક્ષત્રિયો આ ઉત્સવમાં પોતાનાં સમરવિજયી ખગોળનું પૂજન કરે છે અને ભવિષ્યમાં યુદ્ધપર નીકળવું પડે તે માટે અસ્ત્રશસ્ત્રોની તપાસ કરી રાખે છે. હાલમાં તો આખા હિંદુસ્તાનમાં આ ઉત્સવ નિમિત્તે ગાન-તાન, મીંગળાનીઓ, ઉમળીઓ, દીપોત્સવ વગેરે ખ્યાલી ખુશાલીના પ્રકાર ચાલવા લાગ્યા છે. જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ તે સમયે પણ આ પ્રકાર કેટલેક અંશે ચાલતો હતો, એટલે વિજયાદશમીનો ઉત્સવ એકલા ક્ષત્રિયોનો જ નહિ પણ સૌ કોઈનો થઈ પડ્યો હતો.

પૃથ્વીના પેટમાંથી સૂર્યના રક્ત બિંબે દર્શન આપ્યું અને તે સાથે રાજમહાલયમાં ચોઘડિયાં વાગ્યાં. શરણાઈઓના તીકા સ્વર સાથે સ્તુતિપાઠકો પણ ગાન કરી રહ્યા:

“ધન્ય સિંધુપતિ ! અવતાર થારો, ધન્ય ધન્ય દાહિરરાજ !

“સૂરજ તપતો આલમાં, થાડું ધરતીપર તપો રાજ્ય રે... ધન્ય. ટેક.

“પાપ પોટલાં વધતાં તોએ, ધીર ધરે ધરતી માય,

“પણ સૂરજ જોઈ ધીરી માતા, બળું બળું થઈ જાય રે... ધન્ય.

“ગંભીર ને વળી ગરવાં ગુણમાં, અરણુવકેરાં નીર,

“પણ દેખતાં ચાંદલિયો કંઈ, માઝા રે’ ન લગીર રે... ધન્ય.

“સાચેસાચો ન્યાય કરંતી, છે વિધાત્રી એક,

“ભેદ કરે પણ દેવ-દાનવમાં, લખે ન સરખા લેખ રે... ધન્ય.

“ન્યાયી ગંભીર ધીરો એક જ, ત્રણે ભવનમાં તું રાજ !

“વિજય ડંકા થારા વાગતા કંઈ, જગો લાખેણા રાજ રે

“ધન્ય સિંધુપતિ ! અવતાર થારો, ધન્ય ધન્ય દાહિરરાજ !

“ધન્ય ધન્ય દાહિરરાજ...જ, મારા, ધન્ય ધન્ય દાહિરરાજ,

“સૂરજ તપતો આ...લમાં, થાડું ધરતીપર તપો રા...જ્ય...રે,

“ધન્ય ! સિંધુપતિ ! અવતા...ર થા...રો, ધન્ય ધન્ય દાહિરરાજ...જ !

“ધન્ય ધન્ય દાહિરરાજ !”

મધુરા પ્રભાતગાનનું અમૃત કણ્ઠપુટમાં રેડાતું બંધ થયું એટલે રણુધીરસિંહ પોતાના બિજાનામાંથી બેઠો થયો. ચોઘડિયાં અને શરણાઈઓના જે ગંભીર ધ્વનિ સિંધુપતિ દાહિરરાજને જાગૃત કરવાને જ માટે હતા, તે ધ્વનિએ રણુધીરસિંહ, રાજકુંડુબના કુંવર-કુંવરીઓ, નોકર-ચાકરો અને રાજમહાલયમાંના બીજા સર્વ કોઈને જાગૃત કર્યાં. થોડા સમય પહેલાં રાજમહાલયના ચોકમાં બા-

એ જ કોઈની આવળ જોવામાં આવતી હતી, તે સ્થળે આ વખતે સેંકડો જનોની આવળ થતી જોવામાં આવવા લાગી. ચોધડિયાં વાગે એટલે શય્યાનો ત્યાગ કરવાને ટેવાઈ ગએલા રાજકુટુંબમાં આમ જોવામાં આવે એ સ્વાભાવિક જ હતું. રણુધીરસિંહ પણ શય્યાનો ત્યાગ કરતાંની સાથે નિત્યકર્મમાં પ્રવર્ત્યો. મલશુદ્ધિ, મુખશુદ્ધિ, આ-હુનિકં ક્રિયા ઇત્યાદિમાં રોજ તેને જેટલો વખત લાગતો હતો તે કરતાં આજે ઓછો વખત લાગ્યો. વિજયાદશમીનો દરબાર આજે પ્રભાતમાં જ રાજમહાલયમાં ભરાવાનો હતો અને તેમાં રાજ્યના સર્વ નોકરોએ હાજરી આપવાની હતી, એટલે રણુધીરસિંહને પણ દરબારમાં વખતસર જઈ પહોંચવા માટે ઉતાવળ કરવાની જરૂર પડી. વળી આજનો દરબાર રણુધીરસિંહને માટે ખાસ મોટી અગત્યનો હતો. કેટલાક વખત સુધી એકનિષ્ઠાપૂર્વક રાજ્યની નોકરી કરવા માટે રણુધીરસિંહને દ્વાહિરરાય તરફથી આજે પોશાક અને સેના-પતિની પદવીથી વિભૂષિત કરવામાં આવનાર હતો. પોતાના જીવનના એ એક અસાધારણ પ્રસંગે પૂરેપૂરા દબદબા અને પ્રતિભાશાલી દેખાવ સાથે રાજદરબારમાં રણુધીરસિંહે હાજર રહેવું જોઈએ, અને તેથી દરબારમાં જવાની તૈયારીઓ પાછળ રોજ કરતાં આજે તેને વધારે વખત લાગે તે પણ સ્વાભાવિક હતું. ત્વરા સાથે નિત્યકર્મમાંથી પ-રવારીને તેણે પોશાક સજવા માંડ્યો. અસલ સિંધી પદ્ધતિનો ઘેરદાર પાયજીમો, સોનેરી સુશોભિત ખુદાઓવાળું લાંબી બાંછનું અંગરખું અને મસ્તિકપર જરીનો નાનો ફટકો બાંધી વાળ્યો. કમ્પરપર જ-રીના ખુદાવાળું સેલું કસકસીને બાંધ્યું અને તે પર રૂપાના કસબના વેલ ખુદાવાળો પટ્ટો બાંધી તેની બાજુએ સોનાની મૂંઠની તલવાર લટકાવી. બેઠમાં બરછી, જમૈયો અને કટાર ખોસી તેના હાથાઓની કડીમાં પોરવેલું સોનેરી નકસીનું રેશમી કુમતું સેલાના બાંધની મધ્યમાં લ-ટકવા દીધું. કામુલના જરીકામના બેડા કાઢી તે પહેર્યા અને પ-હેરીને ચાલતાં ફાવે માટે બે-ચાર પગલાં ચાલીને અજમાએશ લીધી. શીરપેચમાં સોનાનું નકસીદાર ચકતું ચોડી તે પર ચળકતાં રંગ બે-રંગી પીછાનો નાનો ગુચ્છો ખોસ્યો. શિરપેચને બાજુએ મુકી માથાનાં જીલફાં તેમાં લપ્પતીનું અત્તર ઘાલીને વ્યવસ્થિત કર્યા. આખો આરડો બહેક બહેક થઈ રહ્યો. પુનઃ શિરપેચને મસ્તિકપર મૂકી એ નવીન આભૂષણોમાં સજ્જ થએલો પોતે કેવો દેખાય છે તે જો-

જાને સામેની દીવાલપર ટંગેલા એક મોટા આયના તરફ તે આંધો. તેમાં તે પોતાના સ્વરૂપને કાણુભર નિહાળી રહ્યો; પરંતુ તે સાથે જ ખેદ જામતો બોલ્યો:

“સૂનું સૂનું લલાટ, મશાણુ સરખું ભાસતું;
“ચાંદલો કરી કપાળ, શોભાવણુહારી ક્યાં રહી ? ! ”

આ સધળો પ્રકાર તે દીવાનખાનાની છતની નજીક આવેલા એક નાના જાળીયામાંથી રાજકુંવરી સૂર્યદેવી જોઈ રહી હતી. સૂર્યદેવી રાજ દાહિરની મોટી પુત્રી હતી. તેની ઉંમર અત્યારે સોળેક વર્ષની હતી પણ હજી સુધી તેનું લગ્ન થયું નહોતું. રણધીરસિંહની બહાદૂરી અને રાજનિષ્ઠા જોઈને દાહિરરાયનો વિચાર સૂર્યદેવીને તેની વેરે આપવાનો હતો અને થોડા દિવસ પહેલાં એ વાત રાજાએ સર્વ રાજકુટુંબમાં જાહેર પણ કરી દીધી હતી. રણધીરસિંહ ઘણાં વર્ષો સુધી રાજકુટુંબના પરિચયમાં રહ્યો હતો અને તેની સભ્યતા, શૌર્ય તથા બુદ્ધિ વગેરે ગુણો જેવી રીતે રાજકુટુંબને આકર્ષક થયા હતા તેવી જ રીતે સૂર્યદેવીનું પણ મન હરી લેનારા થઈ પડ્યા હતા. તે પણ રણધીરસિંહને આહતી બની હતી, પરંતુ જ્યાંસુધી રાજા તરફથી તેમનું લગ્ન થવાનું જાહેર થયું નહિ, ત્યાંસુધી પોતાના અંતરનો પ્રેમ તે રણધીરને જાહેર કરી શકી નહોતી. રણધીર રાજકુંવરીના ભાવ કેટલેક અંશે સમજી શક્યો હતો, પરંતુ એકદમ અસભ્યપણે વર્તતાં તે ડરતો હતો. એકદા એકાન્તમાં સૂર્યદેવીએ જ લજ્જનો પડદો તોડ્યો અને બન્ને વચ્ચે મીઠું પ્રીતિસંભાષણ થયું. તે સમયથી ઉભય વચ્ચેનો પ્રેમપ્રસંગ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો, પરંતુ આવા પ્રસંગો જવલ્લે જ આવતા. આજે પોતાના પ્રિયતમને સેનાપતિની પદવી અને પોશાકની બક્ષીસ રાજકચેરીની વચ્ચે રાજા તરફથી કરવામાં આવનાર હતી તે સૂર્યદેવી જાણતી હતી, અને તેથી તે પોતાના નિવાસસ્થાન અને રણધીરના દીવાનખાનાની છતની વચ્ચે આવેલા જાળીયામાંથી રણધીરસિંહને આભૂષણોમાં સજ્જ થતો જોઈ રહી હતી. આજનો પ્રસંગ પોતાના પ્રિયતમને માટે અગ્રાધારણ માનનો હતો એટલે પ્રેયસીનું હૈયું આનંદથી ઉભરાઈ જતું હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય ? એક શરવીર સરદારને શોભાવે તેવા અને બલકાદાર પોષાકમાં પોતાના પ્રિયતમને શુભ રીતે જોઈને સૂર્યદેવીનું અંતર ઠરું. સૂર્યદેવી પોતાને જોઈ રહી છે એ રણધીર જાણતો

નહોતો. પોતાના સ્વરૂપને આયનામાં જોઈ, ચંદ્રક વિનાના શૂન્ય કપાળને જોતાં તે ખેદ પામ્યો. તેના ખેદદર્શક શબ્દો સૂર્યદેવીએ સાંભળ્યા. સત્વર તે ત્યાંથી ઉઠી. કુમકુમપાત્ર લેઈને રાજમહાલયમાંના એક આડે રસ્તે થઈ કોઈ પોતાને ન જુએ તેવી રીતે તે રણુધીરના દીવાનખાનાના દ્વારમાં આવીને બેઠી. રણુધીરસિંહ હજી પોતાના સ્વરૂપને આયનામાં નિહાળી જ રહ્યો હતો. શિરપેચમાંના પીછાના ગુચ્છને વ્યવસ્થિત કરવામાં તેના હાથ રોકાયા હતા. એટલામાં પોતાની પાછળ કેટલેક દૂર ખારણામાં જ બેઠેલી સૂર્યદેવીનું પ્રતિબિંબ આયનામાં પડતાં તે ચમક્યો. પાછળ ફરીને જોયું તો સૂર્યદેવીને જ ખારણામાં બેઠેલી જોઈ અને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના હસ્તમાં કુમકુમપાત્રને જોતાં જ તેને કિંચિત્ લજ્જા ઉત્પન્ન થઈ. તે સમજ્યો કે પોતાના શબ્દોને ચક્રાર સૂર્યદેવી કોઈ પણ રીતે સાંભળી ગઈ હશે અને તેથી જ તે કુમકુમપાત્ર લેઈને મને ચાંદલો કરવા આવી પહોંચી છે. છતાં પોતાનો મુગ્ધ ભાવ દર્શાવવાને રણુધીર બોલ્યો: “ અહો ! દેવી ! તમે આ સમયે અહીં ક્યાંથી ? ”

“ તમારા શબ્દોનો આ કુમકુમના ચંદ્રકવડે ઉત્તર આપવાનેશ્તો ! ” એમ કહી સૂર્યદેવીએ સસ્મિત વદને નીચું જોયું. લજ્જા-કુરોએ તેના સુપુષ્ટ કપોલપ્રદેશમાં પણ ખાડા પાડ્યા. ઓઠ ઉપર ફરકી રહેલા સ્મિતથી ચક્ષુઓ પણ સ્મિત કરતાં દેખાવા લાગ્યાં.

પોતાનું પરોક્ષ સંબોધન સૂર્યદેવીએ અક્ષરશઃ સાંભળ્યું છે એવી રણુધીરની ખાત્રી થઈ. તે શરમાયો ખરો, પણ બન્ને ખુલ્લાં અંતઃકરણ આગળ તે શરમ વધુ વાર ટકી નહિ. સૂર્યદેવીનાં નેત્રોની સાથે નેત્રો મીલાવવાને યત્ન કરતો રણુધીર બોલ્યો: “ ત્યારે પધારો અને મારા લલાટને પવિત્ર કરો ! પણ રહો, આપણે આપણા અધિકારો વિચારવામાં બૂલ તો નથી કરતાં ને ? ”

“ અધિકારની વાત હું શું જાણું ? ” સૂર્યદેવીએ નીચું જોઈ રહીને જ ઉત્તર આપ્યો.

“ ત્યારે કુમકુમપાત્રની સાથે અહીં આવી પહોંચ્યાં તે સમયે આધિકારનો વિચાર નહોતો કર્યો ? ”

“ મારો અધિકાર ન હોય અને એ બૂલ કરી હોય, તો જેમ આવી તેમ પાછી જવાને પણ હું તૈયાર જ છું. ” એમ કહી સૂર્યદેવીએ પાછે પગે એક પગ ખારણાંની બહાર મેલ્યો.

રણધીર કિંચિત્ ગભરાયો. શુભસૂચક ચંદ્રક કરવાને અવેલી સુંદરી પાછી ફરશે તો કદાચ તેને માઠું લાગશે, એવી ભીતિથી તે ખરણાંબણી આગળ વધ્યો અને કુમ્કુમપાત્રથી સુશોભિત હસ્તને પકડીને સૂર્યદેવીને માંહે તેડી લાવ્યો. તથા બોલ્યો: “ નહિ, નહિ, દેવી! આપણાં લગ્ન નથી થયાં ત્યાંસુધી લોકદૃષ્ટિએ આપણને પરસ્પર કાંઈ અધિકાર નથી એ વાત ખરી, પરંતુ જ્યાં હૃદય એક થઈ ચૂક્યાં ત્યાં એ લોકદૃષ્ટિ કાંઈ પણ અંતરાય પાડવાને સમર્થ નથી. માફે શુભ ઇચ્છવાનો તમારો અધિકાર છે, અને તમારી સુકોમલ અંગુલિના કુમ્કુમચંદ્રકવડે મારા લલાટને બલે આનંદ સાથે વિભૂષિત કરો ! ”

“ તો પછી પ્રથમથી જ અધિકારનો પ્રશ્ન શમાટે કર્યો ? ” પ્રિયતમના બાહુમાં સ્થાન મેળવી રહેલી કુમારિકાએ લજ્જાતુર વદને કહ્યું.

“ જે ઉત્તર મારા મુખમાંથી કઢાવવાની તમે મને ફરજ પાડી, તે જ ઉત્તર તમારા મુખમાંથી કઢાવવાને મેં તે પ્રશ્ન કર્યો હતો, પણ તમે મને હરાવ્યો—મારી ધારણામાં તમે મને સફળ થવા ન દીધો ! ખરેખર, ચતુર રાજકુમારિકા ઉપર જીત મેળવવાનું માફે શું ગળું ? ”

“ તમારા શબ્દો જ મને મૂંગી બનાવી મૂકે છે ? હું શું બોલું ? પણ કહો, તમને આજે સેનાપતિનું પદ અને પોશાક અપાવાનાં છે; મોટાં મોટાં યુદ્ધોમાં જીત મેળવવા માટેની તમારી યોગ્યતા પિતાજીએ વિચારી છે, છતાં આ અબળાને તમે જીતી શકતા નથી, એ શું તમે ખરૂં કહો છો ? ”

“ તનના યુદ્ધમાં જીત મેળવવાને કદાચ હું સમર્થ હોઉં, પણ તેથી મનના યુદ્ધમાં પણ જીત મેળવી શકવાની સાબીતી શી ? ”

“ આવા પ્રશ્નોથી જ તમે મને હરાવો છો, એથી વધારે જીત હવે તમારે કંઈ જોઈએ છે, તે કહોની ! ” સૂર્યદેવીએ પ્રિયતમના વદનની સામે પોતાનાં નેત્રો ફાવતાં કહ્યું.

“ વાફ, હવે એ હારજીતની રમતનો અત્યારે સમય નથી; આજે તમારાં જ શુભ શકુનમાં હું રાજદરબારમાં જઈ છું અને મને અવશ્ય સાફે માન મળશે. ”

“ અને હવે તમે સેનાપતિ થશો, એટલે લડાઈઓના કાર્યભારમાંથી છૂટા રહી શકવાના નથી. અલોરનગરના ગઢમાં જ તમે હવે રહેશો એ નિશ્ચિત નહિ ! ”

“ હા, તેમ બનવું સંભવિત છે. ”

“ ત્યારે તમારાં દર્શન તો હવે અમને દુર્લભ જ થઈ પડવાનાં ! ”

“ આપણે બન્ને અલોરમાં જ છીએ, એક જ રાજમહાલમાં રહીએ છીએ; છતાંએ આવી રીતે તમારાં દર્શન તો મહીને-એ મહીને કોઈક જ વાર થાય છે ! ”

“ પણ અમે તમારાં દર્શન હમેશાં કરતાં હોઈશું તે ? તમે અલોરમાં ન હો, તો પછી દર્શન દુર્લભ જ ને ? ”

“ એ-મ ? ત્યારે તમે રોજ ચોરી કરો છો ! પણ ત્યારે શું હું સેનાપતિનું પદ ન સ્વીકારું ? ” રણધીર બોલ્યો.

“ ના, તમને યોગ્ય પદવીદાન કરવામાં આવે અને તેનો શામાટે સ્વીકાર ન કરવો ? પણ જો લોકદષ્ટિનાં લગ્ન થઈ ગયાં હોત, તો મુદ્દમાંએ હું તમારી સાથે તો રહી શકત ! ”

“ ઓહોહો ! મનના તરંગ બહુ દૂર સુધી દોડાવ્યા જણાય છે ! પણ લક્ષ કરવાનું તો રાજજીના હાથમાં છે ! ક્યારે શું થશે એનો નિશ્ચય શો ? પણ હવે મારે તમારી રજા લેવી જોઈએ; કચેરીનો વખત ભરાતો જાય છે, અને હું મોડો ન પહોંચું. ”

“ ભલે, પધારો; લ્યો, મારા હૃદયની મંગલ ઇચ્છાનું આ રક્તબિંદુ ! ” એમ કહી કુમારિકા બાળાએ પોતાના મનના અને ભવિષ્યના તનના પ્રિયતમના કપાળમાં કુમકુમનો ચંદ્રક કર્યો અને તુરત જ તે ત્યાંથી પાછી ચાલી ગઈ. રણધીર પોતાના સ્વરૂપને આચનામાં નિહાળતો અને વિજળીનો ચમકારો ક્ષણભર પ્રકાશ આપી સત્વર અદ્રશ્ય થઈ જાય તેવી રીતે ક્ષણભર પ્રકાશ આપી અદ્રશ્ય થઈ ગએલી સૂર્યદેવીનો વિચાર કરતો સ્તબ્ધ બન્યો. શમીપૂજનની સ્વારીની શરણાઈઓ ડુંકાઈ એટલે રણધીરસિંહ બાનમાં આવ્યો અને સત્વર કચેરીમાં જવાને માટે પોતાના દિવાનખાનાનો ત્યાગ કરી ગયો.

પરિચ્છેદ ૨ એ.

માન-સન્માનનો દરખાસ્ત.

સ જાતો યેન જાતેન યાતિ વંશઃ સમુજાતિમ્

અર્થ--જેના જન્મથી વંશની ઉત્પત્તિ થાય તે જ જન્મથી ગણાય.

મર્ત્યહરિઃ ॥



દાહિર એક બ્રાહ્મણ વંશનો રાજા હતો અને જેવી રીતે વંશમાં તે પવિત્ર હતો તેવી જ રીતે શૈર્યમાં ખરેખરે ક્ષત્રિય હતો. આથી પ્રજાના સર્વ વર્ગો તેને એક પવિત્ર અને શ્રેષ્ઠ રાજા તરીકે પૂરતું માન આપવાની પોતાની ફરજ સમજતા. આ સમયે સિંધનો સઘળો પ્રદેશ દાહિરના તાબામાં હતો. જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ તે સમયે સિંધની સરહદ પૂર્વમાં કાશ્મીર અને કનોજ સુધી, પશ્ચિમમાં મકરાણ પ્રાંત, લાહોરખંદર અને ઓમાનના દરિયાકિનારા સુધી, ઉત્તરમાં કંદહાર, સીસ્તાન અને સુલેમાનના ડુંગરા સુધી તથા દક્ષિણમાં સુરતખંદર સુધી લાંબાએલી હતી, એમ ઇતિહાસ^૧ ઉપરથી માલૂમ પડે છે. આ સઘળા વિશાળ પ્રદેશનો રાજ્યકાર્યભાર દાહિર બુદ્ધિપૂર્વક ચલાવતો હતો. કેટલાક રાજવંશી બ્રાહ્મણોને અને કેટલાક ક્ષત્રિયોને તેણે જૂદા જૂદા પ્રાંતો અને ગામો વહીવટ કરવા માટે સોંપ્યા હતા અને તેઓમાંના કેટલાક દાહિરના પગારદાર વહીવટદારો લેખાતા હતા ત્યારે કેટલાક ખંડીયા રાજાઓ તરીકે પણ જાણીતા હતા. તેના હાથ નીચેના મૂળ વહીવટદારો ચાર હતા. એક બ્રાહ્મણબાદ^૨ ખાતે રહેતો જે નીરન,^૩ દેવલ,^૪ લુહાણા, લાખા, સામા અને મીહરાન^૫ નદી એના ઉપર દેખરેખ રાખતો. બીજો વહીવટદાર સીવીસ્તાન^૬ ખાતે રહેતો

૧ 'તવારીખ માસુમી' અને 'તુહફતુલકીરામ.' 'અચનામા' માં દર્શાવેલી હદમાં થોડો ફેરફાર છે. ૨ હાલમાં શાહદાદપુર પરગણામાં તે શહેરનાં ખંડેરો હોવાનું અનુમાન ઇતિહાસકારો કરે છે. ૩ ધણું કરીને હાલનું હેલાઈ બંદર. ૪ હાલનું કરાંચી. ૫ સિંધુ નદીનું પ્રાચીન નામ. ૬ પશ્ચિમ સિંધનું મુખ્ય નગર, ધણું કરીને હાલનું સેહવાન. લગભગ ૧૨૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું સિંધ અને અત્યારનું સિંધ એ બેમાં ધણો ફેરફાર કુદરતી સંયોગથી થયો છે. ધણું શહેરોનાં નામનિશાન પણ નથી અને ધણું સ્થળોના અનુમાન માટે જુદા જુદા ઇતિહાસલેખકો અને સંશોધકોમાં મતભેદ પડેલા છે.

અને તે યુધીયા તથા મકરાણીની સરહદ સુધીનો વહીવટ ચલાવતો. ત્રીજો વહીવટદાર ઇસકંદાર ખાતે રહેતો અને ચોથો વહીવટદાર મુલતાનમાં રહીને ઉત્તરે કાશ્મીરની સરહદ સુધીના સિંધના મુલક પર દેખરેખ રાખતો. તેઓ સૌ દાહિરપ્રત્યે એકસરખી પૂજ્ય બુદ્ધિ ધરાવતા હતા. દાહિર એક આગ્રહી અને શરો રાજા હતો અને તેના કરપથી આખા સિંધ દેશનો વહીવટ સુવ્યવસ્થિત રીતે ચાલતો હતો.

દાહિરના વિજયાદશમીના આજના દરબારની શોભા અલૌકિક હતી. વિશાળ કચેરીમંડપની મધ્યમાં આરસના ચણેલા ચોતરા ઉપર એક રત્નજડિત વ્યાધાસન માંડેલું હતું અને તેના પર રેશમની ગાદી જડી લેવામાં આવી હતી. તેની જમણી બાજુએ યુવરાજ જયસિંહ તથા નાના કુમાર *પુષ્પસિંહનાં આસનો હતાં. તેઓની પછી જૂઠા જૂઠા ગામથી સલામી માટે આવેલા વહીવટદારો અને ખંડિયા રાજાઓનાં સૌસૌના મર્તબા પ્રમાણે ગોડવેલાં આસનો હતાં. સામેની બાજુએ મંત્રીઓ, અમાત્યો, સરદારો અને અધિકારીઓ પોતપોતાના આસન પર વિરાજી ગયા હતા. રણુધીરસિંહ કચેરીમાં જઈને રાજકુમાર પુષ્પસિંહની બાજુએ આવેલા પોતાના આસન પર બેઠો, ત્યાંસુધી રાજા આવી પહોંચ્યા નહોતા, પરંતુ આવી પહોંચવાની તૈયારી હતી એમ સંધળું કચેરીમંડળ રાજાનો સત્કાર કરવાને તૈયાર થઈ રહેલું હતું તે ઉપરથી જણાતું હતું. રણુધીરસિંહ પોતાના આસન પર જઈને બેઠો એટલે પોતાની બાજુએ જ બેઠેલા ઋજરાજે મન્દ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “કેમ, રાજાજામાતાજી! આપ આટલા મોડા કેમ? આપે તો સૌથી પહેલાં હાજર થવું જોઈએ!”

“પણ હું કાંઈ બહુ મોડો નથી આવ્યો. રાજકુટુંબ હજી નથી આવ્યું.” રણુધીરસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“તમે મોડા આવ્યા છો એવું હું કહેતો નથી, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે તમે મોડા છો; કાંઈ કામકાજમાં હશે.” ઋજરાજે સ્મિત કરતાં જ કહ્યું.

યુવાન રણુધીર જવાબ આપતાં જરા અચકાયો, પરંતુ ક્ષોભ નહિ ખામતાં બોલ્યો: “કાંમ તો બીજું કાંઈ નહિ; આહ્નિકમાંથી પરવારી વસ્ત્રો પહેરી અહીં આવવાનું એ જ.”

એટલામાં નેકી પોકરાઇ અને દાહિરરાય પોતાના કુંવરોની સાથે કચેરીમાં આવી પહોંચ્યો. સૌ કોઈ શાન્ત થઇ ગયાં, અને ઊભા થઇ રાજને લળીલળીને સલામો ભરવા લાગ્યા. રાજએ વ્યાધાસનપર બેઠક લીધી. જરી કામથી ભરેલા ચક્રચકિત વસ્ત્રોવાળા રાજએ, અને અમીર ઉમરાવો પોતાનાં વસ્ત્રોને વિદ્યુતની પેઠે ચમકાવતા બેસી ગયા. રાજના આસનની પાછળ ઊભેલા છડીદારો આમર ઢોળી રહ્યા. એટલામાં નોખત વાગી, સરણાઇઓ પુંકાઇ અને કચેરીનું કામ શરૂ થવાની નિશાની થઇ. રાજકવિએ કવિત લલકાર્યું:

“ભૂપનકો ભૂપ હો, સ્વરૂપનકો રૂપ હો રુ,
 “સૂરજકે ધૂપ જ્યોં, અનૂપ તેજ ધારી હો;
 “અંગ હે ઉતંગ થારો, ભારી રનરંગ થારો,
 “શત્રુ હોત દંગ થારો, રિપુકો સંહારી હો;
 “કવિ બાની બની લેત, બાતકો પિછાની લેત,
 “કરનસૂં દાની, માની, બ્યાની રૂ વિચારી હો;
 “અભયદાન કાહિરકો, દેત રાજ દાહિર હો,
 “*ગોપાલક આહિર હો, જગતમેં નહિર હો,—
 “વિધા...કો વિહા...રી—
 “બા...પ ! વિધા...કો વિહા ..રી હો !”

કવિતની છેલ્લી કડીઓ બોલતાં કવિરાજ જીરસામાં આવી ગયા અને કવિત પૂરું થતાં સૌના મુખમાંથી ‘સાબાશ’ ‘સાબાશ’ નો ધ્વનિ નીકળી ગયો. પુનઃ શાંતિ ફેલાઇ. દાહિરરાયે સૌની શાંતિ વચ્ચે બોલવા માંડ્યું: “યુવરાજ જયસિંહ ! મારા પ્યારા પુત્ર ! ભવિષ્યના સિંધપતિ—”

જયસિંહે ઊભા થઇને નમન કર્યું અને પિતાની સમક્ષ શિર ઝુકાવી ઊભો રહેતાં તે બોલ્યો: “આજ્ઞા !”

“આજે વિજયાદશમીનો દરબાર છે, સેંકડો અમીર-ઉમરાવો અને નાનામોટા રાજઓ આજે એકત્ર થયા છે; સિંધમાં સર્વત્ર શાંતિ છે અને તેથી સૌનાં મ્હોં હસતાં છે; આજે મારો વિચાર એવો છે કે આજ સુધીમાં જોએએ સિંધપતિની એકનિષ્ઠા-પૂર્વક સેવા બળવી છે તેઓને યોગ્ય પારિતોષ આપવું. પરંતુ તે પહેલાં તું આ રાજ્યનો ભવિષ્યનો રાજા છે, તેટલા માટે તને કેટલીક સૂચનાઓ કરવાની આવશ્યકતા વિચારું છું અને એ સૂચનાઓ

આ સર્વ કચેરીમાં ડળતી સમક્ષ કરવામાં આવે તેવી જ મારી ઇચ્છા હોવાથી હું આ પ્રસંગનો લાભ લેવા ધારું છું. સદ્બાગ્યે સિંધને નજીકના સમયમાં કોઈની સાથે વિગ્રહમાં ઉતરવાની જરૂર પડે તેમ નથી. સામાણીઓ અને હોદ્દાણાઓ પણ હવે તો આપણા પરમ મિત્ર બની રહ્યા છે એટલે કોઈ પ્રકારના આંતરકલહનો પણ સંભવ નથી. આ સઘળા અમીર ઉમરાવો અને રાજાઓ આપણા પરમ મિત્રો છે, માટે ભવિષ્યમાં કોઈ પણ પ્રસંગે જ્યારે જ્યારે તેઓની મદદની તને જરૂર પડે ત્યારે ત્યારે તેઓની મદદની માંગણી કરતાં પહેલાં તું તેઓની સલાહ લેજે. તેઓ સલાહ આપવાને યોગ્ય-પૂરતા લાયક છે અને તેમને સલાહ માંગવાનું માન આપવું તે આપણી ફરજ છે. તેઓનામાં કદાપિ તું અવિશ્વાસ રાખીશ નહિ અને તે સાથે એટલું કહેવું પણ મારી ફરજને અનુસરતું છે કે અતિવિશ્વાસનું પરિણામ ભયંકર આવે છે. વળી સૌસૌની સેવાના પ્રમાણમાં તું તેઓને યોગ્ય પારિતોષો આપીને સંતુષ્ટ કરતો રહેજે-તેઓની સેવા અને એક-નિઠાની કદર કરતો રહેજે. શૌર્ય-વીર્ય તો તારામાં જે કાંઈ છે તે મારી સૂચનાથી કાંઈ ન્યૂનાધિક થઈ શકવાનાં નથી, પરંતુ તેનો સંદુપયોગ કરવો તે રાજાનો ધર્મ છે. ”

પિતાના શબ્દોને માન્ય રાખતાં અને પિતાની સૂચનાઓને પોતે બરાબર લક્ષમાં રાખી લીધી છે એવો દેખાવ કરતાં જયસિંહ નમન કરી પોતાને આસને બેઠો. રાજાએ આગળ ચલાવ્યું: “ મંત્રીશ્વર શુદ્ધિમાન ! તમે તમારી અતુલિત શુદ્ધિવડે મંત્રીપદને શોભાવ્યું છે. તમે રાજ્યની જે સેવાઓ બજાવી છે તેનો બદલો હજી સુધી મારાથી કાંઈ પણ આપી શકાયો નથી, તેથી ખરેખર મને શોક થયો ; મારી ઇચ્છા એવી છે કે તમારી સેવાઓના બદલામાં હું તમને કાંઈ પારિતોષ આપું, તે કરતાં તમે પોતે જ મારી પાસેથી કાંઈ ઉચિત વસ્તુ માંગી લો; હું વચન આપું છું કે તે હું તમને વિના સંકોચે આપીશ. ”

શુદ્ધિમાને નમન કરતાં કહ્યું: “ મહારાજ ! આપ મારા ગુણોની કદર કરો છો, એ જ મારી સેવાઓનો બદલો છે; મને બીજું કાંઈ જોઈતું નથી. ”

“ નહિ, તેટલાથી હું સંતુષ્ટ નથી; મારી ઇચ્છા છે કે તમે કાંઈ માગી લો. ” દાહિરાયે આગ્રહ કરતાં કહ્યું.

“મહારાજ ! રાજસજ્જેશ્વર ! આપ જાણો છો કે હું અપુત્ર છું; મારી પાછળ માઈ નામનિશાન રહે તેવી કાંઈ સંતતિ નથી. ધન દોલત તો આપના પ્રતાપથી મારી પાસે બહુ છે, પણ તે મને શું કામનાં છે ? તેનો ઉપભોગ કરનાર કાંઈ નથી. અપુત્ર માણસનો વંશ રાખનાર એક માત્ર કીર્તિ છે, પરંતુ મારા જેવાની રાંક કીર્તિ પણ સમય જતાં ભુંસાઈ જાય છે, તો રાજ્યની સાથે માઈ કાંઈ કીર્તિ-ચિહ્ન નોડાએલું રહે એવી મારી ઇચ્છા છે.”

“તે ઇચ્છા હું પરિપૂર્ણ કરીશ.” દાહિરે તેને અનુમોદન આપ્યું.

“તો મારી ઇચ્છા એની છે કે રાજ્ય તરફથી જે રૂપાના સિક્કા બહાર પાડવામાં આવે છે, તે સિક્કાની એક બાજુએ મહારાજનું નામ અને મહોઈ છપાય છે તો બીજી બાજુએ માઈ નામ પણ છપાય, કે જેથી માઈ નામ સિંધની પ્રજામાં લાંબા સમય સુધી સ્મરણમાં રહે, તથા મારા વંશમાં મારી પુત્રી તુલ્ય કીર્તિ ચિરંજીવી રહે.”

“અસ્તુ ! તમારી તે માંગણીનો હું સ્વીકાર કરું છું અને તમે સુચવેલી રીતે હું તમાઈ સ્મરણ રાજ્યના સિક્કા સાથે નોડાએલું રહેવા દઈશ. વાઈ, * સિંહાકાર ! તમે પણ તમારી સલાહવડે આ રાજ્યને ઉપકૃત કર્યું છે, અને તેનું પારિતોષ તમને પણ મળવું જોઈએ; હ્યો આ પારિતોષ.” એમ કહી રાજ્યએ એક કાશ્મીરી શાલ સિંહાકારને ભેટ આપી. સિંહાકારે મસ્તિક નમાવીને તેનું ગ્રહણ કર્યું અને કહ્યું :

“મહારાજ ! આ સેવકે આ રાજ્યના હિતમાં હજી ધણું કરવું જોઈએ છે અને જે કાંઈ કર્યું છે તે તો કાંઈ પણ વિસાતમાં નથી. રાજેન્દ્ર ! રાજસેવા તે આર્યોનો પરમ ધર્મ છે.” એમ કહી તેણે આસન લીધું.

“બ્રહ્મરાજ ! તમારી રાજનિષ્ઠાથી અને વહીવટથી હું સંતોષ પામ્યો છું; તમને પણ તેને યોગ્ય પારિતોષ મળવું જોઈએ.” એમ કહી રાજ્યએ બ્રહ્મરાજને પણ એક શાલ ભેટ આપી.

“મહામદ અલાશી ! મારા શરતીર મદદગાર ! તમે એક આર્ય વંશને શોભાવ્યો છે, છતાં અત્યારે તમે એક બ્રાહ્મણ રાજ્યને શોભાવીને તમારી લાયકાત બતાવી આપી છે. યુદ્ધની બાબતમાં તમે મારા નિપુણ મંત્રી છે. તમારાથી માઈ કયેરી મંડળ શોભા પામ્યું

છે, જ્યો, આ તમારૂં કીર્તિચિહ્ન, તમને પોતાને શોભાવે તેવું જ આ યોગ્ય પારિતોષ. ” એમ કહી દ્વાહિરે એક રતનજડિત મહં-વાળી તલવાર મહંમદની સામે ધરી. મહંમદે આનંદપૂર્વક તે લીધી અને મસ્તિક નમાવી પોતાની જગ્યા લીધી. મહંમદ અલાશી એક બહાદૂર આરબ સરદાર હતો પરંતુ અરબસ્તાનમાં ચાલતી એક લડાઈમાંથી નાસીને સિંધમાં ભરાયો હતો. તે સમયે તેની પાસે ૫૦૦ આરબોનું લશ્કર હતું. દ્વાહિર પોતાના બાધ *ધીરસિંહને યુદ્ધમાં મારીને ગાદીએ બેઠો તે સમયે દ્વાહિરની સામે સિંધમાં મોટાં બંડ જગ્યાં હતાં. રમલના સરદારો તેની સામે ચડી આવ્યા હતા તે જ અરસામાં મહંમદ પણ સિંધમાં નાસી આવ્યો હતો અને તેણે રમલના સરદારોને હરાવી તેઓનું એક મોટું લશ્કર પકડી લેઈ દ્વાહિરને અગત્યની મદદ કરી હતી. તે સમયથી દ્વાહિરે મહંમદ અલાશીને પોતાની પાસે રાખી તેને યોગ્ય સન્માન આપ્યું હતું.

હેલ્લે રણુધીરસિંહ તરફ રાજાએ પોતાની દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું: “ અને રણુધીરસિંહ ! હું તમારૂં શૌર્ય તથા રાજનિષ્ઠા જોઈને અતિ-સંતુષ્ટ થયો છું. તમે એક શૂરા લડવૈયા સરદાર તરીકે અને કુશળ સલાહકાર તરીકે સિંધપતિની જે સેવા બજાવી છે તેનો કાંઈ યોગ્ય બદલો આપવાને હું લાંબા સમયથી ઉત્કંઠિત હતો. તમને તમારી રાજસેવાનો ભારી બદલો મળવો જોઈએ. આજથી મારા કુલ લશ્કરના મુખ્ય સેનાપતિ તરીકે હું તમારી નીમણૂક કરું છું અને હાલના સેનાપતિ વૃદ્ધ થયા હોવાથી તેમને તેમની સેનાપતિ તરીકેની ફરજમાંથી મુક્ત કરું છું. ” એમ કહી રાજાએ સેનાપતિની તલવાર અને પોશાક રણુધીરસિંહને આપ્યાં અને રણુધીરસિંહે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કરતાં કહ્યું: “ મહારાજ ! માણસ જે કાંઈ કાર્ય કરે તે તેણે પોતાની ફરજ સમજીને-ફળની આશા રાખ્યા વિના જ કરવું જોઈએ; અલબત્ત કદરવાન માલીક તે સેવાની કદર કરે તે માલીકની પોતાની લાયકી છે. ”

રાજાએ આગળ કહ્યું: “ અને વીર રણુધીર ! મારા હૃદયમાં લાંબા સમયથી ધોળાધ રહેલો વિચાર આજે આ કચેરી મંડળ સમક્ષ જાહેર કરી દેવાનું ઉચિત સમજું છું, કે મારી મોટી પુત્રી રૂપદેવી કે જેને મારા મનથી હું રણુધીરને જ આપી ચૂક્યો છું,

‘અચનામા’ માં ‘દ્વાહારસીયા’ છે. ઇલ્લીયટ તેને ‘ધારસીયા’ કહે છે.”

તેનું લક્ષ્મી મારી પ્રીતિના પાત્ર રણધીર વેરે જ યોડા સમયમાં હું કરીશ અને નિરનનો કિલ્લો આખા નિરન પરમણુ સાથે રણધીરને સોંપી હું તેને તેનો માલીક ઠરાવીશ. મારી પુત્રી ! ઇ મોટા રાજકુમારને આપવા કરતાં સાધારણ સ્થિતિના પરન્તુ યોગ્ય અને શરવીર યોદ્ધાને આપવામાં હું મને મોટું માન મળેલું સમજું છું.”

કવિરાજ લલકારી ઉઠ્યા: “ ધન્ય છે, બાપા ! ધન્ય છે !

“ કદરવાન હી કરત હે યોગ્ય વસ્તુકા તોલ,

“ હીરા મુખસું ના કહે, લાખ હમારો મોલ ! ”

સર્વત્ર આનંદ આનંદ પ્રસરી રહ્યો. અગાઉથી તૈયાર રાખવામાં આવેલા રાજગોરે કચેરીમાં આવીને રણધીરસિંહના કપાળપર સૂર્યદેવીએ કરેલા ચાંદલાની ઉપર ખીજે મોટા ચાંદલો કર્યો અને યોગ્ય મંત્રોચ્ચાર સાથે તેના કંઠમાં પુષ્પમાળા પહેરાવી. રાજકુવરીના સગપણની વધાઇ રાણીવાસમાં આપવામાં આવી અને નોખ-તોના ઘોર ધ્વનિથી આખું રાજમંદિર ગાજી ઉઠ્યું. સાકરો વહેંચવામાં આવી. શહેરમાં વિજયાદશમીના ઉત્સવની સાથે આ આનંદનો વિશેષ ઉત્સવ ઉજવવાનું ફરમાન કાઢવામાં આવ્યું અને લોકોએ તેને હર્ષ સાથે વધાવી લીધું. સાંજે વિજયાદશમીની સ્વારી શમીપૂજન કરવા માટે નિયમ કરતાં વધારે ઠાઠમાઠ સાથે કાઢવાની વરદી આપવામાં આવી. સર્વત્ર આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

આ આનંદમાં વિશેષ આનંદ પ્રસરાવનારા, કહો કે રણવીર યોદ્ધાઓના રણોત્સાહને તૃપ્ત કરનારા તથા વિશેષ આનંદને ઉત્તેજિત કરનારા સમાચાર લેઇને એક કાસદ આવી પહોંચ્યો. આ સમાચાર એ હતો કે ઇરાક (ખમ્સરા) ના મુખેદાર હુજાઝ તરફથી મહમદ કાસીમ નામનો જુવાન સરદાર આરમોનું એક મોટું લશ્કર લેઇને દેવલખંદરપર પડી આવ્યો હતો અને દેવલખે પોતાને તાબે કરી સિંધના પ્રદેશમાં આગળ વધવાનો ઇરાદો રાખતો હતો.

કચેરીમંડળ વીખરાઇ ગયું હતું. કેટલાક સરદારો ચાલ્યા મયા હતા, પરન્તુ મંત્રીમંડળના મુખ્ય અંગભૂતો, રાજકુટુંબ, રણધીરસિંહ ગોરે કેટલાક હજી ત્યાં આગળ જ વાતચીત કરતા બિચા હતા, એ દલામાં કાસદે આવીને ખબર આપ્યા. હાહિર સમકરો ખરો, પરન્તુ

“ હાલનું હેલાઈનંદર. એજેન તેને નિરન” કહે છે, પણ તે કહે છે કે એરેબીકમાં તે સમદ વગર હતો,

તેના હૃદયનો તે ચમકારો ખૂબ સમય ટક્યો નહિ. ફક્ત એક જ ક્ષણમાં તેણે વિચાર કરી વાળ્યો અને પોતાના મંત્રીને જણાવ્યું: “બુદ્ધિમાન, દેવલખંદરના ચાંચીયા લોકોના તોફાનમાંથી આપણે હવે આરબ લોકોની સામે યુદ્ધમાં ઉતરવું પડે તેવું બન્યું છે. પરંતુ જો આપણે તેઓની સામા ન થઈએ તો આપણને જ તુકસાન થવાનો સંભવ છે. આરબો હાલમાં દુનિયાના જૂદા જૂદા દેશોમાં પગપેસારો કરતા જાય છે અને તેઓ સિંધમાં પેસીને પછી હિંદમાં પણ પેસવાનો ઇરાદો રાખતા જણાય છે; તેટલા માટે આપણે તેઓની સામે તો થવું જ જોઈએ. પણ કાંઈ શીકર જેવું નથી. આરબો યુદ્ધમાં અને યુદ્ધકૌશલ્યમાં કેટલા પછાત છે તે આપણે જોઈ વાળ્યું છે. અખદુદ્દા અને બુદ્દાઈલિ તો માર્યા ગયા છે અને આ કાંઈ નવા જુવાનિયા આરબ સરદારને પણ મરણ પામવાની ઇચ્છા થઈ આવી જણાય છે; હું ભૂલી ગયો—અલ્યા—એ સરદારનું નામ શું?” દાહિરે એ છેલ્લો પ્રશ્ન પાસે ઊભેલા કાસદને કર્યો.

“મહંમદ કાસીમ.” કાસદે ઉત્તર આપ્યો.

બુદ્ધિમાન બોલ્યો: “મહારાજ! દેવલખંદરના ચાંચીયાઓના તોફાનને પરિણામે આપણને યુદ્ધમાં ઉતરવું પડે, તેમાં કાંઈ ખોટું નથી. ચાંચીયાઓની જાત તોફાની કહેવાય એટલે તેઓનું એ પણ તોફાન કહેવાય, પરંતુ, મહારાજ! એમાં ચાંચીયાઓએ તોફાન જેવું શું કર્યું છે? સિંધ અને હિંદમાંથી આર્ય સ્ત્રીઓને ગુલામડી તરીકે યવન દેશમાં ઉપાડી જવાનો એ આરબોને શું અધિકાર હતો? આપણા દેશની સ્ત્રીઓ એ ગાયનું માંસ ખાનારા યવનોની ગુલામડીઓ બને, યવનોના ધર્મમાં તેઓને વટલાઈ જવું પડે, અને એક રીતે તેઓને પરાયા દેશમાં વગર ગુન્હે દેશપારની સજા મળે, તે શું ઉચિત છે? મહારાજ! ખરું કહીએ તો આરબ લોકોએ આપણા દેશને અને આપણા સ્ત્રીવર્ગને મોટું અપમાન પહોંચાડવાનો જ યત્ન કર્યો હતો અને તે અપમાનમાંથી તોફાની ચાંચીયાઓએ જ આપણો

• આ બાબતના સંબંધમાં જૂદા જૂદા ફારસી ઇતિહાસલેખકોમાં મતભેદ પડેલો જોવામાં આવે છે. એક ઇતિહાસલેખક મીર ખસુમ તવારીખે સિંધમાં જણાવે છે કે અખદુલ મલીક ખલીફાએ કેટલાક માણસોને હિંદુસ્તાનમાંથી સ્ત્રી ગુલામોને ખરીદવા માટે મોકલ્યા હતા. તેઓ કેટલીક સ્ત્રીઓને ખરીદીને હરિયામાર્ગે પાછા ફરતા હતા, એટલામાં દેવલખંદરના

ખયાવ કર્યો છે. તેઓની ખાતર બધકે આપણા દેશના ગૌરવ અને અધિકારની ખાતર આપણે આરબોની સામે યુદ્ધમાં જોડાવું તે આપણી ફરજ છે. એમાં આપણે માથે કાંઈ સંકટ આવી પડયું ગણાય નહિ.”

“તમારું એ કથન પણ ખરું છે. આરબો હિંદુસ્તાનમાં પેસી ચૂક્યા છે, લાંબે વખતે તેઓ કાવી જાય પણ ખરા. એક રીતે આરબોને સિંધમાં પ્રવેશતા અટકાવવાને માટે પણ આ યુદ્ધ ઠીક ઉપયોગી થઈ પડશે.”

રણધીરસિંહ બોલ્યો: “મહારાજ ! મારી એક વિનંતિ છે. આજે જ અને અત્યારે જ આપે મને સેનાપતિના ગૌરવયુક્ત પદથી વિભૂષિત કર્યો છે અને તે જ ક્ષણે આપણને સમાચાર મળ્યા કે યવન સરદાર ચડી આવ્યો છે; ખરેખર આ યુદ્ધ પ્રભુએ મને વિજય અપાવવા માટે જ નિર્માણ કરી રાખ્યું હશે કે જેથી જે ક્ષણે મને સેનાપતિની પદવી મળે છે તે જ ક્ષણે નવા યુદ્ધના ખખર પણ મળે છે ! તો, મહારાજ ! અખડુલ્લા અને બુદાદલનાં માથાં ઉરાડવાનો જેવી રીતે ખીજ સરદારોને લાભ મળ્યો છે, તેવી જ રીતે મહંમદ કાસીમનું માથું ઉરાડવાનો લાભ મને જ મળવો જોઈએ.”

દાહિર આ સાંભળીને તુટ થયો અને અંતરના ઉમળકાથી બોલી ઉઠ્યો: “સાબાશ ! મારા નવીન સેનાપતિ ! તમારા જુસ્સાને અને તમારા શૌર્યને ધન્ય છે ! તમારી વિનંતિ હું ઘણા માન સાથે

ચાંચીયા હુંદારાઓએ તેમના પર હલ્લો કરી તે જીતીને છોડાવી લીધી હતી અને આરબ વેપારીઓને મારી નાંખ્યા હતા. થોડા જ માણસો તે બનાવની ખબર ખલીફને પહોંચાડવાને જીવતા રહ્યા હતા. કુતુબુલ બુલદાન અને ફીરીસ્તા જણાવે છે કે સિંહલદ્વીપના રાજાએ પોતાના દેશની કેટલીક સુંદર છોકરીઓ ખલીફને ભેટ મોકલી હતી, તે છોકરીઓથી ભરેલું વહાણ દેવલખંદર પાસે આવી પહોંચતાં ત્યાંના ‘મેડ’ જાતના દરિયાઈ હુંદારાઓએ તે વહાણ પર હલ્લો કરીને હુંદી લીધું હતું. આ વાત જ્યારે હજીજના જાણવામાં આવી, ત્યારે તેણે દાહિર પાસે પોતાના એલચીને મોકલ્યો અને તે છોકરીઓને છૂટી કરવાનું કહેવરાવ્યું. પરંતુ દાહિરે જવાબમાં એમ જણાવ્યું કે “તેઓ ચાંચીયા લોકો છે અને તેથી તેઓની ઉપર મારી કાંઈ પણ સત્તા કે અમલ નથી. ઘણી વાર તેઓ અમને પણ હરકત કરે છે.” આ જવાબથી જુસ્સે થઈને હજીજે દાહિર સાથે યુદ્ધમાં ઉતરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

સ્ત્રીકાંઈ છું. તમે મહાંજનું માથું ઉગડીને અક્ષોરના ગઢમાં પેસશો, તે જ ક્ષણે હું લક્ષ્મી મંગલ મુહૂર્ત માનીને સૂર્યદેવીનો હસ્ત તમને સમર્પિશ ! ખસ, અચાનક આ સધળા શુભ સંયોગો મળી ગયા છે, તેથી વધારે આનંદજનક બીજું શું ? અને બુદ્ધિમાનજી ! રણધીરાસિંહ શરવીર છે, પણ મુખ્ય સેનાપતિનું પદ તેમને હજી નવું જ આપ્યું છે, માટે મારી ઇચ્છા છે કે, તમારે તેમની સાથે જવું અને પ્રસંગોપાત સલાહ આપવી તથા કદાચ યુદ્ધ આદરવાની જરૂર પડે, તો યુદ્ધમાં પણ મદદ કરવી.”

રણધીર બોલ્યો: “ મહારાજની યોજના ખરાબર છે; હું પોતે જ તેમની માંગણી કરવાની ધારણા રાખતો હતો, એવામાં મહારાજે દીક જણાવી દીધું. ”

દાહિરે કહ્યું: “ જુઓ ! સાંજે શમીપૂજનની સ્વારી છે; સધળું લશ્કર એકત્ર થશે, ત્યાં જ સૌને વરદી આપી દેવી કે પ્રભાતમાં દેવલખાંદર તરફ કૂચ કરવાની છે. કેમ, ખરાબર છે ને ? ”

રણધીર બોલ્યો: “ હા, ખરાબર છે. ધર્મના કામમાં વળી ઢીલ શી ? મંત્રીશ્વર ! આપ પણ તૈયાર જ રહેશો ને ? ”

“ હું તો આ ક્ષણે તૈયાર છું. યવનોની સામે થવામાં તો મને અપૂર્વ આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે ! મહારાજને યુદ્ધની બાબતમાં કાંઈ ખાસ સૂચનાઓ કરવાની ઇચ્છા છે ? ” બુદ્ધિમાને કહ્યું.

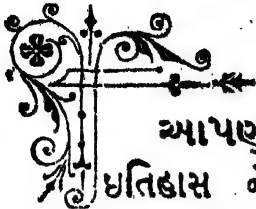
“ ના; તમે સાથે છો, પછી મારે ખાસ સૂચના કરવા જેવું શું હોય ? સુલેહનો પત્રવ્યવહાર ચલાવવા જેવું કાંઈ છે જ નહિ; કારણકે તેના બે સરદારો હાર ખાધને ગયા છે એટલે આ વખતે આ સરદાર પણ યુદ્ધ કરવાને જ આવ્યો હશે. શહેરની અંદર લશ્કરનો જમાવ સારી પેઠે રાખવાનું ધ્યાનમાં રાખજો. બીજું મારે કાંઈ પણ કહેવાનું નથી. ”

વાતો કરતા કરતા સર્વ બહાર નીકળ્યા. રાજા અને રાજકુમારો રાણીવાસ તરફ આલ્યા. રણધીરસિંહ મનમાં મુદ્ધિત થતો પોતાના સ્થાને આવ્યો અને બીજાઓ પોતાના નિવાસસ્થાને ગયા.

કથાસમયનાં ઇતિહાસ-બૂગોળ.

But what was before us we know not,
And we know not what shall succeed.

Matthew Arnold.



આપણી કથાનો સમય બહુ જ પ્રાચીન છે. તે સમયનો ઇતિહાસ જેવી રીતે ચમત્કૃતિથી ભરપૂર લાગે છે, તેવી જ રીતે તેની બૂગોળ-સીમા પણ હાલ કરતાં વિલક્ષણ જ હતી. ઇ. સ. ૬૬૨ માં મુસલમાની ધર્મના સંસ્થાપક મહંમદ પયગમ્બરનું મરણ થયું અને ત્યાર પછી પચાસેક વર્ષમાં દુનિયાના જૂદા જૂદા વિભાગોમાં મુસલમાનોએ તલવારવડે પોતાનો ધર્મ ફેલાવવા માંડ્યો. એ સમયને લગભગ ૧૨૦૦ વર્ષ વીતી ગયાં છે અને તેથી તે સમયની કથાનાં આધુનિક વાચકને કાંઈ-કાંઈ વિલક્ષણતા અને ચમત્કૃતિ નજરમાં આવ્યા વિના નહિ રહે. મહંમદ પયગમ્બરના સમયમાં તો ફક્ત અરબસ્તાનમાં જ મુસલમાની ધર્મનો પ્રચાર થયો હતો, પરંતુ તેના મરણ પછી ધર્મ ફેલાવવાનું કામ ‘ખલીફા’ એ એ ધણું બળવ્યું. મુખ્ય ઇસલામી ધર્મગુરુ ‘ખલીફા’ કહેવાતો. પયગમ્બર પછી અબુબકર, ઉમર અને ઉસ્માન એ ત્રણ ખલીફા થયા ત્યાં સુધી તો ઇસલામી ધર્મની મહંમદે ઠરાવેલી આગ્રાઓનું યથાર્થ પરિપાલન થયું; પરંતુ ચોથા ખલીફા અલીના સમયમાં સઘળી અવ્યવસ્થા અને ટંટા-ખખેડા થવા લાગ્યા. “શિહા” અને “સુન્ની” ના બે પંથ એ ખલીફાના સમયથી જ પડ્યા; તોપણ ઇસલામી ધર્મના પ્રચારનું કામ તો એક સરખી રીતે આગળ વધતું જતું હતું. ઇરાન, તુર્કસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન, મધ્ય એશિયા અને ઉત્તર અફ્રિકાના લોકો એ ધર્મના અનુયાયી થયા હતા. મુખ્ય ખલીફાનું નિવાસસ્થાન અરબસ્તાનમાં મદીના જ હતું અને ત્યાં રહીને તે પોતાના તાબાના જૂદા જૂદા દેશોપર સૂબેદાર નીમીને વ્યવસ્થા ચલાવતો હતો. મદીના પછી કુફા અને બગદાદમાં ખલીફાની ગાદી બદલાઈ હતી અને જે સમયે આરબોએ સિંધ ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે ખલીફા વાલીદની ગાદી બગદાદમાં હતી. ઇરાક (અસરા-હા-

હમાં એશિયાઈ તુર્કસ્તાનનો એક પ્રાંત) નો સમ્બંધ તે સમયે હ-જાઝ હતો. જે કે તે એકલા ધરાકનો જ સમ્બંધ હતો, તોપણ ખલીફાનો પ્રીતિપાત્ર હોવાથી વાસ્તવિક રીતે તે સમયના આખા ઇ-સલામી મુલકનો રાજ્યકર્તા હતો.

સિંધનો મુલક તે સમયે હાલના જેટલો નહિ પરંતુ કાંઈક વિસ્તૃત હતો, જેની હદ આગલા પરિચ્છેદમાં આપેલ છે. સિંધનો રાજા એ સઘળા મુલક ઉપર એક સરખી રીતે અમલ ચલાવતો. છેલ્લાં ૧૨૦૦ વર્ષમાં જૂના જૂના કુદરતી સંયોગોને લીધે આ સરહદમાં ઘણા ફેરફાર થઈ ગયા છે અને તે સમયના સિંધ કરતાં હાલનો સિંધ ઘણો નાનો છે.

મહંમદ પયગમ્બરના મરણ પછી તુરત જ ખલીફાઓનું ધ્યાન પરદેશોમાં ઇસલામી ધર્મ ફેલાવવા તરફ અને તે દેશો પોતાના તા-બામાં લેવા તરફ ખેંચાયું હોય તેમ જણાય છે. પહેલા ખલીફા અ-બુબકરના સમયમાં આરબ લોકોનું ધ્યાન હિંદુસ્તાન તરફ ખેંચાયું હોય તેમ ઇતિહાસ ઉપરથી માલૂમ પડતું નથી. પરંતુ ખીજા ખલીફા ઉમરના સમયમાં હુકમ નામના આરબ સરદારે એક લશ્કર ભર્યું જાંદર તરફ તથા ખીજું લશ્કર પોતાના બાઈ સુધીરાની સરદારી હેઠળ દેવલખાંદર તરફ રવાના કર્યું હોય અને દરિયાઈ બારાંઓનો કબજો લીધો હોય એમ જોવામાં આવે છે.^૧ ત્રીજા ખલીફા ઉસ્માને ઇ. સ. ૬૪૩ થી ૬૫૫ સુધી રાજ્ય કર્યું. તેણે ધરાકના સમ્બંધ અ-બુહાને એવો હુકમ કર્યો હતો કે તેણે હિંદુસ્તાનની હદમાં એક માણસ મોકલીને ત્યાંની વસ્તુસ્થિતિની ખાતમી મેળવવી. તેણે હુકીમ નામના એક સરદારને હિંદુસ્તાનમાં મોકલ્યો અને તેને હિંદુસ્તાનની લોકસ્થિતિની તથા ખીજા ખાતમીઓ મેળવી આવવા સૂચવ્યું. બ્યારે હુકીમ પાછો ફર્યો ત્યારે તેને સાંધો ખલીફા તરફ જ મોકલ્યો. ખલીફાએ તેને પૂછ્યું: “તું હિંદુસ્તાનની સ્થિતિ સમજી આવ્યો છે કે ?”

હુકીમે જવાબ આપ્યો: “હા, નામદાર ! હું હિંદુસ્તાનમાં જઈને સઘળાં સ્થળોની તપાસ કરી આવ્યો છું અને સઘળી તપાસ મેં બારીક નજરથી કરી છે.”

^૧ જુઓ: પરિચ્છેદ ૨ નો, પૃષ્ઠ ૮. ૨ અલ ખીલાફીયું કુલ્હ-૭૭-પ્રકાશન. આ ઇતિહાસ આપે છે.

“ત્યારે તે મુલકનું બયાન તું મને કહી સંભળાવ.” ખલી-
દાએ આગા કરી.

હુકીમ બોલ્યો: “નામદાર! હિંદુસ્તાનનું હું શું બયાન કરું? તે
તો એક વેરાન અને નિર્માલ્ય દેશ છે; બિલકુલ ગરીબ છે. ફળ
ફલાદિનું તો ઠેકાણું નથી અને લૂંટારાઓનો પાર નથી. જે નાનું
લશ્કર આપ મોકલશે, તો તેનો હિંદના લોકો નાશ કરી નાંખશે
અને મોટું લશ્કર મોકલશે તો તે ભૂખે મરશે.”

ખલીદાએ પ્રશ્ન કર્યો: “અયે હુકીમ! શું તું આ ખર્ચ કહે
છે? હું સમજતો નથી કે તું બરાબર વાત કહે છે કે અતિશ-
યોક્તિ કરે છે.”

“નામદાર! જે કાંઈ મેં જોયું છે તે જ મેં આપને કહ્યું છે.”
હુકીમે જવાબ આપ્યો.

હુકીમના આવા જવાબ ઉપરથી ઉસ્માને હિંદુસ્તાન ઉપર
ચડાઈ કરવાનું માંડી વાળ્યું. પુનઃ ખલીદા અલીના સમયમાં ઇ. સ.
૬૫૯ માં એક આરબ સરદાર ખલીદાની મંજૂરી લેઈને પાતાની
મેળે હિંદુસ્તાનમાં આવ્યો હતો. તેણે કેટલીક લૂંટફાટ કરીને થોડું
ધન મેળવ્યું હતું તથા થોડાઓને કેદી તરીકે પકડ્યા હતા, પરંતુ
ઇ. સ. ૬૬૨ માં ખુરાસાનની સરહદ પર આવેલા પ્રદેશમાં તેને તથા
તેના લશ્કરના મોટા ભાગને સિંધના લોકોએ કાપી નાંખ્યા હતા.

છઠ્ઠા ખલીદા મુઆવીયાના સમયમાં ઇ. સ. ૬૬૪ માં મુહ-
મ્મદ નામનો આરબ સરદાર લાહોર સુધી આગળ વધી શક્યો હતો
એમ ઇતિહાસ ઉપરથી જણાય છે, પરંતુ તે પણ ખુરાસાનની સ-
રહદમાં તેનાં માણસો સાથે કતલ થયો હતો. આથી મુઆવીયાએ
અમીર અબ્દુલ્લા નામના એક ખીજા સરદારને હિંદુસ્તાન તરફ
મોકલ્યો. તેણે કાંઈક ઠીક તેજ બતાવ્યું અને સારી લૂંટ સાથે ખ-
લીદા તરફ તે પાછો ફર્યો. ખલીદાને તેણે સિંધના કેટલાક થોડા
બેટ કર્યા, અને થોડી વાર ત્યાં રોકાઈને પાછો સિંધના
પ્રદેશ તરફ ચડ્યો; પરંતુ તુર્ક લોકોએ તેને જીવતો રહેવા દીધો
નહિ. તે જ ખલીદાના સમયમાં સીનાન નામના એક ખીજા
સરદારને હિંદુસ્તાન તરફ રવાના કરવામાં આવ્યો હતો, તેણે
સિંધના પશ્ચિમના પ્રદેશમાં આવેલો અકરાલ નામથી ઝાળખાતો
પ્રદેશ પોતાના તાબામાં લીધો હતો. ત્યાર પછી તે જ પ્રદેશ તરફ

રાષ્ટ્રીય નામના એક ખીજ સરદારને મોકલવામાં આવ્યો હતો, તેણે મંકરાણ ઉપરાંત તેની જ નજીકનો કીકાનનો પ્રદેશ પણ તાબે કર્યો, પરંતુ 'મેડ' નામના હુંદારાની જતે તેને મારી નાંખ્યો. ખલીફાના એક મુખ્ય સરદાર ઝીયાદના બેટા અબ્બાદે સિંધમાં આવેલા સીવી-
(જ)સ્તાનની સરહદપર થઇને સ્વારી કરી, અને કંદહાર સુધી તે આગળ વધ્યો, પરંતુ તેમાં ધણા મુસલમાનોનો નાશ થયો હોવાથી આરખોને તે સ્વારી બહુ ભારે થઈ પડી હતી. ત્યારપછી અબ્બ મંજર અથવા અબ્બુલ અશસ નામના સરદારને સિંધ તરફ મોકલવામાં આવ્યો. તેણે કીકાનના પ્રદેશ ઉપર સારી સત્તા સ્થાપી, પરંતુ થોડા જ સમયમાં તે મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી ઈબ્ન હુર્રી અલ બાહાલી નામનો સરદાર આવ્યો અને તેણે પણ સારી સત્તા જમાવી.

હુજાઝ બસરાની સૂબેદારીપર આવ્યો ત્યારે તેણે સરદાર સૈયદને મંકરાણ અને સિંધની સરહદપરનો જીતેલો મુલક સાચવવાને મોકલ્યો, પરંતુ તેને મહંમદ અલાશી (દાહિરનો આશ્રિત) એ મારી નાંખ્યો અને તે સાથે સિંધની સરહદપર આરખોએ જમાવેલી થોડી ધણી સત્તા ખળભળી ગઈ. સૈયદના મરણથી હુજાઝે મુજઝા નામના સરદારને સિંધમાં મોકલ્યો પરંતુ તેનું એક વરસમાં મરણ થયું. મુજઝા પછી મહંમદ હાફિઝ નામનો સરદાર આવ્યો. તેના સમયમાં કેટલાક આરખ વેપારીઓ સિંધમાંથી કેટલીક સુંદર હિંદુ અબળાઓને અરબસ્તાન તરફ ખલીફાની તહેનાતમાં ગુલામડીઓ તરીકે રાખવાને લેઈ જતા હતા, પરંતુ દેવલખંદરના 'મેડ' જતના દરિયાઈ હુંદારાઓએ તે વેપારીઓને મારી નાંખીને તેમની પાસેથી તે અબળાઓને ખૂંચવી લીધી હતી. આરખ સત્તાનું આવું અપમાન હુજાઝ સહન કરી શક્યો નહિ. તેણે એકદમ અબ્બુલ્લા નામના સરદારને દેવલખંદરના હુંદારાઓને હરાવી ખંદર તાબે કરી લેવા માટે મોકલ્યો, પરંતુ તે લડવા પામે તે પહેલાં હુંદારાઓએ તેને કાપી નાંખ્યો. તુરત જ ઓમાન (અરબસ્તાનનો એક પ્રાંત) નો સરદાર ખુદાઇલ ચડી આવ્યો, અને તેની પણ અબ્બુલ્લાના જેવી જ સ્થિતિ થવા પામી.

પોતાના બે મોટા સરદારોની આવી દયા થયેલી જોઇને હુજાઝ અને બહુ જ લાગી આવ્યું. તેણે હવે સધળા પ્રકારની તૈયારીઓ કરીને એક મોટા લશ્કરને સિંધ તરફ મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને

તેના સરદાર તરીકે મહંમદ કાસીમ નામના ઓગણીસ વર્ષની વયના એક જુવાન આરબ લડવૈયાને તૈયાર કર્યો. તેને છ હજાર લડવૈયાનું લશ્કર સોંપ્યું અને લડવાની તથા રહેવા-ખાવાની સામગ્રી પણ પૂરતા પ્રમાણમાં સાથે બંધાવી. સિંધનો મુલક વેરાન જેવો છે અને ફળ-ફલનું તો નામ નથી એવું આરબો માનતા હતા અને તેથી મહંમદ કાસીમને ચિંતા થઇ કે જો પોતાને સિંધમાં દારૂ નહિ મળે તો કેમ થશે ? હજાજને તેણે ચોતાની આ ચિંતા જણાવી અને હજાજે એક મોટું કપડું તેને આપીને જણાવ્યું કે “તે કપડું દારૂમાં બોળીને સૂકવેલું છે, તેથી જ્યારે જ્યારે તને દારૂની જરૂર પડે, ત્યારે ત્યારે તે કપડાનો થોડો ભાગ પાણીમાં પલાળીને તેને નીચોવી નાંખજે, એટલે તું સિંધમાં બેઠો બેઠો શિરાઝનો ઉમદા દારૂ પી શકીશ !” શિરાઝમાં કેટલાક દિવસ થોભીને મહંમદ કાસીમ મકરાણમાં આવ્યો. મહંમદ હારન તેને ત્યાં મળ્યો, પરંતુ ત્યારપછી થોડા વખતે તેનું મરણ થયું. મકરાણમાંથી રવાના થયા પછી મહંમદને અમુલ અસ્વદ ઝામ નામનો સરદાર ત્રણ હજાર વધુ લડવૈયા સાથે મળ્યો અને તેથી મહંમદની પાસે સાંડે લશ્કરી બળ જમા થવા પામ્યું. મહંમદે દેવલબંદરના બારામાં પોતાનાં વહાણ લાંગર્યા અને તે સાથે જ ત્યાંના વહીવટદારે દાહિર તરફ કાસદને રવાના કર્યો.

પરિચ્છેદ ૪ થો.

પ્રયાણ.



દાહિરરાયની આજ્ઞાનુમાર સાંજે શમીપૂજનની મોટી સ્વારી કાઢવામાં આવી. જૂદા જૂદા પ્રકારની ઠસરતો અને શરતો ખેલવામાં આવી. ઉત્તમ પુરવાર થએલા પટા ખેલનાર અને ઘોડેસ્વારોને તેમની યોગ્યતાનુસાર પારિતોષ આપવામાં આવ્યાં. મુઘળી સેનાના મુખ્ય સેનાપતિ તરીકે રણધીરસિંહને નીમવામાં આવ્યો છે એવો ઘોષ આખા સેનામાં ફેલાવી દેવામાં આવ્યો, અને તે સાથે બે હજાર લડવૈયાઓ તથા ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી કરીને તેને ખબર આપી દેવામાં આવી કે તેણે રણધીરસિંહ અને મંત્રીશર જુલિઆની સાથે દેવલબંદર તરફ કૂચ કરી જવાની છે.

રણુધીરસિંહની સેનાપતિ તરીકેની તથા દેવલખંદર ઉપર તાકી બેઠેલા આરબોને પરાસ્ત કરવા માટે મોકલવામાં આવનાર સરકરના અધિપતિ તરીકેની નીમણુક આખા અલોરનગરમાં જાહેર થઈ ચૂકી. રાજમંદિર અને સણીવાસમાં તો એ ખબર ધણા વહેલા સૌના જાણવામાં આવી ગયા હતા. સૂર્યદેવીએ પણ સૌની સાથે એ ખબર જાણ્યા હતા અને પોતાના પ્રિયતમની લાયકાની વાતો પરિજનોને મુખે સાંભળીને તેના અંતરનો હર્ષ માતો નહોતો. ઉચ્ચ પદની પામેલા પોતાના પ્રિયતમનું તેજસ્વી વદન નિહાળવાને તે આતુર થઈ રહી હતી. પોતાને રણુધીર વેરે આપવાની ધમ્મજા તો રાજાએ ધણી વહેલી જણાવી હતી, પરંતુ તે ખુલ્લી રીતે જાહેર કરી નહોતી, તેથી સૂર્યદેવી પોતાના મનના પ્રિયતમને શુભ રીતે પણ મળતાં હૃદયથી અચકાતી હતી; હવે રાજાએ વાગ્દાનવડે પોતાને રણુધીરને જ સમર્પી હોવાથી તેના હૃદયનો ક્ષોભ દૂર થયો હતો. હવે તેને પોતાના પ્રિયતમને ક્ષોભ પામ્યા વિના મળવાનો તથા મોકળા મનથી વાત કરવાનો અધિકાર પ્રાપ્ત થયો હતો. રાત્રે શમીપૂજનની સ્વારી રાજમંદિર તરફ પાછી ફરી, ત્યાંસુધી તે બાળા પ્રિયતમનું દર્શન કરવાને પણ ભાગ્યશાળી થઈ નહોતી, કારણકે ત્યાં સુધી રણુધીર ધડીભર નવરો પડ્યો નહોતો. એકાદ પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થઈ અને સ્વારી પાછી ફરી, ત્યારે સૂર્યદેવીએ ઝરખામાંથી રણુધીરને સેનાપતિના સુશોભિત પોષાકમાં સજ્જ થએલો અને એક અરબખી ઘોડા ઉપર અસ્વાર થએલો જોયો. કુમારિકા બાળાનું કાળજી કંઈ, વદનમાં મન્દ સ્મિત ફરકી રહ્યું અને અંતરમાં ઉદ્ઘાસ રમી રહ્યો. સ્વારી રાજમંદિરમાં આવ્યા પછી તેને વિસર્જન કરીને રણુધીર પોતાના દિવાનખાનામાં પેઠો. સામેના આયનામાં પોતાના નવીન પોષાકમાં સજ્જ થએલા સ્વરૂપને તે કાલુભર નિહાળી રહ્યો અને વિચારમાં પડ્યો: “અહા! મહા કાલે હું કોણુ હતો, આજે કોણુ છું અને રાજકુંવરી સાથે લગ્ન થયા પછી હું કોણુ હોઈશ? ભવિષ્ય કેટલું વિચિત્ર છે? અત્યારે હું આનંદમાં મહાહું છું, સહવારે રણુભૂમિમાં જવા માટે પ્રયાણ કરીશ, અને ઘોડા દિવસ પછી કદાચિત એવો વખત પણ આવે કે રાજકુંવરીને વર્ષા પહેલાં રણુભૂમિને વરીને પસોદમયાણુ કરવું પડે! હશે, પણ એ વિચારે અત્યારે કરવાના નથી. ભવિષ્ય જેમ જેમ નવાવે તેમ નાચવું, તે જ માણસનું કર્તવ્ય છે.”

દિવાનખાનામાં કોઈનો પદ્ધોષ સંભળાયો અને રણુધીરે પાછળ ફરીને જોયું તો સૂર્યદેવી જ આવીને બેઠી રહેલી જણાઈ. તે ચમક્યો, રહવારમાં જ તે દર્શન આપી ગઈ હતી અને અત્યારે પુનઃ ક્યાંથી, તે વિચારે વળી તેને વધારે આશ્ચર્ય પમાડ્યું. મૌન બેઠી રહેલી બાળાની સામે જઈને, તેનો હસ્ત પકડીને રણુધીર બોલ્યો: “કોઈ દિવસ નહિ અને આજે એક દિવસમાં બે વાર દર્શન ?” સ્વદ્વં સ્મિત કરીને રણુધીર બોલ્યો: “રાત્રિને સમયે પણ સૂર્ય દર્શન આપતો હશે ખરો કે ?”

સૂર્યદેવી પોતાના પ્રિયતમની મસ્કરી તુરત સમજી ગઈ અને બોલી: “સૂર્ય નહિ તો કદાચ ચંદ્ર સૂર્યના સ્વરૂપમાં દેખાતો હશે !”

“શીતળ ચંદ્ર તે વળી પ્રચંડ સૂર્યનું સ્વરૂપ ગ્રહણ કરે ખરો ?” રણુધીરે સૂર્યદેવીની વાણીને અસત્ય ઠરાવી.

“ત્યારે ચંદ્ર કદાપિ સૂર્યરૂપ ન જ દેખાય કે ? ચંદ્રમાં કદાપિ ઉજ્જ્વલતા આવે જ નહિ કે ?” સૂર્યદેવીએ માર્મિક પ્રશ્ન કર્યો.

રણુધીર પ્રશ્નોની માર્મિકતા સમજી ગયો અને પોતે હારી ગયો છે એમ કળી ગયો. પોતાની ભૂલ કબુલ કરતાં તે બોલ્યો: “મેં ભૂલ કરી; મારા પાશમાં હું જ બંધાયો છું ! કવિઓ કહે છે ખરા કે વિરહી પતિ-પત્નીને શીતળ ચંદ્ર સૂર્ય સમાન પ્રચંડ લાગે છે; એટલે રાત્રિને સમયે ચંદ્ર સૂર્યનું સ્વરૂપ ગ્રહણ કરે છે એવી તમારી વાણી એક રીતે સત્ય ઠરે છે. એની સત્યતાનો અનુભવ હજી હવે લેવાનો છે.”

“ક્યારે અનુભવ લેવાની ધારણા રાખી છે ?” સૂર્યદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“કાલે રહવારે જ. રહવારમાં જ તમને વિરહમાં મેલીને અમે બીજી સુંદરીને વરવા જવાને પ્રયાણ કરવાના છીએ.” રણુધીરનું સ્મિત જરા વિસ્તર્યું.

“હજી એકને વર્ષા પહેલાં બીજીને વરવા જવાની તૈયારી કરાછો તે ભલે; પણ કહો તો એવી તે કઈ સુંદરી છે કે જેને મારા કરતાં પણ તમે વધારે માન આપવા ઇચ્છો છો ?”

“તમારા કરતાં તે વધારે સ્વરૂપવતી છે, વધારે આયુષ્યવતી છે અને વધારે સદ્ગુણી છે.”

“પણુ તે કોણ? હું જાણું છું કે તમે રણભૂમિમાં જવાને કાલે પ્રમાણ કરનાર છો, પણુ રણભૂમિને તો તમે જીતીને તમારી દાસી બનાવશો; પણુ સ્ત્રી તે કોણ છે?”

“પણુ કદાચ તમારી શોક્યનું નામ સાંભળીને તમે ગુસ્સે થશો તો?”

“ગુસ્સે નહિ થઉં; આનંદ પામીશ; પણુ મને એનું નામ તો જણાવો.”

“કીર્તિસુંદરી!” રણધીર બોલ્યો અને મન્દ મન્દ હસી રહ્યો.

“કીર્તિસુંદરીને વરવાને તમે ભણે જાઓ, પણુ કીર્તિસુંદરીને વધાવવાને મને સાથે લેધ જશો કે નહિ? મોડ તો હું જ ધાલીશ.”

“મોડ ધાલવાનો તમારો અધિકાર નથી; તમને સાથે લેધ જવાનો પણુ મને અધિકાર નથી!”

“પણુ પિતાજીની આજ્ઞા મળે તો?” સૂર્યદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો.

“આજ્ઞા મળવાનો સંભવ નથી. તેમણે મને કહ્યું છે કે તમે મહંમદ કાસીમને પાછો હઠાવીને અલોરના ગઢમાં પેસશો તે જ ધડીને મંગળ મુહૂર્ત માનીને હું તમને રાજકુવરી અર્પણ કરીશ. કહો, હવે રણભૂમિમાં જવાની તે તમને કેવી રીતે આજ્ઞા આપશે?”

સૂર્યદેવી કાંઈક વિચારમાં પડી. પોતાનાં લગ્ન થોડા જ સમયમાં કરવામાં આવનાર છે એ નવીન ખજર તેને રણધીરસિંહ તરફથી મળ્યા. લગ્ન થયા પહેલાં મનના પ્રિયતમને દેહ અર્પણ કરતાં તે અચકાતી હતી અને તેથી રણધીરસિંહની સાથે યુદ્ધને પ્રવાસે જવાની તેની ઇચ્છાને તેણે દાખી રાખી. પ્રિયતમની ટોળ કરતાં તે બોલી: “તો ભણે; કીર્તિસુંદરીને ભણે તમે તમારી મેળે વધાવી લેજો; પરંતુ નિરૂત નગરના રાજા થાઓ, ત્યારે પટ્ટરાણીનું પદ કોને આપવું તેનો વિચાર પહેલેથી કરી રાખજો અને પછી નવી સુંદરીથી નેહ કરજો!” એમ કહેતી અને મન્દ સ્મિત કરતી સૂર્યદેવી વિદ્યુતની પેઠે દિવાનખાનામાંથી બહાર સરી ગઈ. રણધીર વસ્ત્રો ઉતારીને ભોજનાલયમાં પેઠો.

*

*

*

*

*

રાજાના મંગળ આશીર્વાદ સાથે રણધીરસિંહ અને મંત્રીશ્વર બુદ્ધિમાને દેવલખંદર તરફ પ્રયાણ કર્યું. મહંમદ કાસીમ પોતાની સાથે

કેટલું સૈન્ય લેખને આવેલો છે, તથા કેટલું સૈન્ય તેને પાછળથી મઠ મારે મળનાર છે એની કાંઈ ખાતરી દાહિરને મળી નહોતી. આ કારણથી ફક્ત એ હજાર પાંચસો અને પાંચસો ઘોડેસ્વારના લશ્કર સાથે તેણે રણધીર તથા યુદ્ધિમાનને વિદાય કર્યો. આરબ સરદારો અમદુલ્લા અને યુદ્ધાઈલને હરાવીને મારી નાંખવામાં સિંધી લોકો સફળ થયા હોવાથી દાહિરને મન મહંમદ કાસીમ બહુ વિસા-તમાં નહોતો અને તેથી તેની સામે મોટું લશ્કર લેઈ જવાની તેણે કાંઈ જરૂર જોઈ નહીં.

મહંમદ કાસીમે દેવલખંદરના બારામાં આવીને પોતાનાં વ-હાણો લાંગર્યા, તે સાથે તેણે પોતે સહીસલામત પહોંચ્યાના ખબર હુજાઝ તરફ મોકલ્યા અને હુજાઝ તરફથી શું હુકમ આવી પ-હોંચે છે તેની તે રાહ જોઈ રહ્યો. દરમ્યાનમાં રણધીર અને યુદ્ધિ-માન દેવલખંદર તરફ ઉતાવળા કૂચ કર્યે જતા હતા. અમ-સુરાની નજીક તેઓ પહોંચ્યા એટલે યુદ્ધિમાને રણધીરને કહ્યું: “રણધીરસિંહજી! મને લાગે છે કે આપણે એક મોટી ભૂલ કરી છે.”

“શું ભૂલ કરી છે?” રણધીરે જિજ્ઞાસુ વૃત્તિથી પ્રશ્ન કર્યો.

“આપણે ભૂલ એ કરી છે કે મહંમદ કાસીમની પાસે લડવા માટે કેટલું લશ્કર તૈયાર છે, તેની આપણે માહિતી મેળવી નથી.” યુદ્ધિમાન બોલ્યો.

“ત્યારે કાસદ શું સમાચાર લાવ્યો હતો?” રણધીરે સ્વસ્થ સમય વિચાર કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“કાસદ માત્ર એટલા જ સમાચાર લાવ્યો હતો કે મહંમદ કા-સીમ મોટું લશ્કર લેખને આવ્યો છે. આ મોટું લશ્કર કેવડું છે તેનો કાંઈ પણ ખ્યાલ મેળવ્યા વિના આપણે લશ્કર લેખને દોડી આવ્યા તે ઠીક કર્યું નહિ. આ વિચાર જો આપણને અક્ષરમાં જ સૂઝ્યો હોત તો વધારે સાઈ હતું; હવે તો આપણે અક્ષરથી પણ બહુ દૂર પરી ગયા છીએ; અને દેવલ માત્ર ચાર દિવસને અંતરે જ રહ્યું છે.”

“ત્યારે હવે તેનો શું ઉપાય?” રણધીરે પ્રશ્ન કર્યો.

“એક ઉપાય છે. તમે સત્તર દેવલ તરફ વિદાય થઈ જાઓ. ઉતાવળે મુસાફરી કરીને તુરત દેવલ પહોંચો. ત્યાંના વહીવટદારને મળો અને તેને પ્રાર્થના કે તે આપણને કેટલા લડવાની મદદ આપશે.

• એક મતે લાલનું દેવલખાંદર, મન્સુરનું કાકસ સ્થળ નહીં કરવાના સમાચારમાં બહુ બહુ ઉત્તેજાવકારોમાં ગણાય છે.

પછી મહામહા પોતાની સાથે કેટલા લશ્કરને લાવ્યો છે તેની તપાસ કરો. અને પછી આપણા તથા તેના લશ્કરની તુલના કરીને આપણને કેટલું વધારે લશ્કર જોઈશે તેનો સંદેશો એક વિશ્વાસુ કાસદ સાથે સત્તર મહારાજ તરફ રવાના કરો. જે આ કામ ઉતાવળે થશે, તો મને ભરોસો છે કે આપણે લશ્કર સાથે દેવલખંદરમાં પહોંચીશું તે પછી થોડા જ દિવસમાં મહારાજ તરફનું મદદગાર લશ્કર આપણને આવી મળશે; કેમ, તમે શું ધારો છો ? ”

રણુધીરને યુદ્ધિમાનની યુદ્ધિગમ્ય વાત રૂચી. તેણે કહ્યું: “ તમારી યોજનાને હું સંમત છું, આ ક્ષણે જ દેવલ તરફ રવાના થઉં છું. ”

“ હા, તમે એકલા જ રવાના થાઓ; સાથે માણસની કાંઈ પણ જરૂર નથી. જુઓ, એકલા જાઓ છો, માટે માર્ગમાં સાવચેત રહેજો. દુશ્મનનાં માણસો હજી દેશની અંદરના ભાગમાં પેઠા સાંભળ્યા નથી. પરંતુ કદાચ માર્ગમાં કોઈનો ભેટો થાય, તો જળ નહિ વાપરતાં કળપૂર્વક વર્તજો. ” યુદ્ધિમાને યુવાન સેનાપતિને શિખામણ આપી.

રણુધીર તે જ ક્ષણે એક ઉત્તમ અરખ્ખી ઘોડો મંગાવીને, સાથે બે દિવસનું ભાતું, હથિયારો, થોડું રોકડ નાણું વગેરે જોઈતી સામગ્રી લેઈને દેવલખંદર તરફ એકલો પ્રયાણ કરી રહ્યો. લશ્કરની સાથે રહેલો યુદ્ધિમાન મન્સુરા ખાતે એક દિવસનો વિરામ લેઈને આગળ વધ્યો.

પરિચ્છેદ ૫ મો.

સંન્યાસીનો સાથ.

વિક્ જ્યોતિષમજાતકમ્ ॥

સુમાર્ષિત.



ખાતે જે કામ બજાવવાનું માથે લીધું હતું તે કામ સત્તર બજાવવાને ક્યારે દેવલખંદરમાં જઈ પહોંચાય તેનો વિચાર કરતો રણુધીરસિંહ સિંધુ નદીના કિનારાના રસાળ પ્રદેશમાં મુસાફરી કર્યે જતો હતો. ચિરંજીવી નજીકમાં તે આવી પહોંચ્યો અને અંતરમાં વિચારો ઉભસી ઊઠ્યા: “ આ ખાતે જ નિરમ નમર !

થોડા વખત પછી હું એ જ નિર્ણયનો રાજ્ય થઇશ અને પ્રિયા સૂ-
ર્યદેવીના સમાગમમાં રહીને આનંદનો ભોક્તા થઇશ ! આ રસાળ
પ્રદેશનો હું માલીક ગણાઇશ અને તે કેવો આનંદનો સમય હશે કે
જે પ્રદેશમાં હું અત્યારે હું એક પ્રવાસી તરીકે ચાલ્યો જઉં છું તે
જ પ્રદેશનો હું જ્યારે રાજ્ય કહેવાઇશ તથા સઘળી પ્રજા મને ઇશ્વ-
રનો અંશ ગણવા લાગશે ! અહા ! માણુમનું ભાગ્ય કેવું વિચિત્ર છે ?
હું એક સાધારણ બ્રાહ્મણ, સાધારણ અવસ્થામાંથી રાજ્યનો ચાકર
બન્યો, ચાકરમાંથી લડવૈયો થયો, તેમાંથી સેનાપતિ થયો અને ભ-
વિષ્યમાં એક પ્રસંગ એવો પણ આવશે કે જ્યારે હું સિંધના અ-
મુક પ્રદેશનો રાજ્ય કહેવાઇશ અને સિંધુપતિનો જમાઇ કહેવાઇશ !
ઓ વિધિ ! તારી અકળ કળાને પિછાણવાને કોણ સમર્થ છે ?”

રણધીરની વિચારમાળા લંબાયે જ જતી હતી અને અશ્વ વે-
ગભર ચાલ્યો જતો હતો, એટલામાં એક વૃક્ષ નીચે કોઈ સંન્યાસી
વિરામ લેવા માટે બેઠેલા રણધીરના જોવામાં આવ્યો. તે સંન્યા-
સીએ દાઢી-મૂછ બોડાવી નાંખેલા હતાં; માથાપર બાંધેલા ભગવા રં-
ના કાળીયામાંથી શ્વેત શિખા ડોકીયું કરી રહી હતી. શરીરપર
ભગવી કફની અને ભગવા રંગનું જ નાનું ધોતીયું તેણે ધારણ કર્યું હતું.
તેનાં તુંબડાં તથા પુસ્તક પાનાંનાં બે નાનાં પોટલાં બાજુએ પડ્યાં
હતાં અને પાસેના ખેતરમાં તેનો ઘરડો બની ગયેલો ટુંદુ ધાસૂનાં
તરણાં ચરી રહ્યા હતા. સંન્યાસી વયમાં વૃદ્ધ અને જ્ઞાનમાં પાકટ
હોય તેમ તેની મુખમુદ્રાપરથી દેખાતું હતું. પારલૌકિક આત્મ-
જ્ઞાનના ઉપાસકોમાં ભાગ્યે જ જણાતી એવી ચંચળતા તેની આંખોમાં
આટલી વૃદ્ધ વયે પણ ખુલ્લી જણાઈ આવતી હતી એટલું જરા આશ્ચર્ય-
જનક હતું. રણધીરના પોષાક ઉપરથી જ તે કોઇ સિપાઇ કે યોધો
હોય એમ પ્રતીત થતું હતું, એટલે રણધીરનો અશ્વ તે સંન્યાસીની
નિકટમાં જઇ પહોંચતાં સંન્યાસી બોલ્યો : “ કેમ ! જમાદાર સાહેબ !
કઇ બાબત એ પધારશે ?”

“ મહારાજ ! મારે ઘણે દૂર સુધી મુસાફરી કરવાની છે. ” રણ-
ધીરે સંન્યાસીને માનપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“ બહુ દૂર જવાનું છે, ત્યારે જરા વિરામ તો લ્યો; આટ-
લામાં ધાસ સારું છે; બિચારા અશ્વને પણ જરા તાજો થવા દો. ”
સંન્યાસીએ તે અત્યાર પ્રાણીની ક્યા બાધી.

રણુધીરે અશ્વને ઊભો રાખીને ઇષત્ સ્મિત કરતાં કહ્યું: “આપને અશ્વની દયા આવે તે સ્વભાવિક છે કારણકે ત્યાગીઓને તો દયાળુતા જ શોભે; પરંતુ મને એટલું ઉતાવળનું કામ છે કે અશ્વને વિરામ આપવો પોષાય તેમ નથી !”

“ત્યારે મારી એક વિનતિ સ્વીકારો ?” સંન્યાસીએ આશિયાળાં જેવું મ્હોં કરીને કહ્યું.

• “શું છે ?” રણુધીર બોલ્યો.

“હું ગદ્ય કાલનો ભૂખ્યો છું અને જો આપની પાસે કાંઈ ખાવાનું હોય તો આપશો ?” સંન્યાસીએ પોતાની વિનતિ કહી સંભળાવી.

તે ભૂખ્યા વૃદ્ધ સંન્યાસી ઉપર રણુધીરને દયા આવી. તેની વિનતિનો સ્વીકાર કરતાં રણુધીર બોલ્યો: “હા મહારાજ ! મારી પાસે ભાતું છે અને સંસારથી વિરક્ત થએલા આપના જેવા એક વૃદ્ધ નરના ઉપયોગમાં માફ ભાતું આવે તે જોઈને હું અનંદ પામીશ.” એમ કહી અશ્વને ઊભો રાખી રણુધીર તે પરથી ઉતરી પડ્યો. અશ્વ ઉપર લાદેલા ચામડાના કોથળામાં ભાતાનો ડબો હતો તે તેણે બહાર કાઢ્યો અને તેમાંથી પોતાને જોઈએ તેટલું ખાવાનું લેઈ લેવાને તેણે સંન્યાસીને કહ્યું. સંન્યાસી રણુધીરની મુખમુદ્રા સામે એકી ટશે જોઈ રહ્યો અને તેને જોઈને જાણે કે કાંઈ આશ્ચર્ય સાથે આનંદ પામતો હોય તેવું વદન કરીને બોલ્યો: “ભાઈ ! તમે ક્યાંયના રાજા તો નથી ?”

રણુધીર હસીને બોલ્યો: “ના મહારાજ ! હું એક સાધારણ સિપાઈ છું. આપને શા ઉપરથી લાગ્યું કે હું રાજા છું ?”

સંન્યાસીએ કહ્યું: “આપનો જમણો હાથ મને જરા બતાવશો ?” સંન્યાસીની એ માંગણીની સાથે રણુધીરે કુતૂહલપૂર્વક પોતાનો હાથ સંન્યાસીની આગળ ધર્યો. સંન્યાસીએ તેની હાથેળીને પોતાના હાથમાં પકડીને કેટલીક વાર સુધી તેનું નિરીક્ષણ કર્યાં કર્યું. તે સમયે વખત સંન્યાસીના મુખપર આશ્ચર્ય અને આનંદની રેખાઓ તરી આવતી જણાતી હતી. વળી કોઈ કોઈ વાર તે રણુધીરના કપાળપર નજર કરતો અને પુનઃ તેની હાથેળી જોવા લાગતો. કેટલીક વારે હાથેળી જોવાના કામમાંથી નવરા પડીને સંન્યાસીએ કહ્યું: “નરાધીપ ! આપ શાને મારા જેવા વૃદ્ધની મસ્કરી કરો છો ? આ સિંધુદેશના મહારાજા આપ પોતે જ છો અને સામારે ના કહો છો ?”

“ નહિ, નહિ, મહારાજ ! હું ખરું જ કહું છું કે હું શિંધ-
દેશનો રાજા તો નથી, એટલું જ નહિ પણ અત્યારે તો એક નાના
ગામડાનો પણ રાજા નથી બલકે રાજાનો નોકર છું ! ” રણુધીર બોલ્યો.

“ શું આપ આ ખરેખર કહો છો ? ત્યારે મારું જ્યોતિષ સં-
બંધી જ્ઞાન ખોટું કરે ? જ્યોતિષ વિદ્યાના અનુભવમાં આ પળીયાં
આવ્યાં, છતાં આપની રેષાઓના નિરીક્ષણમાં મારાથી ભૂલ થાય
એ કેમ સંભવિત હોય ? જોઈએ આપનો હાથ ! એમ કહી વિશેષ
ખાત્રી કરવાને સંન્યાસીએ રણુધીરની હાથેળી પુનઃ જોવા માંડી. આં-
ગળીના વેદા ગણ્યા. રણુધીરના કપાળની રેષાઓ પુનઃ તપાસી
પણ પોતાની ધારણામાં કાંઈ ફેરફાર જેવું હોય તેમ તેને જણાયું નહિ.
રણુધીર બોલ્યો : “ આપ ભૂખ્યા છો તો એક વાર જમી લ્યો, પછી
મારા ભવિષ્યનું નિરીક્ષણ કરજો. ”

સંન્યાસી બોલ્યો : “ આપ મારી સાથે જમવા બેસશો તો જ
હું જમીશ. ”

“ ભલે, હું પણ જમીશ. ” એમ કહી રણુધીર અને સંન્યાસી
ડબામાંથી ખાવાનું કાઢીને ખાવા લાગ્યા. જમતાં જમતાં પણ સં-
ન્યાસી જ્યોતિષની કાંઈ ગણતરી કરવામાં જ મશગુલ હોય તેમ જ-
ણાતું હતું. ખાતાં ખાતાં તે કાંઈ બડબડવા મંડતો, કોઈ વાર વિ-
ચારમાં પડી જતો, અને હાથમાં રહેલું ખાવાનું મ્હોંમાં મૂકવાનું ભૂલી
જવાથી હાથ સ્થિર થઈ જતો હતો. કોઈ વાર બોંયપર કુંડળી કા-
ઢીને કાંઈ ગણતરી કરતો જણાતો તો કોઈ વાર આંગળીના વેદા ગણી
કાંઈ નિશ્ચય ઉપર આવતો દેખાતો. રણુધીર જ્યોતિષ વિદ્યા ઉપર
પૂર્ણ શ્રદ્ધા ધરાવતો હતો* અને આ સંન્યાસી તેને ખરેખર કોઈ
પ્રવીણ જ્યોતિષી જણાતો હોવાથી પોતાને ઉતાવળે જવાનું હોવા
છતાં તેની પાસે તે રોકાયો.

*શિંધના લોકો એ સમયે જ્યોતિષ ઉપર વધારે શ્રદ્ધા રાખતા હતા
એમ પ્રાચીન ઇતિહાસોના અવલોકનપરથી જણાય છે. શ્રીયુત્ દયારામ
ઝીંદુમલ તે સમયના લોકોની જ્યોતિષ વિદ્યાપરની અંધશ્રદ્ધાના સંબં-
ધમાં કહે છે કે જો શિંધના સરદારો પોતાના રાજા પ્રત્યે વફાદાર રહ્યા
હોત તો શિંધ આરબોએ જ્યોતિષ તેમ જ બનવાનું તદ્દન સંશયગ્રસ્ત હવું
અને એ પણ વિચિત્ર જણાશે કે તેઓ દેશદ્રોહી થયા તેનું કારણ માત્ર
જ્યોતિષ વિદ્યા જ છે.

બન્ને જમી રહ્યા એટલે સંન્યાસીએ પોતાના તુબડામાંથી અને રણુધીરે પોતાની શરધમાંથી જળ પીધું. સંન્યાસીએ જમીને રણુધીરને આશીર્વાદ આપ્યો: “ઉપવાસી સંન્યાસીને અન્નથી સંતુષ્ટ કર્યો, માટે આપનું કલ્યાણ થશે અને પ્રભુ આપના કામમાં યશ આપશે; પણ મહારાજ! આપ આ સિંધુદેશના રાજા ન હો એ વાત હજી પણ મને ખરી લાગતી નથી. આપ મારા જ્યોતિષની પરીક્ષા કરવાને તો અસત્ય નથી બોલતા?”

“ના; અત્યારે હું રાજા નથી, પરંતુ એટલું ખરું કે થોડા વખત પછી હું આખા સિંધુદેશનો નહિ પણ એકલા નિરન નગર અને તેના પરગણાનો રાજા થવાનો છું અને તે લગભગ નક્કી થઈ ગયું છે.” રણુધીરે સત્ય હકીકત કહી સંભળાવી.

સંન્યાસી હર્ષથી ગર્જના કરતો બોલ્યો: “જય! જય! ત્યારે હું ચોક્કસ કહું છું કે તમે એકલા નિરન નગરના જ નહિ પણ આખા સિંધુદેશના મહારાજ થોડા વખતમાં થવાના છો; અને જો કદિ સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઊગે, તો જ માફ એ ભવિષ્યકથન અસત્ય પડે!”

રણુધીર સ્મિત કરતો બોલ્યો: “પણ મહારાજ! એમ બનવું જરા પણ સંભવિત નથી. લ્યો, હું મારો સવળો વૃત્તાંત કહી સંભળાવું. સિંધુદેશના રાજા દાહિરરાયની પુત્રી વેરે થોડા વખતમાં માફ લગ્ન થવાનું છે અને નિરન પરગણું મને બક્ષીસ મળવાનું છે; એટલે હું નિરનનો રાજા થઈશ એ સત્ય, પણ આખા સિંધુદેશનું રાજ્ય મને મળે એ તો સંભવિત જ નથી.”

“હાલ આપ ક્યાં પધારો છો?” સંન્યાસીએ ગંભીર મુખ-મુદ્રાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હું દેવલખંદર તરફ જઈ છું. આરબ સરદાર સિંધુદેશ ઉપર ચડાઈ લાવ્યો છે અને હું દાહિરરાય તરફથી એક સેના લેધને જઈ છું. સેના પાછળ છે, હું આગળથી જઈ છું.” રણુધીરે સવળા હકીકત કહી.

“બસ, બસ, ત્યારે તમે ચોક્કસ રીતે સિંધુદેશના રાજા થવા જોઈએ અને આપના કથનથી મારા જ્યોતિષને બરાબર પુષ્ટિ મળતી જાય છે.”

“પણ તમારું જ્યોતિષ એમ પણ બોલશે કે હું કેવી રીતે સિંધુદેશનો રાજા થઈશ?”

“હા; શાંભાટે નહિ બોલે? પણ આપને બહુ ઉતાવળ તે નથી ને?” સંન્યાસીએ કહ્યું.

“ના, કાંઈ એટલી બધી ઉતાવળ નથી; પરંતુ આપ ઉતાવળે કહો તો મારી ઉત્સુક વૃત્તિ સંતોષ પામે.” રણધીરના હૃદયમાં સિંધુદેશના રાજા થવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ચમકવા લાગી અને પોતાના હૃદયની અધીરતા સંન્યાસી આગળ ખુલ્લી કરી ખતાવી.

સંન્યાસી બોલ્યો: “બહુ વાર નહિ થાય.” એમ કહી તે જ ઠંથો અને પાસેના ખેતરમાં ચરતા પોતાના ટટ્ટુને તે ઝાડતળે દોરી લાવ્યો. ભગવા રંગના કપડામાં બાંધેલાં પુસ્તકોનું એક પોટલું તે ટટ્ટુપર લાદેલું હતું તે તેણે છોડ્યું અને તેમાંથી કાંઈ જૂના ‘હસ્ત-લિખિત ગ્રંથો કાઢ્યા. તે ગ્રંથો લગભગ જીર્ણ થઈ ગયેલાં તાડ-પત્રો ઉપર લખેલા હતા અને સંન્યાસી ઘણી જ સંભાળપૂર્વક તેનાં પાનાં ઉથલાવીને જોતો હતો. ગ્રંથની અંદર જોઈને તેણે ભોંયપર એક મોટી કુંડળી કાઢી. તેનાં જૂઠાં જૂઠાં આસનોમાં જૂઠા જૂઠા અક્ષરો અને ચિત્રો આલેખ્યાં. થોડી વાર થઈ અને પેલા ગ્રંથની હવે કાંઈ જરૂર રહી નહિ એટલે તેણે પૂરતી સંભાળ સાથે તે ગ્રંથને પછો બાંધી દીધો અને કુંડળીનું નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. આ સમયે વખત રણધીર તે કુંડળી તરફ અને સંન્યાસીની મુખમુદ્રા તરફ એકીટશે નિહાળી રહ્યો હતો અને સંન્યાસીનાં વદનપર જૂઠા જૂઠા ભાવોની જે રેખાઓ જણાતી હતી તેપરથી પોતાના શુભ-શુભ ભવિષ્યની કલ્પના કરવાને મથન કરતો હતો. કેટલીક વારે સંન્યાસી બોલ્યો: “સેનાપતિ સાહેબ! આપનું ભવિષ્ય એટલું ઉજ્જવલ છે કે તેનું વર્ણન હું શું કરું? હું એક સંન્યાસી છું; જ્યોતિષ જોઈને કમાઈ ખાવાનો કાંઈ મારો ધંધો નથી, ફક્ત આ વિદ્યા હું જાણું છું તેથી આનંદની ખાતર કોઈ કોઈ વાર તેનો ઉપયોગ કરું છું, અને તેથી કોઈ સારા મોટા માણસોનાં ભાવી ફળનું અવલોકન કરું છું; પરંતુ હજી સુધી કોઈ પણ માણસનું ભવિષ્ય આપના ભવિષ્યના જેટલું ઉજ્જવલ જણાયું નથી! આપ ગરીબીમાં જન્મ પામ્યા હો તેમ જણાય છે, પરંતુ આપનું ભવિષ્ય ચોક્કસ સૂચવે છે કે આપ સિંધુદેશના રાજા થવાના જ છો, એટલું જ નહિ પણ મારી મજાદારીમાં તો મને એમ જણાય છે કે આપ અત્યારે જે સ્થળ તરફ પ્રવાસ કરો છો, તે સ્થળેથી જ આપ સિંધુદેશના રાજા થાઓ તેવી

તજવીજના અંકુરો ધૂટશે અને સારપછી થોડા વખતમાં આપના હાથમાં સિંધુદેશનું સામ્રાજ્ય આવીને પડશે ! ”

સંન્યાસીના આ ભવિષ્યકથને રણુધીરને આશ્ચર્યમાં ડુબાવ્યો. આમ બનવું કેવી રીતે સંભવિત હોય શકે તે તે સમજી શક્યો નહિ; પરંતુ તે સંન્યાસીને જ્યોતિષનું ખરેખર જ્ઞાન હતું એમ તેણે માન્યું હોવાથી તેના એ કથનમાં તેને કાંઈક વિશ્વાસ એકો અને કાંઈક વિશેષ આશા ઉત્પન્ન થઈ. તે બોલ્યો: “ પણ સંન્યાસીભાવા ! હું તો દુશ્મનના લશ્કરને હરાવવાને માટે જઈ છું અને તેને હરાવીને હું પાછો ફરું એટલે મારું લક્ષ્ય થવાની સાથે મને નિરૂત્તરો રાજા બનાવવામાં આવશે. પછી સિંધુદેશનું રાજ્ય મને મળે એમ બને જ શી રીતે ? ”

“ બને, બાપુ ! બને ! જ્યોતિષ શાસ્ત્ર કાંઈ બોલું ન હોય ! એક ભિખારી મરણ પામવાની આશુપર હોય પણ જો તેનું ભવિષ્ય એક રાજા થવાનું હોય, તો ખુદ બ્રહ્મા પણ તેને મદદ કરે. તે સાબળે થાય, કોઈનો આશ્રય મળે અને તેમાંથી ધીમે ધીમે રાજા બને; તો પછી તમે જે નાના રાજા થવાના છો તે શામાટે મોટા રાજા ન થઈ શકો ? ”

સંન્યાસીના કથનમાં રણુધીરને કાંઈક શ્રદ્ધા બેઠી. આશાથી તેનું મોં ચમકવા લાગ્યું. પોતાને સિંધુદેશનું રાજ્ય કેવી રીતે મળી શકે તેની વિચારમાળા તે ગુંથવા લાગ્યો: “ સિંધુદેશનો રાજા અત્યારે તો ફક્ત દાહિર છે અને તેના પછી રાજા થવાને યોગ્ય તેના બે પુત્રો છે, પરંતુ જ્યારે સંન્યાસી કહે છે કે આ યુદ્ધમાંથી હું રાજા થઈ તેવા અંકુરો ધૂટશે, તે જો ખરું પડે, તો યુદ્ધમાં દાહિરનું તથા તેના પુત્રાનું મરણ થવું જોઈએ, કારણકે જો તેમ થાય તો જ હું સિંધુદેશનો રાજા થઈ એવો સંભવ રહે; તેમ ન બને તો પછી સંઘનું મિથ્યા જ છે. ” સંન્યાસીને સંબોધીને તે બોલ્યો: “ આપનું જ્યોતિષ આ સંબંધે કાંઈ વિધારે સપટ સૂચન કરે છે ખરું ? ”

“ હા; રહો, આપના નવા પ્રશ્નની કુંડળી કરું છું. ” એમ કહીને સંન્યાસીએ ધૂળમાં એક બીજી કુંડળી આલેખી અને તેમાં આંકડા પાડ્યા. થોડીવાર સુધી વિચાર કરીને સંન્યાસી બોલ્યો: “ મ્હેન્છોને હાથે તમને સિંધુદેશનું રાજ્ય મળે એવો કાંઈક યોગ જણાય છે. ”

રણુધીર ચમક્યો. તે સમજી ગયો કે આ યુદ્ધમાં દાહિરરાયને જય મળશે નહિ પણ આરબો જય મેળવશે અને પછી એમ બનવું તેને સંભવિત જણાયું કે આરબો પોતાને સિંધુદેશનું રાજ્ય સોંપે એટલે પોતે દેશનો રાજા લેખાય. આમ સૂચિત થવાથી રણુધીરે તે સંન્યાસીને વધુ સ્પષ્ટ પ્રશ્ન કરવાની જરૂર જોઈ નહિ. થોડીવાર સુધી તે વિચાર કરતો એસી રહ્યો અને પછી “જય સચ્ચિદાનંદ” કહી સંન્યાસીની રજા માંગી.

સંન્યાસી બોલ્યો: “ચાલોને, હું પણ આપની સાથે જ આવું છું. મારે બહુ દૂર જવું નથી. નજીકના કોઈ ગામડામાં જ રોકાઈ જઈશ.” એમ કહીને સંન્યાસી ટંદુપર બેઠો. રણુધીરે પણ પોતાના અશ્વ ઉપર સ્વારી કરી અને બન્ને જણ સાથે સાથે પ્રવાસ કરવા લાગ્યા.

સંન્યાસીના ભવિષ્યકથનથી રણુધીર મોટા વિચારમાં પડી ગયો હતો. આશા તેના હૃદયમાં ચમકારા માર્યા કરતી હતી અને મહત્વાકાંક્ષા વિકાસ પામતી જતી હતી. થોડેક ગયા પછી રણુધીરે પૂછ્યું: “હે સંન્યાસીબાવા ! આપે જે કહ્યું તે ભવિષ્ય કોઈ પણ રીતે ફરી શકે ખરું ?”

“ના, તે ન જ ફરે ! કદાચ ફરી જવાનાં ચિહ્નો દેખાય ખરાં પરંતુ તે ફરે તો નહિ જ.”

“ત્યારે શું મુસલમાનો આ દેશ જીતી લેશે એવું ભવિષ્ય ગમે તેટલો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તોપણ બદલાય નહિ ?”

“ના, ન જ બદલાય ! આપણા આર્ય દેશમાં મુસલમાનોનું રાજ્ય થાય તે તો મહા અનર્થ થયો કહેવાય; પરંતુ જ્યોતિષ કાંઈ કોઈની સ્થિતિ રાખે છે ? જે થવાનું હતું તે મેં આપને કહ્યું. પણ કાંઈ બહુ શીકર નથી, કારણકે ભલે મુસલમાનો દાહિરને હરાવશે, પરંતુ તેનું રાજ્ય તો તમને જ સોંપશે; એટલે છેવટે તો સિંધુદેશ એક હિંદુ રાજાના હાથમાં જ રહેશે એટલું ઠીક થશે.”

“ત્યારે તો આ યુદ્ધમાં છેવટે મુસલમાનો જ વિજય મેળવશે એમ જ ને ?”

“હા, અને તમારો ધર્મ તો દાહિરરાય તરફથી લડવાનો છે એટલે એ ધર્મ તમે ભલે બળવળે; પરંતુ તમારા ભવિષ્યમાં એમ આવે છે કે મુસલમાનો સાથેના સંબંધ અને મિત્રાચારીથી તમને વિશેષ લાભ થાય, કારણકે પરિણામે તમને હાથે જ તમને સિંધુદેશનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થવાનું છે.”

રણુધીર કાંધક મોટા વિચારમાં પડી ગયો. થોડી વારે એક ગામડું આવતાં સંન્યાસી રણુધીરની રજા લેધને છૂટો પડ્યો અને રણુધીર આશાની દોરડીઓના હીંચકાપર જૂંકતો જૂંકતો દેવલ તરફ પ્રવાસ કરવા લાગ્યો.

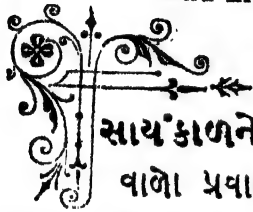
પરિચ્છેદ ૬ ઠો.

આરબ છાવણીમાં.

- Ambition should be made of sterner stuff:

* * * *
O judgment! thou art fled to brutish beasts,
And men have lost their reason.

Shakespeare.



સાયંકાળનો સમય હતો. સિંધુ નદીના મુખના જળનો વેગ-વાળો પ્રવાહ નાનાં મોટાં મોજાં ઉછળાવતો દોડ્યો જતો હતો. પક્ષીઓ નદીના કિનારાપરના આછા છીછરા પાણીમાં નહાતાં અને જળક્રીડાને અંતે કલરવ કરતાં ઉડી જતાં હતાં. કિનારાપર ઉગેલાં વૃક્ષોની હારની હાર મન્દ મન્દ ડોલી રહી હતી અને રાત્રિના પડધોષ નિકટમાં સંભળાતા હોવાથી પક્ષીઓને વિરામ લેવામાટે પોતા તરફ આવવાનું સૂચન કરતી હોય તેમ ભાસ થતો હતો. આસપાસ નજર કરતાં એક જાગુએ નદીના જળનો બહોળો પટ દષ્ટિગોચરક્ષિતજ સુધી લાંબાએકો જણાતો હતો અને બીજા જાગુએ જમીન અને ક્ષિતિજને અંતે વૃક્ષાવલિ દેખાતી હતી. સિંધુ નદીના મુખનો વિશાળ જળપ્રદેશ અને તેમાં વચ્ચે ઉચ્ચાણુવાળો દેખાતો જમીનનો ભાગ સૃષ્ટિસૌંદર્યના રમણીય દેખાવનો આસ્વાદ આપતો હતો. અસ્ત પામવાને તૈયાર થઇ રહેલા સૂર્યનું તેજહીન થતું જતું ચિંબ તરંગમુક્ત સસ્તિજળને સુવર્ણરજથી વધાવતું દષ્ટિ-ગોચર થતું હતું અને સર્વત્ર શન્યતા જોવામાં આવતી હતી.

અત્યારે આર આરબ સિપાઇઓ પોતાના પ્રયંડ સરિરવાળા અવેશને નદીના કિનારાપર પાણી પાતા નજરે પડતા હતા. તેઓ તે-મની વાતચીત ઉપરથી વિનોદી અને ચિંતારુક્ત જણાતા હતા.

પરંતુ વાતચીત કરતાં કરતાં પણ ચારે બાજુએ ખારીકીથી ફરતી અને નિહાળતી આંખો ઉપરથી જણાતું હતું કે તેઓ કાંઈ અંગલના કામ માટે નીકળ્યા હોવા જોઈએ. પોતાના અશ્વના પગ અને સરીરને પાણીથી નહવરાવીને તેનો ચાક ઉતારતો એક સિપાઈ બોલ્યો: “રશીદ! તું કહે છે તે ખરું, પણ એમ તો તું ન જ માનીશ કે કાફરો કેવળ બાયલા હોય! આપણા કેટલા સરદારોને તેમણે હરાવ્યા છે તે તો તું ભૂલી જ ગયો જણાય છે.”

“હું ભૂલી ગયો નથી, બાકર!” રશીદે ઉત્તર આપ્યો: “પણ આજ સુધીમાં આપણા જે જે સરદારો મરાયા છે અને પાછા ફર્યા છે તેઓને કાફરોએ પોતાની બહાદૂરીથી લડીને હરાવ્યા કે મારી નાંખ્યા નથી! તેમાંના કેટલાક દગાનો ભોગ થઈ પડ્યા હતા અને કેટલાકને કાફર તુર્કોએ મારી નાંખ્યા હતા. એટલે માફ કરેલું જરા પણ ખોટું નથી. આપણી બહાદૂરીની પાસે દુશ્મનોની બહાદૂરી જરા પણ ટકવાની નથી.”

ત્રીજો એ વાતચીતમાં વચ્ચે પુરાયો અને હસીને બોલ્યો: “મીયાં રશીદુદ્દીન! એ વાત તો હીક; પણ આપણા સરદાર મહંમદ કાસી-મને તમે કહો છો તેવી આપણી બહાદૂરી ઉપર વિશ્વાસ નથી, એ શું? આપણી બહાદૂરી માટે ઉંચું મત ધરાવનાર તમે ખરા કે તે વિષે હલકું મત ધરાવનાર આપણા સરદાર ખરા?”

રશીદ ચમકીને બોલ્યો: “શું? આપણા સરદારને આપણી બહાદૂરી વિષે શું હલકો મત છે? નહિ નહિ; તે તો સેંકડો વાર જાહેર રીતે બોલી ચૂક્યા છે કે આપણે આ વખતે આખા સિંધને કબ્જે કર્યા વિના પાછા ફરનાર નથી અને દુશ્મનોને હરાવ્યા વિના રહેનાર નથી.”

ચુસુફ બોલ્યો: “હા, એ વાત ખરી કે આપણા સરદારમાં સિંધ જીતવાની અને દુશ્મનોને હરાવવાની હિંમત છે; પણ તે સીધી રીતે લડીને નહિ, પણ કાંઈ દગાથી અને કુનેહથી; હું તો ખરેખર કહી દઉં કે જે આપણા લશ્કરની બહાદૂરી ઉપર સરદાર સાહેબને હિંમત હોત, તો કાફરોના સિપહસાહારને ફોડવાનો દગો કરવાની શું જરૂર હતી?”

ત્રીજો બોલી ઉઠ્યો: “એ તકશર હવે છોડી દો અને સામે જુઓ, પેશું કાણ બચે છે?”

• સૌનાં ધ્યાન તે બાળુએ ખેંચાયાં તો તેમની દૃષ્ટિએ રણુધીર-સિંહ એક ધોડાપર સ્વાર થઇને ચાલ્યો જતો જોવામાં આવ્યો. સત્તર ચારે જણા ધોડાને પાણીમાંથી બહાર કિનારાપર લાવ્યા અને તે પર સ્વારી કરી કિનારાપરની વૃક્ષાવલીને પાર કરી ગયા. રણુધીરથી તેઓ થોડે દૂર રહ્યા એટલે રણુધીરનું ધ્યાન તેઓની તરફ ખેંચાયું. તેઓ હુંકમનના લક્ષ્મીના માણસો જ હોવા જોઇએ એમ તેણે તેમના પહેરવેશ ઉપરથી અનુમાન કર્યું અને તેઓ પોતાની તરફ શામાટે આવે છે તે જાણવાને તે ઉત્સુક બન્યો. તીર અને તલવારપર હાથ ફેરવીને તેમને સંભાળ્યાં અને અશ્વને ઊભો રાખ્યો.

આરબ સિપાઇઓ રણુધીરની નજીક આવી પહોંચતાં પોતાપોતાના ધોડાપરથી ઉતરી પડ્યા અને પગપાળા રણુધીરની સામે જઇને જમીન સુધી નમી નમીને કુર્નિશ બગીચી. રણુધીરને કાંઇક નવાઈ લાગી અને પ્રથમ તો તે સમજી શક્યો નહિ કે આરબ જેવા દેખાતા આ સ્વારો પોતાને આટલું બધું માન શામાટે આપતા હશે તથા કેવળ સાદા પોશાકમાં તેઓ પોતાને કેવી રીતે ઓળખી શક્યા હશે. દરેક આરબ સ્વારે ત્રણ વાર કુર્નિશ બગીચી પછી રશી-દુદીન બોલ્યો: “ જનાબ ! અમે આપની પાક આમદને માટે ખુશ થઇએ છીએ અને અમારા સિપહસાલાર મહંમદ કાસીમનો રૂકો આપ નામદારની ખીદમતમાં રજૂ કરીએ છીએ.”

રણુધીર કાંઇક ચમક્યા સરખો દેખાયો અને રશીદના હાથ-માંથી રૂકો લેવાને હાથ લંબાવતો આશ્ચર્યપૂર્વક બોલ્યો: “ તમને શું તમારા સરદાર મહંમદ કાસીમે જ મોકલ્યા છે ? અને ફક્ત આ રૂકો મોકલવા માટે જ મોકલ્યા છે ? ” ‘ તમે મને ઓળખી શક્યા કેવી રીતે, હું આવું છું તે બગર તમને કોણે આપ્યા ? ’ એવા પ્રશ્નો કરવાની પણ રણુધીરને ઇચ્છા થઇ આવી, પરંતુ પ્રથમના પ્રશ્નોના ઉત્તર મળ્યા સિવાય બીજા પ્રશ્નો કરવાની ઉતાવળ કરવાનું તેને હિમ્મત જણાયું નહિ.

“ હાં, જનાબ ! અમારા સરદારે જ અમને મોકલ્યા છે; અમને મધ કાલે બગર મળ્યા હતા કે આપ દેવલબંદર તરફ એકલા જવારો છો, એટલે અમારા સરદારને આપને રૂકો મોકલવાની ઇચ્છા થઇ આવી.” રશીદ બોલ્યો.

“ તમને કોણે બગર આપ્યા ? ”

“અમારા માણસે જ.” રશીદ બોલ્યો.

રણુધીર રૂઝે વાંચવામાં રોકાયો:

“દિવેર રણુધીરસિંહ—

“સિંધપતિ દાહિરરાય તરફથી એક સેના લેઈને આપ દેવ-લખંદર તરફ આગળ વધતા આવો છો એમ અમારા માણસ તર-ફથી અમને ખબર મળ્યા હતા અને હમણાં જ મને એવા ખબર મળ્યા છે કે તમે તમારી વિચિક્ષણુ બુદ્ધિથી એવા વિચારપર આવ્યા હો તેમ જણાય છે કે જે લડાઈ લડ્યા વિના પરસ્પર સુલેહનું ક-રારનામું થઈ જાય તો વધારે સાફ, અને તેથી તમે એકલા દેવલ-ખંદર તરફ વિદાય થયાના ખબર પણ અમને અમારા ખાતમીદાર તરફથી મળ્યા છે. ખરેખર, અમને લોહી રેડાયા સિવાયની સુલેહ બહુ પસંદ છે અને તેથી અમે ખુશ થયા છીએ તથા હિંદુઓ સાથે નહિ લડતાં હરકોઈ રીતે સુલેહ કરવાને અને અરબસ્તાન તરફ પાછા ફરવાને તૈયાર છીએ. તો આ રૂઝે તમને મળતાં તમે પરભાર્યા અમારી છાવણીમાં જ પધારશો; અમે આપને સંતોષ આ-પીશું અને કોઈનો પણ જાન ન જાય તથા સુલેહ થાય તેવી તજ-વીજ કરવાને આનંદ માનીશું.

“લીં તમારો દોસ્ત થવા ઇચ્છનાર

“હમાદુદ્દીન મહંમદ કાસીમ ખીન અખી અકીલ સકીશી.”

રણુધીર રૂઝે વાંચીને મોટા વિચારમાં પડી ગયો. પોતાના લ-શ્કરની સાથે સાથે આરખો તરફના ખાતમીદારો ફરતા હોવા જોઈએ તેમ તેને જણાઈ આવ્યું, પણ તેમાં તેને બહુ આશ્ચર્ય થયું નહિ, કારણુ કે લડાઈમાં જોડાનાર હરકોઈ પક્ષ તેટલો ખબરદાર રહે તે સ્વા-ભાવિક હતું. લોહી રેડાયા સિવાયની સુલેહ કરવાને મહંમદ પોતે ઇચ્છે છે તે જોઈને રણુધીરને વધારે નવાઈ લાગી. સંન્યાસીનું ભ-વિષ્યકથન પણ સાંભરી આવ્યું અને વિચાર થયો: “કદાચ એ સંન્યાસીનું ભવિષ્યકથન ખરૂં પડવાનાં જ આ સંધનાં ચિહ્નો હોય! તેણે કહ્યું હતું કે મુસલમાનોને હાથે અને સમગ્ર સિંધુદેશનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય અને કદાચ એ પ્રકારની જ સુલેહ કરવાની મહંમદની ધારણા હોય તો?” ક્ષણભર હૃદયને ચાંચ રાખીને તેણે આગળ વિચાર્યું: “તેમ બનવું સંભવિત છે. આરબ સરદારની મુલાકાત લે-વાનો સંયોગ બની આવે તે જરા પણ સંભવિત નહોતું અને બ્યારે

અચાનક તેણે પોતે જ રૂઝા લખીને મારી મુલાકાતની માંગણી કરી છે, કદાપિ ન બને તેવો યોગ બન્યો છે, તો તે સંન્યાસીનું કથન કે જેને હું ન બની શકે તેવું માનતો હતો તે પણ શામાટે ન બને? ઇશ્વર સધળું કરવાને સમર્થ છે. મરણ પામતા બિખારીને જો તે રાજ્ય અપાવે છે તો મારા જેવા સેનાપતિને સિંધુદેશનો માલીક શામાટે ન બનાવી શકે? માટે મહંમદની મુલાકાત તો લેવી જ; તે કેવા પ્રકારની મુલાકાત કરવા ઇચ્છે છે તે તો જાણવું ! ”

રશીદ બોલ્યો: “ કેમ નામવર ! ત્યારે અમારી છાવણીમાં આપની પાક આમદ થશે કે ? ”

“ હા ચાલો, હું પહેલાં ત્યાં થઈને જ પછી ખીજે જ્યાં જવાનું છે ત્યાં જઈશ. ” એમ કહીને તે આગળ ચાલ્યો અને આરણ્ય ઘોડેસ્વારો તેને નમન કરી અશ્વારોહણ કરી તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા.

* * * *

સર્વત્ર શાન્તિનું રાજ્ય પથરાઇ રહ્યું હતું. આશ્વિન વદી ચતુર્દશી અથવા કાળીઝાદશનો દિવસ હોવાથી ગાઢ અંધકારમાં હાથ પણ સૂઝી શકતો નહોતો. શિયાળાનાં પગલાં નજીકમાં સંભળાતાં હતાં અને મધ્યરાત્રિની શીતળ વાયુલહરિ ખુલ્લા મેદાનમાં શરીરને કોઇ કોઇ વાર કમ્પાવતી હતી. સિન્ધુ નદીના મુખનો જળધોધ તે સ્થળ અને પ્રસંગની ભયંકરતામાં વધારો કરતો હતો. દરિયાનાં જળનો કિનારા સાથેનો આઘાત મેઘગર્જનાનું અનુકરણ કરતો હોય તેમ જણાતું હતું. મંત્રોની સાધના કરવાને અને ભૂતડાંના ટોળાને આમંત્રણ આપી તેમને નૈવેદ્ય ધરાવવાને નીકળેલા તાંત્રિકોની ધૂણીના અગ્નિના અંગારા દૂર દૂર ચળકતા જેવામાં આવતા હતા. ચર્મચક્ષુઓ તે ભૂતડાંના ટોળાને દેખી શકતી નહોતી પરંતુ ભૂતડાંના ટોળાના વહેમને મગજમાં સ્થાન આપી રહેલા અને સર્વત્ર ભયને જ નિહાળનારાઓને દરેક સ્થળે ભૂતડાંની જ ગંધ આવતી હતી ! આ વખતે રણધીર અને તેની સાથેના ચાર આરણ્ય સ્વારો આરણ્ય સરદાર મહંમદ કાસીમની છાવણીમાં પેઠા.

મહંમદે પોતાના લશ્કરના એક ભાગને કિનારાપર ઉતાર્યું હતું અને તંબૂ તથા રાવટીઓ નાંખીને તેને નિવાસભાટે સગવડ કરી આપી હતી, તથા ખીજા ભાગને હજી દરિયામાં તરતું જ રાખ્યું

હતું. મહંમદ પોતે કિનારા પર રહ્યો હતો અને મોર્ચો બંધાવવાને માટે ત્યાં આગળ જ તે ખોદકામ કરાવતો હતો. લશ્કરની જૂદા જૂદા સરદારોના હાથ નીચેની જૂદી જૂદી ટુકડીઓ તેણે અલગ અલગ રાખી હતી, પરંતુ તે સઘળી નજીક નજીક અને લગભગ ભેળસેળ જેવી જ જણાતી હતી. મહંમદે પોતાના તંજૂની આસપાસ ભાલાવાળા રક્ષકોની એક ટુકડી માત્ર રાખી હતી. રણુધીર આ લશ્કરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો, ત્યારે છાવણીમાં જૂદે જૂદે સ્થળે દીવા બળી રહ્યા હતા. ઘોડાના હલ્હુહણાટ અને પેહેરેગીરોના હોકારા સમુદ્રના ખળભળાટ સાથે મળી જતા હતા. આકાશમાં ચમકતા તારાઓ અને દૂર દૂર પડેલી છાવણીમાં બળતા દીવાઓ એક બીજાની સાથે મળી જતા જેવામાં આવતા હતા. આસપાસ નજર કરતાં અધિકારમાં આછો પ્રકાશ ફેલાવી રહેલા દીવા અને નાના મોટા તંજૂઓનું વસેલું એક ગામ જેવામાં આવતું હતું. રણુધીર અવનવા તરંગો કરતો અને વિચારો બાંધતો મહંમદના તંજૂની નિકટમાં પેલા આરણ સ્વારોની સાથે આવી પહોંચ્યો. રશીદુદ્દીન બોલ્યો: “નામવર! આપ અહીં જરા થોભો. સરદાર સાહેબ કદાચ ઉંઘમાં હશે, એટલે તેમને જગાડીને મારે આપની આમદના ખજર આપવા નોંધએ.”

એમ કહી રશીદુદ્દીન મહંમદના તંજૂનું સંરક્ષણ કરી રહેલા પેહેરેગીરોને વટાવીને સીધો તંજૂમાં ચાલ્યો ગયો અને રણુધીરસિંહ વિચારમાં જ લીન બનેલો બોલો રહ્યો. બીજા ત્રણ સ્વારો પણ તેની પાસે જ બિભા હતા. અચાનક વિચાર સૂજી આવ્યો: “પણ હું ફસાતો તો નહિ હોઉં? હું એકલો છું અને આ ભોકો મને ફસાવશે તો? તેમના લશ્કરની મધ્યમાં હું એકલાનો પ્રાણ લેવો તે કોઈ પણ રીતે મોટી વાત નથી. માટે એકદમ મહંમદના તંજૂમાં પેસતાં પહોંચાં વિચાર કરવો નોંધએ, અને યવનોની મીઠી જીભમાં ફસાઈ જવું ન નોંધએ.”

રણુધીર આમ વિચાર કરતો બોલો હતો એવામાં તો મહંમદ કાસીમ પોતે જ ઉતાવળો ઉતાવળો તંજૂની બહાર દોડી આવ્યો. તેની પાછળ રશીદુદ્દીન હાથમાં દીવો લેધને ચાલ્યો આવતો હતો. લાલ રંગનું લાંબી બાંહોનું રેશમી પહેરણુ, માથે ખસી ગયેલી જરી કસબની નકસીદાર ટોપી અને પગમાં ટૂંકી બાંહોની ધખર સાથે ઉતાવળો ચાલ્યા આવતા જુવાન આરણ સરદારને રણુધીર તુરંત જ

ઓળખી ગયો. રણધીરે રશીદુદ્દીનને તેની પાછળ દીવા સાથે આવતો જોયો, એટલે તેની સાથે મહંમદ પોતે જ હોવાની તેની ખાત્રી થઈ. પોતાને તંબૂની અંદર જવાની જરૂર પડ્યા પહેલાં મહંમદને પોતાને જ બહાર આવતો જોઈને રણધીર ખુશ થયો અને ઘોડાપરથી સત્વર ઉતરી ગયો. રણધીરની પાસે આવતાં જ હસતે મુખે મહંમદે પોતાનો હાથ લંબાવ્યો અને રણધીરે પણ તેવા જ હર્ષ-દર્શન સાથે પોતાનો હાથ લંબાવીને હસ્તમીલાપ કર્યો. મહંમદ બોલ્યો: “રણધીરસિંહજી! તમારી આમદથી હું ખુશ થયો છું. તમે પણ મારી પેઠે સુલેહસંપના ચાહનારા છો અને ખૂન રેડાય તે તરફ આલુગમી ધરાવો છે એમ જાણી વળી હું જ્યાંદે ખુશ થયો છું. અરે હાં, રશીદ! હવે તમે સધળા જાઓ અને નિરાંતે આરામ લો; ખુદાની મરજી હશે તો આપણને કદાચ લડાઈ પણ લડવી પડશે નહિ!” એમ કહી મહંમદે મંદ સ્મિત કર્યું અને આગળ કહ્યું: “હું અને આપણા નવા મીજમાન અહીં જ વાતો કરતા બેઠા છીએ; પણ અંદરથી કાંઈક બેસવાનું લાવ તો!”

રશીદે દોડીને તંબૂમાંથી બે મોટા પાટલા આણી આપ્યા અને તેપર ગાલીચા પાથર્યા, એટલે મહંમદ અને રણધીર તેપર બેઠા. સ્વારો મહંમદની રજા માંગી ચાલતા થયા. મહંમદે જ પહેલાં વાતચીત ઉપાડી: “ગઈ કાલે મને મારા બાતમીદારે ખબર આપ્યા કે આપ આ તરફ એકલા આવો છો અને મેં અનુમાન કર્યું કે તમારો વિચાર લોહી રેડાયા પહેલાં જો બની શકે તો સુલેહ કરવાનો હશે. હું માનું છું કે હું મારા અનુમાનમાં ખોટો નહિ હોઉં.”

રણધીર બોલ્યો: “તમારો રૂકેડો મળ્યા પછી મારો પણ એવો વિચાર થયો છે કે લોહી ન રેડાય અને સુલેહ થઈ જાય તો વધારે સારું; પણ મને તમે એક વાર જણાવો કે તમે કેવી શરતોથી સુલેહ કરવા ઇચ્છો છો?”

મહંમદ મ્હોં ગંભીર કરીને બોલ્યો: “જુઓ રણધીરસિંહજી! મારી પોતાની મોટાઇનું બચાવ હું કરું તે ખોટું; પરંતુ મારે તમને જણાવવું જોઈએ કે તમારો રાજા બહુ અભિમાનમાં ચડી ગયો છે; જો જો હોં, માહું ન લગાડશે; લડાઇના મેદાનમાં આપણે દુશ્મન તરીકે લડીશું, પરંતુ અત્યારે તો આપણે પાસે બેઠા છીએ માટે એક બીજાના દોસ્ત છીએ, અને તેથી મારા મનનો સધળો ઉભરો તમારી પાસે ખાલી કરી નાંખવામાં હું કાંઈ હરકત જોતો નથી.”

“કાંઈ શીકર નહિ; ખુલ્લા દિલથી તમારે જે કહેવું હોય તે કહો.”

“જુઓ, દાહિરરાય આજકાલ બહુ અભિમાની થઇ ગયો છે. અમારા કેટલાક સરદારો સિંધમાં આવ્યા અને તેઓમાંના કેટલાક હાર્યા, કેટલાક મરાયા અને કેટલાક કંટાળીને પાછા ફર્યા; પરંતુ આ વખતે હું એટલા સૈન્ય અને સામગ્રી સાથે આવ્યો છું કે-ખુદા તેમ ન કરે-ને જે કદાચ લડવું પડે, તો સિંધના રાજાને કે તેના એક પણ સરદાર-વહીવટદારને જીવતો રહેવા ન દઉં અથવા તો નસાડી મેલું. આ વખતે મેં મારા મનથી નક્કી કર્યું છે કે કાં તો સિંધને અરબખી સલ્તનતમાં જોડી દેવો અને નહિ તો અહીંથી એક પણ માણસને લેઇને પાછા અરબસ્તાનમાં જવું નહિ. પરંતુ આવી ખૂનખાર લડાઇ થાય અને તમારા તથા અમારા હજારો માણસો બેળન થાય તેમાં હું કાંઈ પણ લાભ સમજતો નથી.”

“પણ તેમાં દાહિરરાયે અભિમાન શું બતાવ્યું? અને જે કદાચ અભિમાન બતાવ્યું હોય તોપણ તે કાંઈ ગેરવાજખી નથી. આરબ પ્રજાને સિંધમાં આવતી અટકાવવી તેમ કરવાનો અમ હિંદુઓનો ધર્મ છે.”

આ સાંભળીને મહમ્મદ ખડખડ હસી પડ્યો. તેના હસતા મુખ પર ટુંકડી કાળી મૂછો ફરફર તૃપ્ત કરી રહી. તે બોલ્યો: “અશક્ય, કેવળ અશક્ય વાત છે કે અરબખી લશ્કરને આ વખતે દાહિર હરાવી શકે; દાહિરના દહાડા નક્કી બરાબ રહ્યા છે અને તેથી તેને લડાઈ કરવાનું સૂઝ્યું છે. ખુદા તાલાની ચોક્કસ મરજી છે કે સિંધપર ખલીફાની હકુમત બેસે અને સિંધનો રાજા ઇસલામી ધર્મનો દોસ્ત બને.”

રણધીર આંખો વિકસાવતો બોલ્યો: “શું સિંધના હિંદુઓ ઇસલામી બને?”

“નહિ, નહિ, મારા કહેવાનો માયનો તમે સમજ્યા નહિ. સિંધની પ્રજાને બળાત્કારથી ઇસલામી બનાવવાનો અમારો ઇરાદો નથી, તેમ જ દાહિર નહિ. લડતાં સુલેહસંપ કરે તોપણ તે ઇસલામી બને તેવો અમારો આગ્રહ નથી, પરંતુ હજરત મહમ્મદ પયગમ્મરે ઉમ્મદેશલા ઇસલામી ધર્મનો તે દોસ્ત બને-દુશ્મન ન રહે. અમારો વિચાર જ એ છે કે સિંધ જીત્યા પછી અમારા કાંઈ પણ સરદારને સિંધમાં ન રાખતાં કાંઈ લાગેક હિંદુ રાજાવાસીને જ સિં-

ધુનો રાજ હરાવે અને તે ખલીદાના હુકમ પ્રમાણે સિંધનું રાજ્ય સુલેહ શાંતિથી ચલાવ્યે જાય. અમારે તો હજી આખી દુનિયા જીતવાની છે; એકલા સિંધનું જ બચકું ભરવાથી કાંઈ અમારી મોટી ભૂખ મટી જાય તેમ નથી ! ” મહંમદ મોટી મોટી વાતો કરીને રણધીરને આજી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

રણધીર બોલ્યો : “ એ ઠીક છે, પણ દાહિર તમને એમ પત કરે તેમ તો કદી નહિ જ બને. તે તમારી સાથે પોતાના પૂરેપૂરા બળથી લડશે અને તમને હરાવશે; હરાવી નહિ શકે તો તે હારશે, મરશે, પણ નારી નહિ જાય અને એમ ને એમ સિંધ તમને સોંપી દે એટલે બધે અંશે તમારાથી ડરી પણ નહિ જાય. તમને સિંધ સોંપી દેવામાં આવે અને તમે લોહી રેડાયા વિના સુલેહ કરવાની માંગણી કરો છો, તે તો બની શકે જ શી રીતે ? ”

“ તો જેવી ઇચ્છા; અમે તો નક્કી કરી રાખ્યું છે કે દાહિરની સાથે યુદ્ધ કરીએ, તો કાંતો તેને મારવો અને કાંતો નસાડવો; પછી કોઈ લાયક રાજવંશીને સિંધ સોંપીને ચાલ્યા જવું; અમે માત્ર દેશ જીતવાને જ નીકળ્યા છીએ, રાજ્ય કરવાની કે તેની કમાણી ખાવાની અમારી મંશા નથી. વાર, આપ દાહિરરાયના કાંઈ સગા છો કે કેમ ? ”

“ હા, થોડા વખતમાં જ રાજકુંવરી સાથે મારાં લગ્ન થવાનું નક્કી થયું છે ! ”

“ ત્યારે તમે પણ સિંધના એક લાયક રાજવંશી છો; દાહિરરાયને અમે હરાવીએ અને સિંધ તમને સોંપવા ધારીએ તો તમે તેની રાજ્યલગામ હાથમાં લ્યો ખરા કે નહિ ? ”

રણધીરને ભવિષ્યવાદી સંન્યાસી સાંભરી આવ્યો, અને મનમાં વિચારમાળા જાગી : “ માઈ ભાગ્ય જ મને સિંધપતિ બનાવે તેવાં ચિન્હો જણાઈ આવે છે ! તેમ જો ન હોય, તો મહંમદની જાવણીમાં માઈ અચાનક આવવું ક્યાંથી થાય ? મહંમદ પોતે જ આવી વાત ઉચારે તેવો સંયોગ પણ ક્યાંથી બને ? ખરેખર, માઈ ભાગ્ય મને ખરે માર્ગે દોરે છે ! ધન્ય છે, સંન્યાસી ! તારા ભવિષ્યકથનને ! ” મહંમદને ઉત્તર આપતાં તે બોલ્યો : “ હું તો હમેશાં સુલેહનો જ રાગી છું. લડાઈ ટાંટા અને ગમે જ નહિ. દાહિરરાયને એક કર્મચારી છું એટલે તેમની આજ્ઞાનું પાલન કરીને સેના બેઠ

દુશ્મનની સામે મારે થવું જોઈએ; પરંતુ લોહી રેડાય તેવું મને જરા પણ પસંદ તો નહિ જ. પડોશી રાજાઓથી દોસ્તી રાખીને રહેવું એ તો એક રાજકર્તાની ફરજ છે.”

“ખરી વાત છે; તમારી બુદ્ધિ ખરેખર ઉમદા છે; તમારા જેવો બુદ્ધિવાળો અને લડવામાં બહાદુર એવો બંને શુભમાં પૂરો સેનાપતિ મારી પાસે હોય તો હું જોતજોતામાં આખી દુનિયાને કબ્જે કરી લઉં. દાહિરરાયના સારા બાગ્યે તમે તેને મળ્યા છો; તમારા હાથમાં સિંધનું રાજ્ય હોય તો પ્રજા પૂરેપૂરી સુખી થાય.” મહંમદે રણુધીરની ખૂબ પ્રશંસા કરી.

“પ્રજાનું સુખ એ જ રાજાનું સુખ છે એવું અમારા હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે.” રણુધીર બોલ્યો.

“તો પછી તમે અમને મદદ કરો; અમે દાહિરરાયને હરાવીને કે પદબ્રષ્ટ કરીને તમને જ સિંધનું રાજ્ય સોંપીએ. તમને પણ લાભ અને અમને પણ લાભ.” મહંમદે એ વાત ઉચ્ચારતાંની સાથે રણુધીરના મુખપરના ભાવ પરખવાને બારીક નજર કરી.

“દાહિરરાયનું લૂણ ખાધને તમને હું કેવી રીતે મદદ કરી શકું? અત્યંત જોડે આખો સિંધુદેશ મારા આધિપત્ય નીચે આવે એ એક મોટો લાભ મને થાય; પરંતુ—”

રણુધીરનો વળતો ભાવ જોતાં જ મહંમદ વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “વળી પરંતુ—પરંતુ શું છે? જુઓને, એમાં કાંઈ લૂણહરામી નથી; તમારા હાથમાં સિંધનું રાજ્ય આવ્યા પછી, જેવો ઉપકાર દાહિરે તમારી ઉપર કર્યો હોય તેવો જ ઉપકાર તમે દાહિરના પુત્રો ઉપર કરીને તેનો શુભ બદલો વાળી શકશો. સત્તા હોય તો શુભ કર્મો પણ કરી શકાય.”

રણુધીરે મનમાં વિચાર્યું: “ધન્ય છે, સંન્યાસી! તારા બિવિધ-કથનને! મ્હોમાં કાળીયો આવી ગયો છે અને તે ગળી જઈ એટલી જ વાર છે.” થોડી વાર રહીને રણુધીર બોલ્યો: “એ વાત ઠીક છે; પણ હું ખુદી રીતે તો તમારા લશ્કરમાં બળી જઈ શકીશ નહિ.”

રણુધીરને સંપૂર્ણ રીતે પત્તણી મળેલો જોઈએ મહંમદ હર્ષમાં આવી ગયો. તેના વદનપર આનંદની લાલ્લી ચમકવા લાગી અને આગ્રાપ્રસ મનર કરતો ધીમે રહીને તે બોલ્યો: “રણુધીરસિંહજી!

ખુદ્દા પડવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. તમે ખુદ્દા પડીને અમને મદદ કરી શકો, તે કરતાં દાહિરના સેનાપતિ રહીને જ વધારે મદદ કરી શકશે. અમે તમારી સાથે લડીશું અને તમે ભલે અમારી સાથે પણ લડજો; પરંતુ તમારી સઘળી છાતી ખાતમી અમને પહોંચાડતા રહેજો, એટલે પછી અમને ખીજ કાંઈ પણ મદદની જરૂર નથી.”

રણુધીરસિંહ કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં વિચાર કરતો થોડી વાર મૂંઝો બેસી રહ્યો અને મહંમદ તેનો જવાબ સાંભળવાને આતુરતાથી તેના વદન બહુ દૃષ્ટિ કરી રહ્યો. કેટલીક વારે લાંબો વિચાર કરીને રણુધીર બોલ્યો: “પણ આ નિમકહરામી કરતાં મને માઈ દિલ દંશ દે છે.” એમ બોલતાં રણુધીરનું મ્હોં પડી ગયા જેવું જણાયું.

“અરે, ભક્ષા માણસ! શરીરના મજબૂત છો, પણ મનના આવા પોચા ક્યાંથી? આખા સિંધનું રાજ્ય મળશે તે શું ભૂલી જાઓ છો? અને મને કહેશો કે દાહિરના ખાપ અચરાજે વળી કયે દિવસ સિંધનું રાજ્ય નીતિથી મેળવ્યું હતું?”

“હા, એણે તો કેવળ અધર્મનો જ આશ્રય લીધો હતો.”*

“જો દાહિરના ખાપે એવા અધર્મથી રાજ્ય મેળવ્યું હતું, તો દાહિરનું રાજ્ય તેને ફસાવીને તમારે તમારા હાથમાં લેવું એમાં અન્યાય જેવું કાંઈ જ નથી; માટે મનને ડગમગતું રાખો નહિ અને ચોક્કસ મનથી મને કાલ આપો કે ‘હું’ તમને મદદ કરીશ!”

“અસ્તુ ત્યારે! અને તમે તમારા વચને રહેજો! આપને રોજે રોજની ખાતમી મળતી રહેશે એ નક્કી માનજો!” એમ કહી રણુધીર ઉઠ્યો.

* સિંધનો રાજ સાહાસીરાય નામે હતો. તેના સમયમાં પ્રજા સુખી હતી અને તે ન્યાયી હતો. તેનો સઘળો કાર્યભાર રામ નામનો તેનો મંત્રી કરતો હતો. રામ ન્યાયી, સદ્ગુણી અને વિશ્વાસુ માણસ હતો, અને તેણે રાજ્યપર પોતાની સત્તા સારી પેઠે જમાવી હતી. સાહાસીરાયને તેના પર પૂરતો વિશ્વાસ હોવાથી તે તેની રાજ્યમંત્રણાની વચ્ચે પડતો નહિ. અચરાજ તે સમયે રાજ્યમાં સાધારણ સ્થિતિનો નોકર હતો. ધીમે ધીમે રામનું મંત્રીપદ તેને આપવામાં આવ્યું. ત્યારપછી અચ સાહાસીરાયની રાણી સુભાનદેવી સાથે પ્રેમમાં પડ્યો. સાહાસીરાયના મૃત્યુ સાથે અચ રાજ્યને બંધાવી પડ્યો અને જે જે રાજ્યો સામે થયા તેમને હરાવીને મારી નાંખ્યા. રાણી સાથે તેણે ખુદશી રીતે પુનર્જન્મ કર્યું. પોતાના ભાઈ અંદરને તેણે અહોર સોંપ્યું અને પોતે આખા સિંધનું રાજ્ય મંત્રીશ્રેષ્ઠ બુદ્ધિમાનની મદદથી ચલાવવા લાગ્યો.

“અમે તો ખુદના બોલથી જ કાંઈ બોલીએ છીએ તે ફરવતા જ નથી.” એમ કહી મહંમદ પાણુ ઉઠ્યો અને વાતો કરતા કરતા બન્ને ચાલ્યા. મહંમદ તેને છાવણીની બહાર વળાવી આવ્યો અને પછી પાછો ફર્યો. રણુધીર પુનઃ અશ્વારોહણ કરી દેવલના કિલ્લામાં પેઠો, ત્યારે રાત્રિનો ચોથો પ્રહર ચાલતો હતો.

પરિચ્છેદ ૭ મો.

મંદિરપરની ધ્વજા.



રણુધીરસિંહે દેવલના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરીને સૌથી પહેલાં વહીવટદારની મુલાકાત લીધી, અને યુદ્ધિમાને સૂચવ્યા પ્રમાણે તેને પૂછ્યું: “તમે લશ્કર સંબંધે અમને કેટલીક મદદ કરી શકો તેમ છે?”

વહીવટદારનું નામ જાહીન હતું અને તે યુદ્ધધર્મી હતો. રણુધીરના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં તેણે કહ્યું: “સાહેબ! અમે લશ્કર સંબંધી તો કાંઈ પણ મદદ આપી શકીએ તેમ નથી કારણકે નિયમસર યુદ્ધ કરી શકે તેવા લડવૈયા તો અમારી પાસે ઘણા જ થોડા છે; પરન્તુ ચાંચીયા લોકોએ અમને વચન આપ્યું છે કે અમે આરમો સામેના યુદ્ધમાં શામેલ થઈશું.”

રણુધીર બોલ્યો: “ઘણી સારી વાત છે. ખરું કહીએ તો ચાંચીયા લોકોના તોફાનમાંથી જ યુદ્ધની આ જવાબા સળગી છે એટલે તેઓ આપણને મદદ કરવાને તૈયાર થાય તો તે સ્વાભાવિક જ છે.”

“પરન્તુ સાહેબ! તેઓ આપણને જમીનપરના યુદ્ધમાં મદદ નહિ કરે, કારણકે તેઓ તેવા યુદ્ધમાં લડવાની કાંઈ પણ કુનેહ ધરાવતા નથી.”

“ત્યારે?” રણુધીરે ઉત્સુક વૃત્તિથી પ્રશ્ન કર્યો.

“મહંમદ કાસીમે પોતાના લશ્કરનો કેટલોક ભાગ હજી દરિયામાં તરતો રાખ્યો છે, તે લશ્કરને સતાવવાનું અને હુઆની દેવાનું કામ એ લોકો કરી શકશે, કારણકે તેઓ એ કામમાં જ પ્રવીણ છે.”

“મહંમદે દરિયામાં પણ હજી લશ્કર રાખ્યું છે કે?” રણુધીરે પ્રશ્ન કર્યો.

“હા જી; કિનારાપર તેણે જે લશ્કર ઉતાર્યું છે તેટલું જ ખીજું લશ્કર દરિયામાં છે એવી ખાતમી આંચીયા લોકો પોતે જ લાગ્યા છે અને તેઓ તેટલા લશ્કરને સારી રીતે પહોંચી વળી શકશે એમ તેમણે જણાવ્યું છે.” જાહીને જણાવ્યું.

“ત્યારે પછી કિનારાપરનું લશ્કર તો ઘણું થોડું હોવું જોઈએ અને તેને તો સિંધી થોધાઓ મચ્છરની પેઠે મસળી નાંખશે !”

“સાહેબ !” જાહીને બોલ્યો : “પણ હું ધારું છું કે કિનારાપર ઉતરેલા લશ્કરનો વિસ્તાર આપે હજી નિહાળ્યો નથી.”

“હા, નથી નિહાળ્યો; શું બહુ મોટું લશ્કર છે ?” રણધીરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ઘણો મોટો વિસ્તાર તે રોકી રહ્યું છે અને તે પરથી હું માનું છું કે લશ્કર બહુ મોટું હોવું જોઈએ.”

રણધીરે હસીને બોલ્યો : “તમે બૂલ કરો છો; લશ્કર હજી મેં જોયું નથી, સાંજે આપણે સાથે જઈને જોઈ આવીશું, પરંતુ મેં જે કાંઈ સાંભળ્યું છે તે પરથી હું કહી શકું છું કે મહંમદનું લશ્કર છૂટી છૂટી ટુકડીઓમાં પડાવ નાંખીને રહ્યું છે, તે પરથી તમે તેને મોટું માનતા હશો, પરંતુ સંખ્યામાં તે તેટલું મોટું ન હોવું જોઈએ.”

“એ પણ સંભવિત છે.” એમ કહી જાહીને વધારે ફલીલો કરતો અટક્યો.

તે દિવસે સાંજે રણધીરસિંહ જાહીને સાથે લેઈને કિલ્લાના ખૂરજપર ચડ્યો. ખૂરજપરથી કિનારાપરનું સમગ્ર લશ્કર ખરાબ રીતે જોઈ શકાતું હતું. દષ્ટિ દરિયાકિનારા સુધી લાંબાવી શકાતી હતી અને આસપાસની સીમ પણ જોઈ શકાતી હતી. જાહીને કહ્યું : “નામદાર ! અહીંથી આપ હવે મહંમદના લશ્કરનો વિસ્તાર જોઈ શકો છો; આપને તે નાનો જણાય છે કે મોટો ?”

“બહુ મોટો નથી. આપણું લશ્કર પણ જ્યારે પડાવ નાંખીને રહેશે ત્યારે મહંમદના લશ્કર કરતાં વધારે વિસ્તારવાળી જગ્યા રોકશે તે તમે જોઈ શકશો.” રણધીરે બોલ્યો.

વહીવટદાર અવાચ્ય રહ્યો. તેને રણધીરસિંહનું કથન રૂચતું નહોતું. એ હજાર માણસોનું લશ્કર મહંમદના લશ્કર કરતાં મોટું દેખાય એ તેને સંભવિત જણાયું નહિ. રણધીરે આગળ બોલ્યો : “પરંતુ દરિયામાંનું લશ્કર તો અહીંથી નથી જોઈ શકાતું.”

“ જી ના; તે લશ્કર જોવાને માટે આપણને ભગવાન બુદ્ધના મંદિરપર ચડવું પડશે. કિલ્લાના બૂરજ કરતાં એ મંદિરનો બૂરજ વધારે ઉંચો છે અને તે પરથી દરિયામાંનું લશ્કર આપણે જોઈ શકીશું. ”

“ ત્યારે આપણે તે પણ જોઈ લેવું જોઈએ. ” એમ કહી રણુધીરસિંહ વહીવટદારને સાથે લેઈને મંદિરમાં ગયો. મંદિર ઘણું મોટું હતું અને તેની ઉપર ઘણો ઉંચો બૂરજ કેવળ પથરો જ બાંધેલો હતો. તે બૂરજ ઉપર એક મોટો વાંસ અને વાંસની ટાચે એક મોટી લાલ* ધ્વજ ફરફરી રહી હતી. ધ્વજ હમેશાં પવનમાં ફૂલતી જ રહેતી હતી અને જ્યારે તેનો પટ પવનમાં ઉડતો હતો ત્યારે આખા મંદિરપર તે પથરાઈ રહેતી હતી. રણુધીરસિંહ અને જાહીન મંદિરના બૂરજપર આવ્યા. તે બૂરજપરથી નજર કરતાં વિશાળ સમુદ્ર દષ્ટિએ પડતો હતો. સિંધુ નદીના મુખનું જળ મોટા ઘોષ સાથે સમુદ્રમાં રેડાતું હતું તે જોઈ શકાતું હતું અને ઘોષનો ધ્વનિ પણ સાંભળી શકાતો હતો. દરિયાકિનારાથી કેટલેક દૂર મહામંદનો લશ્કરી કાફલો તરતો જોઈ શકાતો હતો. રણુધીરે સૂક્ષ્મ-દર્શક કાચને આંખપર રાખીને જોવા માંડ્યું અને કેટલીક વાર મુઠ્ઠી તેનું અવલોકન કરીને કાચ જાહીનને આપ્યો. જાહીને તેની મદદથી કાફલાનું નિરીક્ષણ કરતાં કહ્યું: “ કિનારાપરના લશ્કર કરતાં આ લશ્કર નાનું જણાય છે; આપને કેમ જણાય છે ? ”

“ મને પણ તેમ જ જણાય છે. આ નાના લશ્કરને તો ચાંચી-યાઓ ડુબાવી દઈ શકશે એમ હું માનું છું; અને કિનારાપરના લશ્કરને પહોંચી વળવાને જે લશ્કર હું લાવ્યો છું તે પૂરતું છે. મહારાજ પાસેથી કાંઈ વધારે લશ્કર મંગાવવાની હવે મને જરૂર જણાતી નથી. કેમ, તમને શું માલૂમ પડે છે. ” રણુધીરે જાહીનનો મત પૂછ્યો.

“ હું તો માનું છું કે મદદની ખાતર થોડું લશ્કર મંગાવી રાખ્યું હોય તો વધારે સારું; કદાચ મહામંદને ખીજા લશ્કરની મદદ મળી જાય અને આપણું બળ ઓછું થઈ જાય તો ? ”

“ એ ભય નિષ્ફળ છે. આપણા હાડભૈયાઓ મુનંદા અને એક એક જણ પાંચ પાંચ આરબોને યમસાદન મોકલી શકે તેવા બહાદુર છે. ”

• “તો આપને જેમ ઉચિત લાગે તેમ ખરૂં.” એમ જણાવીને જાહીન ચૂપ રહ્યા.

રણુધીરે પૂછ્યું: “યુદ્ધ કરવાને માટે તમે કયું સ્થળ પસંદ કરવા ઇચ્છો છો?”

“હું તો કિલ્લાની અંદર રહીને જ યુદ્ધ કરવાનું ઉચિત સમજું છું, કારણકે આરમ્ભ લોકોની મુખ્ય મતલબ દેવલતા કિલ્લામાં પેસીને મેડ તથા ચાંચીયા લોકોનો નાશ કરી નાંખવાની છે અને તેથી આજ ઘણા દિવસ થયાં કિલ્લાના દરવાજા બંધ રાખ્યા છે.”

“કિલ્લાની અંદર રહીને યુદ્ધ કરવા જેવી કાયરતા દર્શાવવાની આપણને કાંઈ જરૂર નથી. ખુલ્લા પડીને યુદ્ધ કરીશું અને દુસ્મનોને જીત કરી નાંખીશું. મંત્રીશ્વર બુદ્ધિમાનને આ ખૂરજ પર રાખવા અને તે સઘળા યુદ્ધનું નિરીક્ષણ કરતા રહે એવી ગોઠવણ કરવા હું ધારું છું.”

“તો તે પણ ઠીક છે.” જાહીને સંમતિ આપી.

રણુધીરે મંદિરપરની ધ્વજા તરફ ઉંચી દૃષ્ટિ કરીને બોલ્યો: “અને આપણી સલામતીની નિશાની ખાતર આ ધ્વજા ઠીક છે, કારણકે સૌ તેને જોઈ શકે એટલી તે ઉંચી છે.”

“હા, હા.”

• “બરાબર; આપણા લશ્કરને આપણે ચેતાવીશું કે જ્યાંસુધી આ ધ્વજાને ઉતારી નાંખવામાં ન આવે ત્યાંસુધી સૌએ હીંમતમાં રહેવું અને યુદ્ધ ચાલુ રાખવામાં પાછી પાની કરવી નહિ.”

“બરાબર છે; પરંતુ જેટલા દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલશે તેટલા દિવસ સુધી રોજ સાંજે તેને ઉતારવાની અને પુનઃ સ્થાપવાની જરૂર પડશે.”

“એવી ગોઠવણ કરવાની આપણને કાંઈ જરૂર નથી. ધ્વજા તો ચડેલી જ રહેશે અને તે ચડેલી હોય ત્યાંસુધી કોઈએ હીંમત હારવી નહિ એવું સૂચન સૈનિકોને કરવાનું છે.” રણુધીરે જાહીનને સમજાવ્યું.

“વળી આપણી એ યોજના આપણા લશ્કરનાં માણસો વિનંતી બીજા કોઈના જાણવામાં આવે નહિ.” જાહીને ચેતવણી આપી.

“આપણા યોદ્ધાઓ ઉપર એટલો બધો અવિશ્વાસ રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી; પરંતુ યુદ્ધ કેવી રીતે કરવું તે સંબંધી મારી આ યોજના તમને બરાબર લાગે છે કે નહિ?”

“ખરાબર છે; મંત્રીશ્વર આ ખૂરજપર જ રહીને યુદ્ધનું નિરીક્ષણ કર્યો કરે તે પણ ખરાબર છે; પરંતુ આ ધ્વજનું સંરક્ષણ બહુ સંભાળપૂર્વક કરવાની જરૂર પડશે.”

“તેની તો કાંઈ જ શીકર નથી.” એમ કહી રણુધીરસિંહ મંદિરના ખૂરજપરથી નીચે ઉતર્યો અને જાહીન પણ તેની પાછળ ઉતર્યો.

* * * * *

સારપછી ત્રણ દિવસ આલ્યા ગયા. રણુધીરસિંહે કાંઈ વધુ લશ્કર દાહિરરાય તરફથી મંગાવ્યું નહોતું, તેમ જ યુદ્ધિમાનને પણ લખી જણાવ્યું નહોતું કે કરેલી તપાસપરથી પોતે શું નિશ્ચય કર્યો હતો. યુદ્ધિમાન લશ્કર સાથે આવીને દેવલનગરના પાધરમાં પડ્યો, અને તે સમાચાર મળતાં જ રણુધીર તેને મળવા માટે ગયો. રણુધીરને જોતાં જ યુદ્ધિમાન ઊભો થઈને તેને બેઠી પડ્યો અને બોલ્યો: “રણુધીરસિંહજી ! તમે સહીસલામત રીતે દેવલનગર પહોંચ્યા છો તેના ખબર પણ તમે મને મોકલાવ્યા નહિ શું ? અરે ! મારો જીવ તો કેવળ મૃદીમાં જ સમાધ ગયો હતો ! મને તો એ ચિંતા થતી હતી કે રખેને તમે દુશ્મનોના કાંઈ માણસોના પંજમાં સપડાઈ ગયા હો ! પણ તમે મને કેમ કાંઈ પણ ખબર મોકલાવ્યા નહિ ?”

રણુધીર ધૃષ્ટ રિમત કરીને બોલ્યો: “મંત્રીશ્વરજી ! મારે માટે એવો બચ રાખવાની કાંઈ જ જરૂર નહોતી; હું કાંઈ દુશ્મનોથી માંજ્યો જઉં તેવો નથી.”

“તમારી શરતા બદલ તો મારી ખાત્રી જ છે; પરંતુ તમે એકલા હતા તેથી મને ચિંતા થતી હતી. વાર, પણ મને કહેશો કે દુશ્મનોનું બળ કેટલું છે ? તેના પણ તમે કાંઈ ખબર મને પહોંચાડ્યા નહિ એ ઠીક ન કર્યું !”

“દુશ્મનોનું બળ આપણે સહજમાં મસળી નાંખીએ તેટલું છે ! જ્યાં કાંઈ પણ ચિંતા કરવા જેવી સ્થિતિ જ નહોતી, ત્યાં તમને કે મહારાજને કાંઈ ખબર મોકલવાની પણ શું જરૂર ?”

“સારે તમે મહારાજ પાસેથી પણ કાંઈ વધુ લશ્કર મંગાવવાની જરૂર જોતા નથી, એમ જણાય છે. પણ આરબો આ વખતે એટલા નાના લશ્કર સાથે લડવા આબ્યા હોય એ મને નવાઈજેવું લાગે છે !”

• “તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ જ નથી. લશ્કરનો કેટલોક ભાગ આરબ સરદારે હજી દરિયામાં તરતો રાખ્યો છે અને એ લશ્કરને અહીંના મેડ અને ચાંચીયા લોકોએ દરિયામાં ડુબાડી દેવાનું જ માથે લીધું છે; અને પછી આરબ સરદાર પાસે લશ્કરી ગળા ધણું થોડું રહેશે !” એમ કહી રણુધીરે મંત્રીશ્વરને પોતે રચેલી સઘળી યોજના સમજાવી. કિલ્લાના દરવાજા બંધ છે તે ઉઘાડી નાંખવા, યુદ્ધ કરવાને લશ્કર સાથે બહાર પડવું, મેડ તથા ચાંચીયાઓને દરિયામાં લશ્કરને હાંકાવવા માટે પગલાં લેવાની વરદી આપી દેવી, યુદ્ધના મંદિરતા બૂરજપર મંત્રીશ્વરે રહેવું અને યુદ્ધનું નિરીક્ષણ કરવું તથા મંદિરની ધ્વજનું સંરક્ષણ કરવું, પોતે લશ્કરના અગ્રપદે રહીને યુદ્ધ માંડવું એ સઘળી યોજના રણુધીરસિંહે યુદ્ધિમાનને વિસ્તારપૂર્વક કહી સંભળાવી.

યુદ્ધિમાને તે સઘળું સાંભળી રહ્યા પછી કહ્યું: “તમે અગાઉથી વિચાર જોઈવી રાખવાનું કામ હીક કર્યું છે અને તમે જે કંઈ યોજના રચી હશે તે દીર્ઘ વિચાર પછી જ રચી હશે, એટલે હું તેમાં કંઈ ફેરફાર કરાવવાની ધારણા રાખતો નથી; પણ તમે યુદ્ધના અગ્રપદે પહેલી વખત જ નીગાયા છો, તે માટે હું તમને સૂચના કરું છું કે કંઈ પણ યોજના અમલમાં મેલતાં પહેલાં દીર્ઘ વિચાર કરજો.”

• “આપની સૂચનાને માટે આભાર માનું છું, પરંતુ દરેક બાબતમાં હું લાંબો વિચાર કરું છું જ.” રણુધીરે ઉત્તર આપ્યો.

તે દિવસે રીતસર આરબ સરદાર મહંમદ કાસીમને કાસદ મારફત સંદેશો કહેવરાવવામાં આવ્યો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે તેણે સિંધનો દરિયા કિનારો છોડીને સત્વર પોતાના દેશમાં ચાલ્યા જવું અને નહિતો બીજા દિવસના પ્રભાતમાં યુદ્ધને માટે તૈયાર થવું.

પરિચ્છેદ ૮ મો.

ધ્વજ પડી !



પહેલાં ઘટનાં જ યુદ્ધ શરૂ કરવામાં આવનાર હતું કરચુકે મહંમદ તરફથી યુદ્ધ આરંભવાનો જવાબ ફરી વળ્યો હતો. રાત્રે સર્વ ક્રમને તે બખર આપી દેવામાં આવ્યા. દેવલના મેડ અને ચાંચી-

યાઓને પણ જણાવી દેવામાં આવ્યું કે જે વખતે મહામહતા કિનાસ-પરના લશ્કર સાથે યુદ્ધની શરૂઆત થાય તે જ વખતે તેમણે દરિયામાં પડેલા લશ્કરની સતાવણી શરૂ કરી દેવી. જાહીનને ખબર આપી દેવામાં આવી કે મંદિર ઉપર મંત્રીશ્વરને માટે જેસવાની તથા સૂક્ષ્મદર્શક કાચ વગેરેની ગોઠવણ કરી રાખવી, અને જે કાંઈ લશ્કર તેની પાસે હોય તે તેણે તૈયાર રાખવું. સઘળા લડવૈયાને સૂચવવામાં આવ્યું કે ધ્વજ ચડેલી હોય ત્યાંસુધી કોઈએ હીંમત હારવી નહિ અને એમ સમજી જેસભેર લડ્યા કરવું કે વિજય જ પોતાના પક્ષમાં નિર્માણ થએલો છે.

તે રાત્રે રણુધીરે પોતાના સઘળા લશ્કરને વ્યૂહમાં ગોઠવ્યું. મોખરામાં નાલિકાસ્ત્રવાળાઓને રાખી તેની પાછળ પાયદળ અને સૌથી પાછળના ભાગમાં ઘોડેસ્વારોને તથા ઉંટસ્વારોને રાખ્યા. યુદ્ધનો પ્રારંભ તીરના મારાથી શરૂ કરવાનું સૂચવવામાં આવ્યું. થોડું પાયદળ અને થોડા ઘોડેસ્વારોને મદદ માટે અલગ રાખીને બાકીના સઘળા લશ્કરને વ્યૂહમાં ગોઠવી દીધું અને તેમને પોતાની માતૃભૂમિને માટે પૂરતું શૌર્ય બતાવીને લડવાનો જીરુસો ચડાવ્યો. સિંધી શૂરવીરો રણુભૂમિમાં નૃત્ય કરવાને આતુર આતુર થઈ રહ્યા.

દુશ્મનની છાવણીમાં પણ તે રાત્રે મોટી ધમાલ મચી રહી હોય તેમ જેવામાં આવતું હતું. આખી રાત બળતી મશાલો સાથે લશ્કરની ટુકડીઓ આવજા કરી રહી હોય તેમ સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું હતું. જ્યારે મહામહે પોતાના સઘળા સિપાહીઓની મધ્યમાં તેમને જીરુસો ચડાવનાર બાપણુ કયું ત્યારે સૌએ ખુદા અને ખલીફાના વિજયની ગર્જના કરી, જેનો પ્રતિધ્વનિ રણુધીરના લશ્કર સુધી સંભળાયો. રણુધીર તો મધરાત સુધીમાં વ્યૂહની રચના કરી પોતાના નિવાસસ્થાનમાં જઈ નિદ્રિત થઈ ગયો હતો. રણુધીરે સઘળા જેખમદારી પોતાને માથે લીધી હોવાથી ખુદ્દિમાન પણ લગભગ નિશ્ચિંત હતો. પ્રભાત થતાં રણુધીર જાગૃત થયો અને એકદમ લશ્કરની મધ્યમાં આવીને બોલો. સેનાનીઓ તો જાગતા જ હતા કારણકે ‘ક્યારે સહવાર પડે અને મુસલમાનોનાં માથાં આકાશમાં ઉછાળીએ’ તે જ વિચારનો જાપ તેઓ જાપી રહ્યા હતા. એક સરદારે રણુધીરની પાસે આવીને કહ્યું: “સાહેબ! દુશ્મનના લશ્કરમાં આખી રાત ધમાલ ચાલી રહી હતી અને તેપરથી હું અનુમાન કરું છું કે તેઓ પાસે ઘણું મોટું લશ્કર હોવું જોઈએ!”

રણુધીર બ્રહ્મટી ચડાવીને બોલ્યો: “ એટલે, તું તે યવનોથી તું ડરી ગયો છે કે? દુશ્મનનાં પાંચ માણસની બરાબર હું મારો એક માણસ લેખું છું! ”

સરદાર બિચારો ચૂપ રહ્યો અને ત્યાં આગળથી ખસી ગયો. સૂર્યોદય થયા પહેલાં રણુધીરે ઘોડાપર સ્વાર થઈને સધળો વ્યૂહ પુનઃ તપાસી વાળ્યો અને પાંચઠ્ઠા ઘોડેસ્વારો વગેરે સજ્જ છે કે નહિ તેની તપાસ કરી. મદદને માટે અલગ રાખેલા લશ્કરમાં પણ તે એક ફેરો ખાધ આવ્યો. તે પાછો ફરીને સેનાને મોખરે આવ્યો. સારે તેણે જોયું કે દુશ્મનનું લશ્કર પણ પોતાની સામે યુદ્ધને માટે તૈયાર થઈને ઊભું હતું.

જેતજેતાંમાં પૂર્વ દિશામાં સૂર્યનાં કિરણો ઝૂટ્યાં અને આરબ સરદાર બખ્તર અને આયુધોમાં સજ્જ થઈને પોતાના લશ્કરને મોખરે આવ્યો. રણુધીર તેને પોતાની સામે આવીને ઊભેલો જેતાં જ મન્દ સ્મિત કરીને બોલ્યો: “ યવન સરદાર! તારા સંખ્યાબંધ સરદારો પોતાનાં મસ્તિકને આ દેશમાં મૂકીને ગયા છે તે કદાચ તું ભૂલી ગયો હોઈશ અને તેથી જ તારા તાબા યુવાન લોહીથી આ સિંધુદેશની ભૂમિને તૃપ્ત કરવાને તું આવ્યો હોઈશ; તો બહે! મારી મરજી છે કે તું જ યુદ્ધને પ્રારંભ કર કે જેથી તારી હાર થતાં તને યુદ્ધની પૂરી તક ન આપવાનો દોષ મારે માથે ન રહે! ”

મહંમદ રણુધીરના શબ્દો સાંભળીને મન્દ સ્મિત કરીને બોલ્યો: “ તારી મરજી સાચવવી તે હું મારી ફરજ સમજું છું, પણ મને તારા લશ્કરની દયા આવે છે, કારણકે, જો, તારા લશ્કર ભણી તું નજર કર! બિચારા માણસોનાં મ્હોં કેવાં બાયલાં અને નિસ્તેજ બની ગયેલાં જણાય છે? માટે તું પોતે જ શરૂઆત કરી શે! ”

રણુધીરે તુરત જ ધનુષ્યની દોરીને કાન સુધી ખેંચીને એક તીર આરબ લશ્કરમાં ફેંકયું. મંદિરના ઘૂરજ સામે નજર રાખી રહેલા સિંધી સરદારોએ ધુન્ધા મંદિરપરની ધ્વજને વંદન કરી જય અપાવવાની પ્રભુસ્તુતિ કરી સેનાનીઓને યુદ્ધની આજ્ઞા આપી અને તુરત જ જ્નાલિકાઓના અવાજ તથા તીરોનો ફણફણાટ શરૂ થયો. મહંમદની પાસે મોટું લશ્કર હોવા છતાં દેખાવમાં તો તેણે સિંધી લશ્કરના જેવડું નાતું લશ્કર જ રાખ્યું હતું. આથી સિંધી

સેનાનીઓ દુશ્મનને થોડા સમયમાં ઠાર કરી નાંખવાની હિંમતવાળા થયા હતા. શરૂઆતથી જ લડાઇએ ભયંકર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. લડનારાઓ મરણીયા થઇને દુશ્મન ઉપર તૂટી પડે તેવી રીતે બન્ને પક્ષો એક બીજા ઉપર પૂરેપૂરા જુસ્સા સાથે તૂટી પડ્યા. મહંમદ પોતાના લશ્કરમાં ફરીને લડનારાઓને હિંમત આપતો હતો, ત્યારે રણુધીર લડાઇ શરૂ થયા પછી દૂર રહ્યો રહ્યો લડાઇને એક તમાશાની પેઠે જોઇ રહ્યો હતો ! નાના નાના સરદારો પોતાના હાથ નીચેની દુકડીઓને વ્યવસ્થાસર રાખવામાં અને જો કોઇ મરણ પામે તો લશ્કરમાંથી તેને દૂર કરવામાં પૂરતી મહેનત લેતા હતા. પરંતુ રણુધીર તો સધળું જોતો જ જોમો રહ્યો હતો. તેનામાં હિંમત નહોતી, શૌર્ય નહોતું કે બળ નહોતું એમ કાંઇ નહોતું, પરંતુ સિંધુદેશનું આખું રાજ્ય મુસલમાનોદ્વારા પોતાના હાથમાં લેવાની મહત્ત્વાકાંક્ષાનો જે કીડો તેના હૃદયમાં પેઠો હતો તેણે જ તેના સધળા ઉમદા ગુણોને તેના કાળજમાંથી કોતરી ખાધા હતા ! મહત્ત્વાકાંક્ષાની સાથે મજેલો સ્વાર્થનો દુર્ગુણ કેટલી પાયામાલી કરી નાંખનારો છે ? ! જે રણુધીર એક ગરીબ કુટુંબમાં જન્મ પામ્યો હેવા છતાં દાહિરરાયથી પોષણ પામ્યો હતો, જે રણુધીરને એક સાધારણ સિપાઇની નોકરીપરથી ચડાવીને દાહિરે એક સેનાપતિ બનાવ્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ જે રણુધીરને પોતાની પુત્રી લગ્નમાં આપીને નિરનનો રાજ બનાવવાનો દાહિરે સંકલ્પ કર્યો હતો, તે જ રણુધીર આજે દાહિરને દગો દઇને દુશ્મનનો માણસ બનવામાં પોતાની મહત્ત્વાકાંક્ષાની સંપૂર્તિ માનતો હતો, તેથી વધારે મોટું દુર્ભાગ્ય બીજું શું હોઇ શકે ? આર્યાવર્ત ! ઘરમાંથી પૂટીને દગો દેનારા દુષ્ટ સ્વજનોએ જ તને અત્યારે આ દુર્દશામાં મેલ્યું છે !

માત્ર એકાદ પ્રહરના યુદ્ધમાં તો મામલો વધારે જોરપર આવ્યો. આરબ લશ્કર બહુ આગળ વધી ગયું પરંતુ સિંધીઓ પોતાના સ્થળેથી ચસક્યા નહિ. તેઓ એક સરખી હિંમત અને શરતાથી તીરનો મારો ચલાવ્યે જતા હતા. રણુધીરે પોતાના આખા લશ્કરને આગ્રા આપી હતી કે મુસલમાનો ગમે તેટલા આગળ વધી આવે તોપણ તેઓએ પાછા હઠવું નહિ કે આગળ પણ વધવું નહિ. આ આગ્રા મુસલમાનોને આડકતરી રીતે મદદ આપનારી થઇ પડી. બપોર થતામાં મુસલમાનો બહુ આગળ વધી ગયા અને બન્ને લ-

સ્ક્રેસો લગભગ ભેટભેટા આવી જશે તેવો મામત્રો જોવામાં આવ્યો. તીર ઉપરાંત તલવારો પણ યુદ્ધમાં ઉમેરાય તેવો રંગ દેખાવા લાગ્યો.

બુદ્ધિમાન સધળું યુદ્ધ મંદિરના ખૂરજ ઉપર રહીને નિહાળ્યા કરતો હતો. મંદિરના ધુમટ પર પ્રસરતી ધ્વજ વાયુમાં ઝૂલતી હતી, તે તરફ તે વારંવાર નજર કરી રહ્યો હતો. આરમ્ભ લશ્કર કરતાં પોતાનું લશ્કર વધારે બહાદૂરીથી લડતું હતું એમ તે જોઈ શક્યો હતો, પરંતુ લશ્કરથી દૂર રહીને રણધીર સધળું જોયાં કરતો હતો. નાનકડાં નાના સરદારોને પોતાના હાથ નીચેની ટુકડીઓની વ્યવસ્થા અમુક ધોરણ મુજબ રાખવા અથવા વ્યૂહમાં ફેરફાર કરવા જે સૂચનાઓ તેણે લશ્કરના મુખ્ય સેનાપતિ તરીકે કરવી જોઈએ, તે નહિ કરતાં તે અત્રંગ રહેતો, તે બુદ્ધિમાનને રૂચું નહિ. તેણે તુરત જ એક કાસદને સંદેશો આપવા માટે મોકલ્યો કે તેણે યોધાઓ અને સરદારોને ધૈર્ય આપવાનું તથા તેઓનો ઉત્સાહ વધારવાનું કામ કરવું જોઈએ. કાસદ યુદ્ધભૂમિ તરફ રવાના થયો.

ખરાબર મધ્યાહ્ન થયો. સૂર્યનો સપ્ત તાપ અને યુદ્ધનો અપાર શ્રમ યોધાઓનાં અંગોપાંગને પ્રસ્વેદબિંદુઓથી તરખોળ કરી રહ્યો હતો. મુસલમાન લશ્કરનો એક છેડાનો ભાગ સિંધી લશ્કરની સાથે ભેળાઈ ગયો હતો અને તલવારો મ્યાનમાંથી બહાર પડી ચૂકી હતી. લશ્કરનો બાકીનો ભાગ પણ ભેટભેટા થઈ જવાની અણીપર હતો, એટલામાં કાસદે રણધીરસિંહ પાસે આવીને બુદ્ધિમાનનો સંદેશો કહી સંભળાવ્યો. રણધીરને જ્ઞાન આવ્યું. પોતે આમ કેવળ અલગ રહ્યાથી કદાચ ખુલ્લો પડી જશે એમ માનીને તેણે એક તેજદાર અશ્વ ઉપર સ્વારી કરી અને યુદ્ધ કરતા લશ્કરની તરફ અશ્વને ખારી મૂક્યો. માત્ર થોડી પળોમાં રણધીરસિંહ પોતાના લશ્કરના ગોળાકાર વ્યૂહની મધ્યમાં આવીને ઊભો અને લડવૈયાઓને ઉત્સાહ ચડે તેવાં વચનોથી તેમને ઉત્તેજવા લાગ્યો.

પરંતુ તે જ ક્ષણે ખૂરજ પરની ધ્વજ ફરફરતી જોવામાં આવી નહિ ! ધ્વજનંદ પણ નહોતો અને મંદિરનો ધુમટ પણ ખંડિત થયો હતો. સિંધી લશ્કર ચમકી ગયું અને આગળ મારો ચલાવવાનું બંધ કર્યું. આરમ્ભ એકી સામટા સિંધીઓપર તૂટી પડ્યા અને બન્ને લશ્કરો ભેળસેળ થઈ ગયાં. સરદારો રણધીરની પાસે મબરાકમાં દોડી આવતાં બોલ્યા : “સાહેબ ! ધ્વજ એકદમ ઉતરી ગઈ કેમ ? દુશ્મન

તોનો મારો ચાલુ છે અને આપણો મારો બંધ કરાવવાનું કારણ શું?”

“તેનું કારણ હું જાણતો નથી; મંત્રીશ્વરને રૂચું હોય તે ખરું.”
રણધીરે ઉતાવળે જવાબ આપ્યો.

“તો પછી દ્વજ ચડાવવા વિના મારો ચલાવવાની આજ્ઞા આપો; દુશ્મનો આગળ વધતા જાય છે, આપણા લશ્કરની કતલ થતી જાય છે.”

“હું દ્વજ ચડાવવાનું સૂચવવા માટે માણસ દોડાવું છું.”
રણધીરે બોલ્યો.

“પણ અત્યારે એ વખત જ ક્યાં છે?” એક સરદાર બોલ્યો અને તે જ ક્ષણે “નાસો નાસો” ની જૂઓ સંભળાઈ. આરબોના દ્વનિ પણ શ્રવણગોચર થયા. રણધીર એકદમ અશ્વની સાથે પલાયન કરવા લાગ્યો અને સિંધી સરદારો તથા લડવૈયાઓ સેનાપતિને ના-સતો જોઈને તેની પાછળ નાસવા લાગ્યા. આરબો નાસતા સિંધી લશ્કરની પૂઠે પડ્યા અને જે કોઈ હાથમાં આવ્યું તેઓને કાપીને પોતાનો માર્ગ કરતા કરતા દેવલના કિલ્લા સુધી પહોંચી ગયા.

રણધીરસિંહ અને તેની પાછળ નાડેલા સૈનિકો કિલ્લાની અંદર પેસી ગયા અને તે સાથે જ દરવાજા બંધ કરવામાં આવ્યા. કેટલાક સિંધી સૈનિકો જેઓ ધાયલ થયેલા હતા તથા જેઓ નાસી જવા કરતાં રણભૂમિમાં જ મરણ પામવાનું વધારે પસંદ કરતા હતા તેઓ આરબોની તલવારોના ભોગ થઈ પડ્યા. તેઓનાં ઘડ અને મસ્તિકને પોતાના પગ તળે છૂંદતા અને કચરતા આરબો દેવલના કિલ્લા પાસે આવીને અટક્યા. મહંમદ પોતાના અશ્વને મોખરે લાવીને બોલ્યો: “બહાદુર લડવૈયાઓ! કાફરો હાર પામી ચૂક્યા છે. તેઓમાં હવે લડવાનું બળ બિલકુલ રહ્યું નથી. માટે આપણે આગળ વધતાં જરા પણ થોભવાનું નથી; ચાલો, ચાલો, કિલ્લાને નિસરણીઓ લગાવો અને સઘળા લડવૈયાઓ એક પછી એક કિલ્લાની અંદર દાખલ થાઓ.”

મહંમદના હુકમનો તાકીદે અમલ કરવામાં આવ્યો. લોહાની બનાવેલી નિસરણીઓ કિલ્લાને લગાવીને આરબ યોધાઓ કિલ્લા પર ચડ્યા. કિલ્લાની અંદર લડવાની ખીજ કાંઈ પણ તૈયારી રાખવામાં નિષ્ફળ નીવડેલા રણધીરસિંહ અને તેના સૈનિકો આરબોની સામે થઈ ચૂક્યા નહિ, તેથી થોડા વખતમાં આખું આરબ લશ્કર કિલ્લાની અંદર પેસી ગયું. દરવાજા તોડી માંખવામાં આવ્યા અને

થોડા વખત પહેલાં જે મહંમદ કિલ્લાની બહાર હતો તે અત્યારે પોતાના આખા લશ્કરની સાથે દેવલના કિલ્લાની અંદર આવીને ઊભો !

જે ઉંચા ખૂરજવાળા મંદિરપર ધ્વજદંડ હતો તે તરફ આખા લશ્કરને આગળ વધવાની મહંમદે આજ્ઞા કરી. ખુદ્દિમાન આ સમયે ગભરાએલી સ્થિતિમાં ખૂરજપર જ ઊભો હતો. શું કરવું તે તેને સંજનું નહોતું. પોતે જે વખતે યુદ્ધનું નિરીક્ષણ કરી રહ્યા હતા તે વખતે એકાએક એક* તોપના ગોળાની પેઠે છૂટેલા પત્થરના મારાથી મંદિરના ખૂરજનો કેટલોક ભાગ, તે ઉપરનો ધ્વજદંડ અને ધ્વજ એ સઘળું ઉડી પડ્યું હતું. ખૂરજ ઉપર ધ્વજ નહિ જેવાથી સિંધી લશ્કરમાં નાસભાગ થઈ અને ઘણું માટું પરિણામ આવ્યું તે જોઈ ખુદ્દિમાન અતિચિંતાતુર બની ગયો હતો. ધ્વજદંડનો જ નાશ કરવાનું દુશ્મનને ક્યાંથી સૂઝ આવ્યું, તે ધ્વજદંડ જ આપણા લશ્કરનું લક્ષ્યબિંદુ હતું તે દુશ્મન કેવી રીતે સમજી ગયો, એ સઘળો વિચાર કરવામાં ખુદ્દિમાનની ખુદ્દિ એટલી ગુંચવણીમાં પડી કે તે પોતાના મગજનું પણ ભાન ભૂલી ગયો. રણધીરની અસાવધતા માટે તેને જરા માટું લાગ્યું, પરંતુ તે બિચારો સરલ સ્વભાવનો વૃદ્ધ

*આ એક નવીન પ્રકારનું હથિયાર હોય તેમ જણાય છે કે જેનો ઉપયોગ તે સમયે યુદ્ધોમાં થતો હોવા જોઈએ. તેને ‘પાષાણાસ્ત્ર’ અથવા પથર ફેંકવાનું હથિયાર કહીએ તો ચાલી શકે. અરબી ઇતિહાસોપરથી જણાય છે કે આ હથિયાર ઘણું મોટું હોતું જોઈએ. તેમાંથી તોપોમાંથી ગોળા છૂટે છે તેવી રીતે મોટા પત્થરો જોરથી છૂટતા હોવા જોઈએ. તેમાંથી છોડવામાં આવતા પત્થરોનો મારો કેટલો સખ્ત હશે, તે ધ્વજ, ધ્વજદંડ અને મંદિરના ધુમટને તોડી પાડવાની તેની શક્તિપરથી સમજી શકાય છે. ખલીફની માલેકીનું આ પાષાણાસ્ત્ર કે જેનું નામ અરબી ભાષામાં ‘અરસક’ રાખવામાં આવ્યું છે તે ચલાવતાં ૫૦૦ માણસના બળની જરૂર પડતી અને તેમાંથી ઘણા જોરથી પથર છૂટતા. મંદિરની ઉંચાઈ ૪૦ હાથ, તે પરના ધુમટની ઉંચાઈ ૪૦ હાથ અને ધ્વજદંડની ઉંચાઈ પણ ૪૦ હાથની જણાવવામાં આવી છે. અને તેટલી ઉંચાઈસુધી જોરબંધ પથરને ફેંકી શકે તેવું તે સમયનું વિચિત્ર અસ્ત્ર આશ્ચર્ય પમાડે તેવું હોતું જોઈએ. આ અસ્ત્ર ચલાવનાર અધિકારીનું નામ જહાનપત સાલમી હતું કે જેણે, જે ધ્વજદંડને તે ન ડરાડી મેલી શકે તો, પોતાના હાથ કાપી નાંખવાની સજા કહી હતી અને જે તે ડરાડી મેલે તો મહંમદે તેને ૧૦ હજાર દીનારનું કિંમત આપવાનું વચન આપ્યું હતું.

મંત્રી જાણુતો નહોતો કે દુષ્ટ અને રૂટેલા રણુવીરની નીચતાનું જ એ પરિણામ હતું. પોતાની પાસેનાં માણસોને મંદિર નીચે ઉતરી જવાની આજ્ઞા કરતાં યુદ્ધિમાને કહ્યું: “ચાલો, મારા સ્વર્ગીરો! હવે આપણું અહીં કામ નથી; મહા અનર્થ થયો છે. દાહિરરાયને હવે આપણો શું મ્હેં બતાવીશું? ચાલો, આપણે નીચે ઉતરીએ.”

એક જણ બોલી ઉઠ્યો: “પણ મહારાજ! યવનો તો મંદિરને ઘેરીને ઊભા છે, તેઓ મંદિરમાં પણ પેસવાની તૈયારીમાં છે.”

“શું? શું?” ડોળા વિકસાવતો અને શૌર્ય તથા ક્રોધના આ-વિર્ભાવથી કમ્પતો યુદ્ધિમાન્ બોલ્યો: “એ હરામખોરો આપણા પવિત્ર ધર્મનું પણ અપમાન કરવા ચાહે છે? ચાલો રણુવીરો! રણુમાં પડવાનો અતિ શુભ પ્રસંગ અત્યારનો જ છે, માટે જલ્દી ચાલો, વિલંબ નહિ કરો.”

યુદ્ધિમાન્ અને તેની સાથેનાં માણસો ખૂબજ પરત્યા ઉતરીને મંદિરમાં દાખલ થયા; ત્યાં એક આરબ સરદાર પોતાની સાથે પચાસ માણસોને લેઈને મંદિરના દ્વારમાં દાખલ થતો જોવામાં આવ્યો. યુદ્ધિમાન્ ત્રાડ મારીને બોલ્યો: “ઓ દુષ્ટ યવન! સખર કર; અમારા પવિત્ર મંદિરમાં જે તું પેસીશ તો તારા દુકડા કરી નાંખીશ.”

યુદ્ધિમાન્ની એ બમની સાથે જ મહંમદ લશ્કરમાંથી સૈની આગળ ધસી આવ્યો અને બોલ્યો: “અરે કાશીર! તારો આખો કિલ્લો અમારા તાખામાં આવી ગયો છે, છતાં પણ હજી તું તારા ધર્મને માટે મગર છે. ચાલો, સિપાઇઓ! સૈ માંહે પેસો!”

મહંમદની આજ્ઞાની સાથે આખા લશ્કરનો ધસારો મંદિરપર થયો અને યુદ્ધિમાન્ તથા તેની સાથેના સિંધી લડવૈયાઓ મરણીયા થઈને ખુલ્લી તલવાર સાથે આરબો ઉપર તટી પડ્યા. મંદિર માંહેના સાધુઓ અને ખીજઓમાં પણ આ મામલો જોઈને શૌર્ય સ્ફુરી આવ્યું અને તેઓ પણ યુદ્ધિમાન્ની સાથે ભેળાયા. સિંધીઓ થોડા હોવા છતાં તુમુલ યુદ્ધ મચ્યું. યુદ્ધિમાન્ની વૃદ્ધાવસ્થા અત્યારે તર-લાવસ્થાના રૂપમાં ફેરવાઈ ગઈ હતી. બકરાંઓની પેઠે જ તે દુશ્મનનાં માણસોને કાપે જતો હતો. ખીજઓ પણ પૂરતા શૌર્યથી લડતા અને કપાઈને મરતા જતા હતા. સાધુઓનાં માથાં પણ મંદિરના દ્વારમાં સાલિમરામની પેઠે અહીં તહીં પડેલાં હતાં. યુદ્ધિમાન્ના અંગમાં કેટલાક ધા થયા હતા અને તેમાંથી બોલી પડી રહ્યું.

હતું; પરંતુ પોતાના શરીરની તે સ્થિતિનું જ્ઞાન બુદ્ધિમાનને નહોતું ! બુદ્ધિમાનનાં થોડાં માણસો મોટા આરમ્ય સૈન્ય પાસે ટકી શક્યાં નહિ. થોડી વારમાં તે સઘળાં કપાઇ ગયાં અને આરમ્યોએ બુદ્ધિમાનને ઘેરી લેઇ, તેની તલવાર ઝુંટવી લેઇ, તેને પોતાનો કેદી બનાવ્યો, તથા મહામંદની આજ્ઞાથી તેને ધાયલ અને બેભાન સ્થિતિમાં આરમ્ય છાવણીમાં લેઈ જવામાં આવ્યો.

* * * * *

ત્રણ દિવસ સુધી દેવલ તોફાન અને રમખાણથી ઉછળેલું ને ઉછળેલું જ રહ્યું. દેવલનો વહીવટદાર જાહીન તો આરમ્ય લશ્કર કિલ્લામાં પેહું નહતું, ત્યારથી નાસી ગયો હતો. રણધીર બુદ્ધિમાનને કેદ પકડાએલો સાંભળીને દેવલમાંથી ખસી જવાનું વાજખી માની થોડાં માણસો સાથે પલાયન કરી ગયો હતો. મેડ અને ચાંચીયા દરિયામાં ફાવી શક્યા નહોતા કારણકે મંદિરપરની ધ્વજને લગતી ખાતમીની સાથે દરિયામાં તરતા લશ્કરપર ચાંચીયાનો દરોરો થશે એ ખચર રણધીર તરફથી મહામંદને લડાઇની આગલી રાત્રે ગુપ્ત રીતે મળી ગયા હતા અને તેથી રાતોરાત તેણે આખું લશ્કર કિનારાપર ઉત્તરી લીધું હતું. મેડ અને ચાંચીયા કિલ્લામાં પેઢેલા આરમ્યોની સાથે બહાદુરીથી લડ્યા પણ તેઓની સંખ્યા થોડી હોવાથી તેઓ કપાઇ ગયા. રણધીરના લશ્કરના થોડા સરદારો અને સિપાઇઓ પણ પૂંઠ ખતાવાને નાસવા કરતાં મરણને વધારે પસંદ કરતા હતા તેથી તેઓ પણ આરમ્યોની સાથે જનનથી લડ્યા, પરંતુ પરિણામ આશાજનક નીવડ્યું નહિ. મોટું આરમ્ય લશ્કર ગણ્યા ગાંઠ્યા સિંધીઓને કાપી નાંખવામાં હરેક પળે ફતેહમંદ થતું હતું અને દાહિરરાય સાથે સિંધના હિંદુ રાજ્યનો પણ અસ્ત થવા બેડો હોય તેવાં અશુભ ચિહ્નો જણાતાં હતાં !

દેવલના તે બુદ્ધ મંદિરમાં વસતા સાધુઓને આરમ્યોએ ઇસલામી ધર્મના જનનમાં કાપી નાંખ્યા હતા. ૭૦૦ સાધ્વીઓને કેદ કરી તેમનો માલ અસળાળ્ય હુંટી લેવામાં આવ્યો હતો.* સઘળાં હિંદુ મં-

* 700 beautiful females, who were under the protection of Budh, were all captured with their valuable ornaments and clothes adorned with jewels. Four men at a time were admitted into the fort. Some say 400 men came in at once, and took away by force their ornaments.

દિશ તોડી નાંખીને તેના જ પથરોવડે મસ્જીદો બાંધવાનો મહંમદે હુકમ આપ્યો. હંચા ખૂરજવાળા બુદ્ધના મંદિરનો મીનારો તોડી નાંખવામાં આવ્યો, મંદિરમાંની મૂર્તિઓને ફેંકી દેવામાં આવી અને તેને કેદખાનું બનાવી તેમાં દેવલમાંથી પકડેલા કેદીઓને ગોંધવામાં આવ્યા. તોફાન અને ધમસાણુને લીધે જે મોટાં મોટાં મકાનો ખંડિત થયાં હતાં તે સઘળાં મંદિરના પથરોવડે સમારવામાં આવ્યાં અને ચાર હજાર માણસોના આરબ લશ્કરને ત્યાં વાસ આપવામાં આવ્યો.

દેવલ ! સિંધના સુપ્રસિદ્ધ બંદર ! તારી દુર્દશા એક રાજદ્રોહીએ કરાવી ! તે સત્ય કોઈ પણ જાણતું નહોતું, પરંતુ સર્વવ્યાપી પરમાત્માની ધ્યાનની બહાર પાપીનું પાપ નહોતું જ !

પરિચ્છેદ ૯ મો.

અજરાજનું ગૌરવ.

સિંહમૂછ, ભોરિંગમણિ, કરપીધન, સતી નાર,
તે જીવતાં પરકર નવ ચડે, ત્યમ ક્ષત્રી તલવાર.

શામળ.



દેવલનો કિલ્લો અને બંદર આરબોએ પોતાના તાબામાં લીધાં તેની ખબર મહંમદે દાહીરને લખી મોકલી અને સાથ એમ પણ જાહેર કર્યું કે સિંધુદેશ ઉપર જે ખલીફાનું વચ્ચસ્વ કબ્જા કરવામાં આવશે નહિ, તો પોતે સિંધમાં આગળ વધ્યાવિના રહેશે નહિ. મહંમદના આ સંદેશાએ દાહીરનાં રોમને કંપાવ્યાં. દેવલનો કિલ્લો કબ્જે કરવામાં ફતેહ મેળવીને ગર્વિષ્ટ બનેલા મહંમદને સિંધી સેનાની બહાદુરીની પૂરેપૂરી ખબર આપવી, એવો નિશ્ચય દાહિરે કર્યો અને ગર્વ સાથે જણાવ્યું કે “બચ્ચા ! મારી તથા મારાં માણસોની થોડી ગફલતને લીધે તું જે નાની જીત મેળવી ગયો છે તેથી તું જરા પણ કુલાધશ નહિ; હું પોતે જ તારી સામે આવીશ અને તને સિંધુદેશની પવિત્ર રજમાં રંગદોળાને પાવન કરીશ.”

મહમદે દાહિરનો જવાબ વાંચતાં જ પોતાની સેનાને હુકમ કરાવ્યો કે સિંધસાગરમાં વહાણો હંકારો અને નિરનનગર તરફ પ્રયાણ કરો. લશ્કરને જળમાર્ગે મોકલીને મહમદ ઘોડાં માણસો સાથે સીસમને પગરસ્તે નિરન તરફ જવાને રવાના થયો. છ દિવસ સુધી લાગલાગટ મુસાફરી કરીને મહમદ નિરનની સીમમાં પડ્યો. નિરન પરગણું અત્યારે ભંડારકણુ નામના એક સામાણીના હાથમાં દાહિરે સોંપ્યું હતું; પરંતુ રણધીરનું લગ્ન થયા પછી તેને તે પરગણું સોંપવાનો દાહિરનો વિચાર ભંડારકણુના જાણવામાં આવતાં તે દાહિર ઉપર ગુસ્સે થયો હતો. પોતાના હાથમાંથી નિરન લેધને ખીજને સોંપવામાં આવે તેને પોતાનું એક અપમાન સમજતો હોવાથી મહમદ કાસીમનું શરણુ લેવાનો તેણે મનથી નિશ્ચય કર્યો હતો. પોતાના નગર ઉપર મહમદને લશ્કર સાથે ચડી આવેલો જોઈને ભંડારકણુ તેનો સત્કાર કરવાને તેના પડાવની જગ્યાએ ગયો અને મહમદની સમક્ષ અમૂલ્ય વસ્તુઓનું નજરાણું કરી પોતાની તાબેદારી દર્શાવી. મહમદને તો તે જ જોઈતું હતું. વગર લડાઈએ નિરન તાબે થયેલું જોઈને તેને આનંદ થયો, અને ભંડારકણુને અભયવચન આપી તેના નજરાણાનો સ્વીકાર કર્યો.

નિરનમાં આરખોએ પોતાનો જયધ્વનિ ગજાવ્યો. મહમદે સામાણી પાસેથી અમૂલ્ય નજરાણાં તથા કેટલીક સુંદર સ્ત્રીઓને ગુલામડીઓ તરીકે મેળવી. નિરનમાં બુદ્ધનું મંદિર હતું તેની બાજુએ મહમદે એક મોટી મસ્જિદ બંધાવી. મસ્જિદની વ્યવસ્થા માટે એક ઇમામ નીમ્યો અને પછી તે સીવીસ્તાન તરફ જવાને નીકળ્યો. સીવીસ્તાન સિંધુ નદીની પૂર્વ દિશાએ આવેલું હતું.

આરખોનો આશ્રય લેધને પોતાનો સ્વાર્થ સાધવામાં તત્પર થયેલા ભંડારકણે પણ પોતાના એક નાના લશ્કરને સાથે લેધને મહમદની મદદ માટે તેની સાથે ફરવાનું અને એ રીતે એ આસ્થા સરદારની ખુશામત કરવાનું વાજબી માન્યું. નિરનથી ૩૦ કોસ દૂર મૌજ^૩ નામનો એક કિલ્લો હતો. સીવીસ્તાન અને મૌજમાં

૧ ભવની સિંધુ નદી; આ કથાના સમયમાં તેને મીહરાન, બહાદ-
શગર, સીહન ઇત્યાદિ નામો પણ અપાયાં હતાં.

૨ ઘણું કરીને મંચર સરોવર પાસેનું સીસમ નામનું ગામડું.

૩ ઇલીમટ અથવામાલી એક પ્રતમાં આ ગામનું નામ બહરાજ
તેનાથી તે ગામેનું નામ મુઝાફર મેમનું નામ મુઝાફર મેમનું

હાહિરના સ્વર્ગવાસી કાકા અંદરનો પુત્ર *અન્નરાજ રાજ્ય કરતો હતો. મહંમદે ત્યાંના હિંદુઓને સમજાવીને વશ કરવા માટે ભંડારકણુને અન્નરાજના કિલ્લા તરફ એકલો રવાના કર્યો. તેણે સૈથી પહેલાં અન્નરાજને ખબર કહેવરાવ્યા કે પોતે કેટલાક રાજદારી કારણસર વાતચીત કરવાને આવે છે. નોકર તે ખબર અન્નરાજને આપવા ગયો ત્યારે અન્નરાજ પોતાના સેનાપતિની સાથે મહંમદની ચડાઇનો જવાબ કેવી રીતે આપવો તે વિષે મસલત કરતો રાજમંદિરમાં બેઠો હતો. નિશ્ચનો સામાણી પોતાને મળવા આવ્યો છે તે ખબર સાંભળતાં જ અન્નરાજને રોમેરોમે ઝાંઝળ્યા પી ગઇ. નોકરને ઉત્તર આપતાં તેણે કહ્યું: “સામાણી કુળને ક્ષતિ કરનારા એ દુષ્ટને કહે કે તેં યવનોની મિત્રાચારી કરીને દેશદ્રોહ કર્યો છે તેથી તારૂં અપવિત્ર મ્હોં જવાની અન્નરાજની ઇચ્છા નથી.”

સેનાપતિએ નોકરને તેવો જવાબ લેઈ જતાં અટકાવ્યો અને અન્નરાજને કહ્યું: “મહારાજ! આપના એ જવાબની કાંઈ પણ અસર નહિ થાય અને વળી તે શા કારણસર આપણને મળવા આવ્યો છે તે પણ આપણે જાણી શકીશું નહિ; માટે તેને અંદર આવવા દો, તેને પોતાની વાત કહેવા દો અને પછી તેને જે શીટકાર આપવો હોય તે આપજો.”

અન્નરાજ આંખોમાંથી રક્તધારાઓ વર્ષાવતો બોલ્યો: “અરે, પણ એ દુષ્ટનું મ્હોં જ આપણે શામાટે જોવું જોઈએ? યવન સરદાર તરફનો જ કાંઈ સંદેશો લેધને તે આવ્યો હશે, એની મને ખાત્રી છે.”

“સાંભળીએ તો ખરા, તે શું સંદેશો લાવ્યો છે. આપણે જે જે જવાબ દેવા ઇચ્છીએ છીએ તે તેને મ્હોંએ જ દેઈએ તો ઠીક.” સેનાપતિએ સમજાવ્યું અને અન્નરાજે ભંડારકણુને અંદર આવવા દેવાની નોકરને आज्ञા આપી. થોડી પળોમાં તે અન્નરાજની સન્મુખ આવીને બોલો અને અન્નરાજે તેનાથી હાથ મેળવી, આસન આપી, ઉપલકીયો સત્કાર કર્યો. અન્નરાજ તેની તરફ એટલો ખુશો તિરસ્કાર ધરાવતો થયો હતો કે તેની સાથે વાતચીત કરવાની પણ તેની ઇચ્છા નહોતી, તેથી સેનાપતિએ જ વાતચીત ઉપાડી.

● અચનાખામાં તેનો ઉચ્ચાર ‘અચેહરા’ છે. હાલીયટ તેને ‘અચરા’ કહે છે.

અજરાજનું ગૌરવ.

“ મહારાજ આપને જોઈને આનંદ પામ્યા છે અને આપની વાતચીત સાંભળવાને ઉત્સુક થઈ રહ્યા છે. ”

સામાણીએ ચલાવ્યું: “ અજરાજજી ! તમે જાણતા હશે કે દેવલનો કિલ્લો આરખોએ કબ્જે કરી વાળ્યો છે અને હવે તેઓ સીવીસ્તાન તરફ વળ્યા છે. મને પણ તેઓનું જળ જોઈને તેમનો આશ્રય લેવાની જરૂર પડી છે. આરખ સરદાર મહંમદ કાસીમે મને આપની તરફ મોકલ્યો છે અને કહેવરાવ્યું છે કે જો તમે ખલીફા સાહેબનું વચ્ચસ્વ કબૂલ રાખશો અને તેમને લાયક નજરાણું કરશો તો તમને તેઓ તરફથી કાંઈ પણ દાન કરવામાં આવશે નહિ અને નહિતો દેવલના જેવી દુર્દશા મોજ તથા સીવીસ્તાનની પણ થશે. અજરાજજી ! મારી તરફથી આપને એ સલાહ છે કે દાહિર આજકાલ બળહીન બની ગયો જણાય છે અને વળી પોતાનો દેશ સાચવવાનું તેને કાંઈ ભાન નથી; તેમ જ મુસલમાનો આખી દુનિયાના જૂદા જૂદા દેશોમાં પગભર થવા લાગ્યા છે અને આપણા મહાન જ્યોતિષીઓ પણ કહે છે કે સિંધ ઉપર ઇસલામી રાજ્ય થશે. સિંધને પણ કબ્જે કરવાની તેઓ પ્રતિજ્ઞા લેઈ બેઠા છે; તો સમયવર્તી બનીને તેઓનાથી મિત્રાચારી કરવી તેમાં જ લાભ સમાએલો છે. ”

ભંડારકણનું ભાષણ સાંભળતાં જ અજરાજનું મગજ તપી આવ્યું. તેના છેવટના શબ્દો સાંભળવાનું તે સહન કરી શક્યો નહિ અને એકદમ ગર્જના કરતો બોલ્યો: “ ઓ દુષ્ટ ! દેશદ્રોહી ! દાહિરરાયની નિંદા અને યવનોનું કીર્તિગાન કરનાર નરાધમ ! ધિક્કાર હો તને અને સો વાર ધિક્કાર હો તને જન્મ આપનારી તારી માતાને ! ઓ નરપિશાચ ! સામાણીના પવિત્ર કુળમાં જન્મ લેઈને તેને ભ્રષ્ટ કરવા કરતાં તું પથ્થર પડ્યો હોત તો જ વધારે સાફ હતું ! ઓ દુષ્ટ ! સિંધના રાજવંશીઓ યવનોને તાબે થવા કરતાં રણમાં પડવાનું વધારે વાજબી માને છે તે શું તું જાણતો નથી ? આખા સિંધની આહુતિ આપવી તે બહેતર છે, પરંતુ ખલીફાનું વચ્ચસ્વ કબૂલ કરીને જીવતા રહેવું તે પૂર્વજોની સો પેઢીઓને દુર્ગતિમાં નાંખવા જેવું કામ સિંધી રાજવંશીઓથી નહિ જ થાય ! ઓ નીચ ! ઓ બાયલા ! આરખ સરદારને બહેકાવીને તેમને ઉત્તેજન આપવા કરતાં તને સિંધસાગરમાં પડીને આત્મહત્યા કરવાનું કેમ ન બન્યું ?

મરણ પછી જે રાજ્ય ફના છે તે રાજ્યને માટે તે દેશનો દ્રોહ કરવા જેવું પિશ્ચાયનું કામ કર્યું, એટલું જ નહિ પણ મને સમજાવવાને આવતાં પણ તું તારા મનમાં લજાયો નહિ ! જા, પાતકી ! અહીંથી સત્વર જા, નહિતો હું તારો ધાત કરી નાંખીશ ! ” એમ કહેતાં જ ગુસ્સાથી તમ થઇ ગએલા મગજવાળો ઝૂજરાજ ઉઠ્યો અને ખીંટીએ ભેરવેલી તલવાર લેવાને દોડ્યો, પરંતુ સેનાપતિએ તેને તલવાર લેતાં અટકાવ્યો અને કહ્યું : “ મહારાજ ! ગમે તેટલો નીત્ય હોવા છતાં પણ તે એક દૂત છે, તેનો ધાત કરવો એ પાપકર્મ છે, માટે તેને જવા દો. ”

ઝૂજરાજનાં તિરસ્કારયુક્ત વચનો સાંભળીને ભંડારકણ અપમાનના રોષથી ક્રમ્યો, પરંતુ પોતે ઝૂજરાજના મંદિરમાં હોવાથી કાંઈ પણ ન ખેલતાં સીધો ચાલ્યો ગયો. ઝૂજરાજનો અને તેના રાજ્યનો હરકોઈ રીતે નાશ કરાવવાનું જ ચિંતન કરતો તે રાજમંદિરમાંથી નીકળ્યો, પરંતુ કાંઈ ખટપટ કર્યા વિના ત્યાંથી પાછા ફરવાનું તેને રૂચું નહિ. મૌજ અને સીવીસ્તાનમાં સામાણીઓની વસતિ ઘણી મોટી હતી, તેઓને ઝૂજરાજની વિરુદ્ધ ઉશ્કેરવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. પોતાના પરિચયવાળાં મોટાં મોટાં કુટુંબોમાં તે ફર્યો અને તેમને તેણે સમજાવ્યું કે “ ઝૂજરાજ પોતે મહેલમાં ભરાઈ બેસીને આરખોને હાથે પ્રજાનો નાશ કરાવવા ઇચ્છે છે. ” સામાણીઓ આથી પોતાના રાજની સામે ચીડયા અને પોતાનો એક કુટુંબી (નિરનનો સામાણી) પોતાના હિતનું અને ખર્ચ જ કહેતો હશે એમ તેઓ માની બેઠા. તેઓએ ઝૂજરાજને કહેવરાવ્યું કે “ મહારાજ ! આરખો બહુ બળવાન છે, માટે તેઓની સાથે મિત્રાચારી કરવામાં જ લાભ છે. આપણે પવિત્ર હિંદુ ધર્મ પાળીએ છીએ અને ખૂનખાર લડાઈઓમાં માણસોનાં લોહી રેડાય તે ધર્મને અપવિત્ર કરવા જેવું છે; માટે આરખ સરદારની સામે નહિ થતાં તેઓની સાથે મિત્રાચારી કરવામાં જ લાભ છે. ”

ઝૂજરાજને પોતાની પ્રજાનો આ સંદેશો સાંભળીને આશ્ચર્ય સાથે ખેદ ઉત્પન્ન થયો. તેણે પ્રજાને કહેવરાવ્યું કે આરખોની સાથે લડવું અને સિંધના હિંદુ રાજ્યનું રક્ષણ કરવું તે રાજા પ્રજા ઉભયની ફરજ છે. પ્રજાએ તે માન્યું નહિ અને પુણ્ય જણાવ્યું કે “ મહારાજ ! તમે તો તમારા રાજમંદિરમાં બસાઈને બેસી, પરંતુ

અમ્મરો ધાણ નીકળી જશે, માટે પ્રજના સંરક્ષણનો વિચાર કરો !”

અજરાજને એ બીકણુ વિચાર કરવાનું ગમ્યું નહિ અને તેણે સામાણીઓના સંબોધનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. થોડા દિવસમાં મહંમદનું લશ્કર કિલ્લાની સામે આવીને ઊભું. અજરાજે પોતાનું લશ્કર આરબ સરદારના લશ્કરની ખબર લેવાને તૈયાર કર્યું. પોતાના સંરક્ષણના ભયથી ચરચરતા અને ભંડારકણે ખાયલાં બતાવી મૂકેલાં મનવાળા સામાણી પ્રજાજનો અજરાજની પાસે આવીને બોલ્યા: “મહારાજ ! અમે છેવટને માટે કહીએ છીએ કે આરબ લશ્કરની સામે થવાનું છોડી દો અને અમારાં બાળબચ્ચાંના સંરક્ષણનો વિચાર કરો ! મહંમદની પાસે હજારો માણસોનું લશ્કર છે અને તે કિલ્લામાં પેસતાંની સાથે જ અમારા વિત્તનો અને સ્ત્રી-પુત્રાદિનો નાશ કરવા લાગશે. આટલી મોટી પાયમાલીના બદલામાં આપ માત્ર તેની મૈત્રી કરશો તો કાંઈ પણ નુકસાન થશે નહિ.”

અજરાજ બોલ્યા: “મારી પ્રજના આવા ખાયલા વિચારો જાણીને હું બહુ જ ખેદ પામું છું. તમારી હિંમત ક્યાં જતી રહી? આપણે આરબોને હરાવીને નસાડી મૂકીશું તેવો હિંમતભર્યો વિચાર તમે કોઈ કેમ કરતા જ નથી? આરબોને તામે થવાનું પસંદ કરતાં તમારું સ્વદેશાભિમાન અને તમારું ધર્માભિમાન ક્યાં જતું રહે છે? મહંમદ કિલ્લામાં પેસીને તમારાં મંદિરો તોડીને મસ્જિદો કરશે તે તમને ગમે છે શું? મારા શરવીર પ્રજાજનો ! દેશ અને ધર્મને માટે જાતનો ભોગ આપવામાં તમે કેમ આટલા પછાત રહો છો? જાઓ, તમે ડરતા હો તો હું કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરાવીશ અને પછી યુદ્ધ કરીશ કે જેથી તમારો ભય કેટલેક અંશે દૂર થાય.”

અજરાજે પોતાના લશ્કરને કિલ્લાની બહાર કાઢીને દરવાજા બંધ કરાવ્યા. મહંમદને સંદેશો કહેવરાવ્યો કે તેણે લડવાને તૈયાર થવું. ભંડારકણ, અજરાજે પોતાનું અપમાન કર્યું હોવાથી રાષભરેલી મુખમુદ્રા સાથે, સામે આવ્યો. અજરાજ પોતાના લશ્કરને મોખરે આવીને બોલ્યા: “ઓ દેશદ્રોહી ! તું મારી સાથે લડવાને યોગ્ય નથી ! તું કે જે હિંદુ હોવા છતાં મુસલમાનોનો આશ્રય લેખને મુસલમાનો કરતાં પણ વધારે તુચ્છ હૃદયવાળો થયો છું, તેવા અધઃપતન સાથે લડીને હું મારા ગૌરવને હલકું ખાડીશ નહિ, માટે જ, તારા સરદારને કહે કે, જો સીવીસ્તાનના શરવીર યોધાઓ હાથમેદ સ્નાન આપવો હોય તો તે પોતે સામે આવે.”

સામાણી આ શબ્દો સાંભળતાં જ બળું બળું થઇ રહ્યો. બ્ર-
જરાજે પોતાને વચનરૂપી કાતીલ ધા માર્યો હતો, તે તે સમજી ગયો.
અને બ્રજરાજ ઉપર દાંત પીસતો પાછો હઠ્યો. હવે મહંમદ બંતે
પોતાના લશ્કરની સાથે સામે થયો. ભંડારકણના અપમાનથી મહં-
મદ પણ બ્રજરાજ ઉપર ગુસ્સો થયો હતો અને તેથી લશ્કરને મો-
ખરે આવતાં જ તેણે બ્રજરાજના લશ્કરની સામે મારો ચલાવવા
માંડ્યો જેનો જવાબ બ્રજરાજના લશ્કરે પણ મહંમદના લશ્કરની
સામે મારો ચલાવીને આપ્યો. પહેલે દિવસે તો બંને લશ્કરો ઝે-
ટલા જોરથી લડ્યા કે એક તટસ્થ માણસ કોનો વિજય થશે તેનો
કાંઈ પણ નિર્ણય કરી શકે નહિ. બીજે દિવસે બ્રજરાજના લશ્કરનો
અર્ધો ભાગ કિલ્લાની અંદર પેસીને કોટની ઉપર રહી મહંમદના
લશ્કરની સામે તીરોનો મારો ચલાવવા લાગ્યો, જેથી તેનું આખું
લશ્કર કાયર કાયર થઇ ગયું. સિંધી લડવૈયાઓમાંના જેઓ કિલ્લાની
બહાર હતા તેઓમાંના કેટલાક મરણ પામતા હતા, પરંતુ કિલ્લાની
અંદરથી લડનારાઓને કાંઈ પણ ઈજા થતી નહોતી, જ્યારે તેઓ
મહંમદના લશ્કર ઉપર સહેલાઈથી મારો ચલાવી શકતા હતા. આથી
બીજા દિવસની સાંજે મહંમદને પોતાનાં માણસોનું મોટી સંખ્યામાં
મરણ થયેલું જણાયું. હવે તે ચિંતામાં પડ્યો. બ્રજરાજને કિલ્લાનો
આશ્રય હતો અને પોતાને ઉઘાડા મેદાનમાં જિભા રહીને લડવાનું હતું
એટલે લડાઈનું પરિણામ શું આવશે તેની તેને મોટી શંકા થવા
લાગી. રાત્રે તંબૂમાં પોતાના સઘળા સરદારોને બોલાવ્યા અને તેઓની
સલાહ માંગતાં કહ્યું: “મારા બહાદુર સરદારો! બ્રજરાજની સામે
થઈને આપણે મોટી ચિંતામાં પડ્યા છીએ. તેનો કિલ્લો બહુ મજ-
બૂત છે અને કિલ્લાની અંદરથી લડનારાઓ આપણને ઘણું મોટું
નુકસાન કરે છે. જો થોડા દિવસ એમ ને એમ ચાલશે તો આપણું
સઘળું લશ્કર કદાચ અહીં ને અહીં જ ખૂટી જશે.”

સરદાર રશીદુદ્દીન બોલ્યો: “તો પછી આપણે યુદ્ધને બંધ ક-
રીને કિલ્લાને ઘેરો ઘાલીને પડીએ.”

“તેથી શું ફાયદો?” મહંમદે પૂછ્યું.

“કિલ્લાની અંદર ખોરાક પાણીનો ખૂટકો પડવા લાગશે
એટલે બ્રજરાજ પોતાની મેજે આપણા તાબામાં આવશે.” ર-
શીદુદ્દીને કહ્યું.

સ્વસ્થ વિચાર કરીને મહંમદ બોલ્યો: “ તેનું એક ખીજું નુ-
કસાન છે. કિલ્લાની અંદર કેટલો ખોરાક છે તે આપણે જાણતા
નથી; કદાચ ચાર-છ માસ સુધી ચાલે તેટલો ખોરાક તેમની પાસે
હોય, તો આપણને અહીં તેટલો વખત બેસી રહેવું પાલવે નહિ. ”

ઇમાદુદ્દીન નામનો ખીજો સરદાર બોલ્યો: “ એમાં શું હરકત
છે, નામવર ? આપણને કાંઈ ખોરાકની તંગી પડવાની નથી ! ”

“ પરંતુ તેટલો વખત દાહિરને મોટું લશ્કર એકઠું કરવામાં
મદદગાર થાય ખરો કે નહિ ? અને જો વળી બહારથી કોઈ સામો
થાય તો આપણને ઘેરો ઉઠાવી લેવો જ પડે. ”

ભંડારકણુ બોલ્યો: “ નામવર ! ખીજી પણ એક અડચણ છે.
કિલ્લાની અંદર જેટલા સામાણી છે તેઓ સઘળા આપણા ટે-
કામાં છે. ઘેરો ઘાલવાથી તેઓને જો ખોરાકની ખૂટ પડશે તો તેઓ
આપણાપર ગુસ્સે થશે. ”

“ બરાબર છે; માટે ઘેરો ઘાલવાનો વિચાર તો માંડી જ વા-
ળવો. હવે કાંઈ ખીજી યુક્તિ શોધી કાઢો. ” મહંમદ બોલ્યો.

કોઈ પણ સરદારની ખુદ્દિ આગળ ચાલી શકી નહિ. સૌ એક
ખીજના મ્હોં સામું જોવા લાગ્યા એટલામાં ભંડારકણુ બોલ્યો:
“ હું યુક્તિ બતાવું. કિલ્લાની બહાર અનરાજનું જે કાંઈ લશ્કર
છે તે ઘણું થોડું છે એટલે તેની પર આચીંતો હલ્લો લેઈ જઈને તેને
પણ કિલ્લાની અંદર પેસાડી દેવું. ”

ઇમાદુદ્દીન હસતો બોલ્યો: “ દેખો, દેખો, યુક્તિ શોધી કાઢી !
થોડું લશ્કર કિલ્લાની અંદર રહીને લડે છે તેથી તો ત્રાસી ગયા
છીએ અને સઘળું લશ્કર કિલ્લાની અંદર રહીને લડે, તો પછી
આપણી કેવી કમબખ્તી થાય તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો ? ”

રશીદુદ્દીન મહંમદના કાનની પાસે કાન લેઈ જઈને ધીમેથી
બોલ્યો: “ નામવર ! આ હિંદુડાથી ચેતતા રહેવા જેવું છે હો !
અસારે તો તે આપણને આપણો પોતાનો જણાય છે, પણ તે જે
કાંઈ યુક્તિ બતાવે છે તે આપણો પોતાનો જ નાશ કરનારી ની-
વડે તેવી છે, માટે મને સંશય પેદા થયો છે કે કદાચ એ કાફર
આપણને ઠગવાને જ આપણો બનીને રહ્યો હોય અને ખરી રીતે
કદાચ તે દુસ્મનનો માણસ પણ હોય ! ”

મહંમદે ડોકું ધુણાવીને સૂચવ્યું કે તે વાત પણ પોતાના ધ્યાનમાં જ છે, અને પછી ભંડારકણુને પૂછ્યું: “અજરાજનું લશ્કર કિલ્લામાં પેસાડી દેવાથી તો આપણા પર દુશ્મનો વધારે ભયંકર મારો ચલાવી શકે.”

“ નહિ, નામવર ! આપ ભૂલો છો. તેઓ આપણા પર મારો ચલાવશે ખરા, પરંતુ આપણે કોટની તદ્દન નજીકમાં જઈ પહોંચીશું એટલે તેઓ આપણને બહુ જ થોડી ધજા કરી શકશે. કોટ ઉપર રહીને લડનારા દુશ્મનનાં માણસો આપણને વધારે ધજા ત્યારે જ કરી શકે કે જ્યારે આપણે કોટથી દૂર હોઈએ. કોટની કેવળ નજીકમાં તેઓ મારો ચલાવી શકશે નહિ. વળી તેથી આપણને બીજો પણ લાભ થશે. કોટનાં બારણાં તોડવાનું કામ આપણે કરી શકીશું. અલારે કોટના સઘળા દરવાજા અજરાજ સામ્યવી રહ્યો છે, તે કિલ્લામાં પેસતાં જ તે દરવાજા આપણા હાથમાં આવશે અને આપણે તેને તોડી નાંખીને માંહે પેસી શકીશું.” ભંડારકણુ કહ્યું.

ભંડારકણુની આ યુક્તિ મહંમદને કાંઈક રૂચી ખરી, પરંતુ પોતાના સરદારોને ભંડારકણુની વફાદારી બાબત શક ગયો હોવાથી તે ખુલ્લી રીતે પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવી શક્યો નહિ, તેમ જ કંઈ યુક્તિથી કામ લેવું તે બાબત કાંઈ નિર્ણય પણ તેણે કર્યો નહિ. એકાદ પ્રહર રાત્રિ જતાં તેણે મસલત ચલાવવાનું બંધ કર્યું અને સરદારો ચાલ્યા ગયા. મધ્ય રાત્રિએ તેણે પુનઃ પોતાના વિશ્વાસુ આરબ સરદારોને પોતાના તંબૂમાં એકઠા કર્યા અને ભંડારકણુની યુક્તિ હાથ ધરવા જેવી છે કે નહિ તે બાબત સૌનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. ભંડારકણુ એક હિંદુ હોવાથી જ સરદારો વહેમાયા હતા તેઓ તેની તે યુક્તિની સામે પડ્યા અને બીજાઓને તે યુક્તિ વાજબી જણાઈ. મહંમદને પણ તે વાજબી લાગી હતી તેથી તેણે વહેમાએલા સરદારોને સમજાવ્યા અને બીજો દિવસે રહવારે કિલ્લાની બહારના લશ્કર પર હલ્લો કરીને તેને કિલ્લાની અંદર પેસાડી દેવું તથા કોટના દરવાજાને કબ્જે લેવો એવું ઠરાવવામાં આવ્યું.

ભંડારકણુ અને મહંમદ વચ્ચે જે વખતે વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે રશીદુદ્દીને મહંમદના કાનમાં કાંઈક સુસ વાત કહી હતી અને મહંમદે ડોકું ધુણાવ્યું હતું એ બતાવ ભંડારકણુના

ધ્યાનનો બહાર નહોતો. પોતા વિષે જ કાંઈ ગુપ્ત વાત રશ્મીદુદીને મહંમદના કાનમાં કહી હશે એમ તેણે અનુમાન કર્યું. તેનું અંતર સંકોચ પામ્યું. પોતે પોતાના દેશના હિંદુ રાજાને છોડીને વિદેશી અને વિદેશી મુસલમાનોમાં ભળ્યો, છતાં તેનાથી ગુપ્ત ઘણું રાખવામાં આવે છે એમ જાણીને ભંડારકણના અંતરે તેને દંશ દીધો. ભંડારકણ દાહિરનો દુશ્મન નહોતો, પરંતુ નિરૂપ પરગણું રણધીરને સોંપવાની દાહિરે ઇચ્છા બતાવી હતી તેથી તે પરગણું પોતાના હાથમાંથી નહિ જવા દેવાને તે મુસલમાનોને આશ્રયે રહ્યો હતો અને તેમનો તે સંગી બન્યો હતો; પરંતુ તેને હૃદય હતું. પ્રપંચો, અને કુળાઓ ન સમજી શકે તેટલો તે મૂર્ખ નહોતો. અજરાજની સામે અજમાવવાયોગ્ય યુક્તિ ભંડારકણે મહંમદને કહી સંભળાવી ખરી, પરંતુ મહંમદે તે વિષે કાંઈ પણ અભિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો નહિ, એટલે ભંડારકણ તુરત જ સમજી ગયો કે પોતાની યુક્તિ ઉપર વિશ્વાસની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવતું નથી. રશ્મીદુદીને તે સંબંધે જ મહંમદના કાનમાં કાંઈક કહ્યું હશે, તે બદલ તેની ખાત્રી થઈ. મહંમદને મૂંગો રહેલો જોઈને તેનું મોં ઉતરી ગયું. કાંઈ પણ નિર્ણય કર્યા વિના મહંમદે સરદારોને વિખેરી નાંખ્યા તેમાં પણ કાંઈ ગુપ્ત ભેદ સમાયેલો હશે એમ ભંડારકણે માન્યું. તે પોતાના તંબૂમાં આવીને બિઠાનામાં પડ્યો, પરંતુ નિદ્રા આવી નહિ. અસ્વસ્થ બનેલા ચિત્તના ભાગ્યમાં નિદ્રા હોય જ ક્યાંથી ? અંતરની ગભરામણથી શરીરે ધામ છૂટ્યો. પોતે મુસલમાનોની સાથે સંપૂર્ણ વફાદારીથી વર્તતો હોવા છતાં મુસલમાનો તો પોતાને દૂર જ રાખે છે તે જાણી તેને બહુ જ લાગી આવ્યું. કાંઈક પસ્તાવો થયો અને આવા કપટથી વર્તતા મુસલમાનો ભવિષ્યમાં પોતાને પણ સલામત રહેવા દેશે કે નહિ તે માટે ભય પેદા થયો. આ પ્રકારના અનેક વિચારોના વમળમાં તે ગોટવાયો. નિદ્રા આવતી નહોતી અને ધામથી શરીર તરબોળ થઈ ગયું હતું તેથી તંબૂની બહાર એક ગાદી નાંખીને તે સૂઈ રહ્યો; પરંતુ વિચારને ચગડોળે ચડેલું મમજ તો ન જ સૂતું. મધ્ય રાત્રિ થઈ એટલામાં પાસેના જ તંબૂ તરફ મહંમદનો એક અંજરફક હાથમાં બળતા દીવા સાથે આવતો જણાયો. ગાદીપર સૂતાં સૂતાં ભંડારકણ તેને જોઈ રહ્યો. તે તંબૂમાં પેડા અને તુલસી જ બહાર નીકળ્યો અને બાજુના બીજા

તંબૂમાં ગયો. એ પ્રમાણે ચાર પાંચ તંબૂમાં તે ગયો અને બહાર નીકળ્યો એ ભંડારકણે જોયું, પરંતુ પોતાના તંબૂ તરફ તે ન આવ્યો. થોડી વારે દરેક તંબૂમાંથી સરદારો નીકળ્યા અને તેઓ મહંમદના તંબૂ તરફ ગયા; અને કેટલીક વારે તેઓ પાછા આવ્યા. ભંડારકણના જાણવા બહાર મહંમદની યુક્તિ રહી નહિ. તે સમજી ગયો કે પોતાને દૂર રાખીને એકલા મુસલમાન સરદારોને જ મહંમદે મધ્ય રાત્રે કાંઈ સંકલ્પને માટે બોલાવ્યા હશે. પોતાની તરફ કેટલાક ગેરવિશ્વાસથી જોવામાં આવે છે તે ભંડારકણ હવે સમજી ગયો. તેનું અંતર પોતાની મૂર્ખાઈને માટે ભડભડ બળવા લાગ્યું. દાહિરને છોડીને મહંમદનો આશ્રય લેવામાં પોતે મોટી ભૂલ કરી હતી તે તે સંમન્યો અને અંતરથી બહુ પસ્તાયો.

બીજા દિવસનું પ્રભાત થયું. સૈન્યને તૈયાર કરવામાં આવ્યું. ભંડારકણ પણ પોતાના સૈન્ય સાથે તૈયાર થયો. તેનું મન હવે મુસલમાનોથી વધારે વાર ભેળાએલા રહેવા માટે ઉત્તુ થયું હતું, પરંતુ તેવો કાંઈ દેખાવ તેણે થવા દીધો નહિ. સ્થવાર થતાં જ ભંડારકણને બોલાવીને મહંમદે કહ્યું: “વીર ભંડારકણ! આખી રાત વિચાર કર્યા પછી છેવટે મેં તમારી યુક્તિ પ્રમાણે જ આજે લડાઈ શરૂ કરવાનું નક્કી કર્યું છે.”

“વાર.” તેણે લુખ્ખો અને ટૂંકો જવાબ આપ્યો. આથી તેનું મન વધારે કંપાયમાન થયું હતું. પોતાની યુક્તિ જ છેવટે પસંદ કરવામાં આવી હતી, છતાં પણ મહંમદે પોતાને દૂર રાખીને પોતાના મુસલમાન સરદારોને એકઠા કરીને તે નિશ્ચય કર્યો હતો, તે કરતાં પોતાનું વધારે અપમાન બીજા કાંઈ પણ હોય એમ તે સમજી શક્યો નહિ.

તે દિવસે લડાઈની શરૂઆતમાં જ આરબ સરદારો ધ્વજરાજના લશ્કર ઉપર મોટો હલ્લો લેઈ ગયા. મોટા આરબ સૈન્ય પાસે ધ્વજરાજનું કિલ્લો બહારનું નાનું લશ્કર ફાવી ન શકે તે સ્વાભાવિક જ હતું. કિલ્લાપરના સૈનિકોએ દુસ્મનનાં માથાસોપર તીરોની મુશળધાર વૃષ્ટિ કરી, પરંતુ તેને ગણકાર્યા વિના આરબોએ પોતાને હલ્લો ચાલુ રાખ્યો. મોટા આરબ લશ્કર નીચે ધુંદાઈ જવાના બચથી ધ્વજરાજના સૈનિકો કોટના દરવાજા ઉધાડીને માંહે પેસી ગયા અને તુરંત જ દરવાજા બંધ કરી નાંખવામાં આવ્યા. કિલ્લાપર ર-

હીને આખું લશ્કર લડવા લાગ્યું પરન્તુ આરમ્ય સૈનિકો કોટની લ-
ગોલગ થઇ જતાં તેઓનો મારો નિષ્ફળ જવા લાગ્યો. કોટની અડો-
અડ રહેલા લશ્કરપર કિલ્લા ઉપરથી લડનારાઓ કાંઈ પણ અ-
સર કરી શક્યા નહિ અને તેઓની સઘળી મહેકત નિષ્ફળ જવા લાગી.

આરમ્યોએ હવે કિલ્લાના દરવાજા તોડવાનું અને કોટમાં
ગામડાં પાડવા માટે મહેનત કરવાનું શરૂ કર્યું. દરમ્યાનમાં કિ-
લ્લાપરના લશ્કરે આરમ્ય લશ્કરના છૂટા છવાયા માણસોને ઉ-
રાડી મેલવાનું ચાલુ રાખ્યું અને એ રીતે પણ આરમ્ય લશ્ક-
રનાં સેંકડો માણસો મરાયાં. મહંમદ પોતાનાં માણસોનું આ-
ટકું નુકસાન થતું જોઈને અને અજરાજને કાંઈ પણ નુકસાન
ન થતું જોઈને ચીડાતો હતો અને “જલ્દી કોટ તોડી નાંખો”
એવી ખૂમો માર્યા કરતો હતો, પરન્તુ કોટ તેમ જ તેનાં બારણાં એ-
ટલાં મજબુત હતાં કે બહુ ઉતાવળે તેમ કરવાનું બની શકે તેવું
નહોતું. કોટની અંદર એક નાનું ગામડું પાડવાથી કે એકાદ દર-
વાજો ઉઘાડી નાંખવાથી કાંઈ પણ વળે તેમ નહોતું, કારણકે તેથી
તો આરમ્યો બહુ નાની સંખ્યામાં જ અંદર પેસી શકે અને અજ-
રાજના સૈનિકો જેમ આરમ્યો માંહે પેસતા જાય તેમ તેઓને કાપતા
જાય એમ બનવાનો સર્વથા સંભવ હતો. આથી આખું લશ્કર
ફક્ત થોડા સમયમાં કિલ્લાની અંદર દાખલ થઇ શકે એવી ગોઠવણ
માટે એકી સાથે સઘળા દરવાજા તોડી નાંખવામાં આવે અથવા તો
કોટનો થોડો સળંગ ભાગ તોડી પાડવામાં આવે તો જ આરમ્યો સ-
ફળ થઇ શકે તેમ હતું.

આર દિવસની સતત મહેનત પછી આરમ્યોએ કોટના ત્રણ
દરવાજા તોડી નાંખ્યા અને બે સ્થળેથી કોટને તોડી પાડ્યો એટલે
આરમ્યોનું મોટું લશ્કર એકાએક કિલ્લામાં પેહું. આરમ્ય લશ્કરને
સામે જવાબ આપવાને અજરાજ પોતાના લશ્કર સાથે સજ્જ થઈને
ઊભો હતો. સેનાપતિ તથા સરદારોને તેણે હુકમ આપી દીધો હતો કે કે-
સરીયાં કરીને જ લડવાનું છે અને આરમ્યોને મારી હઠાવવાના છે એટલું
ધ્યાનમાં રાખજો. કિલ્લાની અંદર તુમુલ્લ યુદ્ધ મચ્યું અને સેંકડો પ્રજા-
જનો પણ આરમ્યોની તલવારનો ભોગ થઇ પડ્યા. આ વખતે અ-
ડારકણને સામાજીઓના બચાવ માટે મહંમદને બલામણ કરવાની
જરૂર પડી કે “નામવર! કિલ્લાની અંદર પ્રજાનાં માણસોની”

અલાવવામાં આવે છે તે સાઈ નથી, પરન્તુ તે વાજખી માનવામાં આવતું હોય તોપણ જે સામાણીઓ હોય તેઓપર તો આરખ સિપાઈએ ધા કરવો નહિ એવો હુકમ આપે આખા લશ્કરમાં ફેલાવી દેવો જોઈએ. સામાણીઓને મેં આપણા પક્ષમાં મેળવેલા છે અને તેઓ પોતાના રાજાને બેવફા બનીને આપણો સત્કાર કરવાને તૈયાર છે, માટે તેઓનો બચાવ કરવો તે ખાસ જરૂરનું છે. ”

મહંમદ ઇબ્ત સ્મિત કરીને પોતાની ટુંકડી મૂંછોનું હાથવડે યુગ્મળ વાળતાં બોલ્યો: “ ભંડારકણુ ! કિશ્તામાં આપું લશ્કર અવ્યવસ્થિત હોય અને જે હિંદુ હાથમાં આવ્યો તેને મારવો, એવા નિયમે જ કામ લેવાતું હોય ત્યાં એકલા સામાણીઓને બચાવી લેવાનું કેવી રીતે બની શકે ? ”

“ નામવર ! જે એટલી સાવચેતીથી કામ ન લેવામાં આવે તો પછી જેઓ આપણા તરફ ભક્તિભાવ રાખતા હોય તેઓને લાભ શું ? ”

“ જીવતા રહે તો જ લાભ મળે; આવા મારામારીના મામલામાં એવી સાવચેતી રાખવાનું કેમ બને ? ” મહંમદ મનમાં બરબડ્યો: “ જે સામાણીઓ આજ છાજરાજને બેવફાદાર છે બન્યા છે, તેઓ વખત આવ્યે આરખ સત્તાને પણ બેવફાદાર બને; માટે સામાણીઓની સત્તા અખંડિત રહેવા દેવા જેવી મૂર્ખાઈ આ આરખ સરદાર નહિ કરે ! ”

ભંડારકણુ મૂંઝો રહ્યો અને નિઃશ્વાસ નાંખતો બોલ્યો: “ છેવટે યવન તે યવન જ ! પોતાની મદદમાં ઊભા રહેનાર સામાણીઓને પણ બચાવવાની તેણે ના કહી, તો વખત આવ્યે તે મને પણ કેમ જીવતો રહેવા દેશે ? ઓ ભંડારકણુ ! એક બાળક કરતાં પણ વધારે ભયંકર મૂર્ખાઈ તેં આદરી છે ! તારા જાતિબાંધવોને હિંદુ ચતુ સમજાવીને તેં તારા પક્ષમાં મેળવ્યા પણ છેવટે તે બિચારાને બચવાની આશા તો થોડી જ છે ! હાથ ! તારા પર વિશ્વાસ રાખનારા તે બિચારાઓનો પણ શું સૌની સાથે ધાત થશે ! ભંડારકણુ ! ભંડારકણુ ! સામાણીઓને ફાડતાં પહેલાં તારી જીભ કેમ કપાઈ ગઈ નહિ ? આરખોને આગ્રયે જતાં પહેલાં તું કેમ ફાટી પડ્યો નહિ ? બે આજે તારી દયા ! તારા પર અવિશ્વાસની વજરથી બેવામાં આવે છે એટલું જ નહિ પણ

તારી વાંજખી માંગણીનો અનાદર કરતાં પણ વિચાર કરવામાં આવતો નથી ! અરે પ્રભુ ! હવે હું શું કરું ? આ રાક્ષસોમાં રહેવું તે જન ગુમાવવા જેવું છે અને દાહિર સાથે તો હું ક્યારનુંએ વૈર કરીને બેઠો છું ! ”

ભંડારકણ બહુ પસ્તાયો. ભવિષ્યની સ્થિતિના વિચારે તેને બહુ ગંભીરવ્યો. તે ક્ષણે તે મહંમદ પાસેથી ચાલ્યો ગયો. અજરાજના તિસ્કારના શબ્દો સાંભરી આવ્યા. પોતાની બૂલ આંખોની સામે આવીને ઊભી રહી અને ઉંડો વિચાર અંતરમાં ઉભરાયો.

પરિચ્છેદ ૧૦ મો.

અજરાજનું મરણ.

And roused the vengeance blood alone could quell :
He rushed into the field, and, foremost fighting fell.

Byron.



મધ્ય રાત્રિનો ઘોર અંધકાર વ્યાપી રહ્યો છે. આકાશમાં ચંદ્ર નથી, ફક્ત તારાઓનો સમૂહ ચળકી રહ્યો છે. સીવી-સ્ત્રીનનો કિલ્લો આજે સમરાંગણ બની રહ્યો છે. જ્યાં ત્યાં કપા-એલાં માથાં રઝળતાં પડ્યાં છે. ધડોના ઢગલામાંથી વહી રહેલાં લોહીની સાથે રસ્તાપરની ધૂળ મળી જવાથી થએલો કીચડ દુર્ગંધ મારી રહ્યો છે. ઘાયલ થઇને પડેલા અને મરણ પામતા કોઇ સૈનિકોના મુખમાંથી હાય-વોયની ચીસો સંભળાઇ રહી છે. દરવાજાપર ઘોંઘાટ મચાવી રહેલા આરબ સૈનિકોનો અસ્પષ્ટ ધ્વનિ કર્ણગોચર થાય છે. રાત્રિનો સમય હોવાથી પશુપંખી તો ન જ હોય, પરંતુ શહેરમાં વસતાં મનુષ્યો પણ માર્ગપર ફરકતાં નથી ! સર્વત્ર શૂન્યતા અને તેનો ભંગ કરી રહેલી મરણ પામતી ચીસો સિવાય કંઈ જોવા કે સાંભળવામાં આવતું નથી. આ સમયે અજરાજ પોતાના મહેલમાં શોકાતુર વદને બેઠો છે. સેનાપતિ તેની સમીપે તેની શોકાતુરતામાં ભાગ લેતો હોય તેવી રીતે શિર ઝુકાવીને બેઠો છે. થોડીવારે મસ્તિકા ઉઘાડીને સેનાપતિ બોલ્યો : “ મહારાજ ! આંખ પોતે જ વિચારો કે ક્ષાત્ર જુસ્સાવાળા રાજવંશીઓએ ગમે તેવી મુશ્કેલીના વખતમાં

પણ મરણ પામવું તે શું હિતકર છે? તે કામ બાંધવાનું છે, પોતાના મુલકની દુર્દશા આંખોએ જોઈને સહન કરી શકાતી ન હોય તે ખરું, પરંતુ મરણ પામવાથી તે દુર્દશા ફેરવાઈ ન જતાં હલકું બચકર સ્વરૂપ પકડશે.”

“સેનાપતિ ! સેનાપતિ !” ધ્વજરાજ પોતાની રક્તવર્ણિય આંખો શીડીને બોલ્યો: “તું ડાહ્યા છે અને તારા ડહાપણબર્યા કથનને હું માન્ય રાખીશ; પરંતુ તું મને કહે કે મારે શુભતા રહીને શું ઉપાય હાથમાં લેવો કે જેથી હું આરબોને પાછા હટાવી શકું? લશ્કરનો મોટો ભાગ આજના માત્ર એક જ દિવસમાં મરણ પામ્યો છે તે તું જાણે છે. દુસ્મનો કિલ્લામાં પેસી ચૂક્યા છે. પ્રજાની માણસો પણ મોટી સંખ્યામાં મરણ પામ્યાં છે. આ વખતે હું શુભતા રહીને દુસ્મનોનો કેદી બનું, તે કરતાં મરણ પામું તે શું ખોટું છે?”

“ખોટું છે, મહારાજ ! ખોટું છે. નર શુભતા હોય તો જ ભદ્રા પામે; મૂઆ પછી ન પામે.”

“એવું નિર્બળતાસૂચક ભવિષ્ય કહીને તું મને લલચાવ નહિ; મને વ્યવહાર માર્ગ શોધી આપ; હું તારી સલાહ પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર છું.”

“કહું છું; આપ અધીરા ન થાઓ. મારો વિચાર એવો છે કે આપણે યુધીયાના મુલક તરફ જઈએ અને મને આશા છે કે કાકા કેટલ જેવો બહાદૂર રાજા આપણને મદદ આપ્યા વિના નહિ રહે. એને સ્વદેશનું અભિમાન છે અને વળી તેના હાથ નીચેના સરદારો પૂરેપૂરા શૂરવીર છે.”

“સેનાપતિ !” ધ્વજરાજ શાંતિથી બોલ્યો: “પારકી આશાએ શુભતાનું તું મને શામાટે કહે છે? આપણા સીવીસ્તાનના કેટલાક સરદારો પણ આ વખતે આપણી મદદમાં ઊભા રહ્યા નથી; કદાચ દુષ્ટ ભંડારકણે તેમને ફાડ્યા હશે; તો પછી કાકાના આધારે રહેવું તે મને તો વાજબી લાગતું નથી.”

“મહારાજ ! તેમાં જેરવાજબી કાંઈ જ નથી. મહંમદ સીવીસ્તાનમાંથી નીકળીને યુધીયા તરફ અવશ્ય જવાનો છે અને તેથી યુધીયાના સરદારો તેમ જ કાકા કેટલ આપણને અવશ્ય મદદગાર થશે અને આરબોને પાછા કાઢવા તૈયાર થશે.”

“બહુ સાફ, જા ત્યારે; રાણી તથા મારા માટે બે અશ્વો, એક તારા માટે અશ્વ અને જોઈએ તેટલાં હથિયારોની સામગ્રી તૈયાર

કરાવતારી સલાહ માન્ય રાખું છું.” એમ કહી અજરાજ રાણી-વાસ તરફ જવા બેઠો થયો.

“સામગ્રી તૈયાર થતાં વાર નહિ લાગે; આપ તથા રાણી સાહેબ સત્વર તૈયાર થાઓ; આરબોને જાણુવા દીધા વિના આપણે અંધારામાં જ છટકી જવાનું છે.”

“નહિ, નહિ, સેનાપતિ ! તું એટલી બધી કાયરતા દર્શાવ નહિ; આરબોના લશ્કરને પાર કરીને આપણે જીવતા નીકળીએ ત્યારે જ આપણા શૌર્યની પરીક્ષા થાય; માટે આરબો આપણને કળી જાય તેનો ભય રાખ નહિ. પણ રહે; નદી પાર કરવાને તરાપા તૈયાર છે ? અત્યારે તે ચલાવનાર મળી શકશે ?”

“ચલાવનાર નહિ મળે તો હું પોતે તૈયાર છું; અને તરાપાનો તો તોટો જ નથી.” એમ કહીને સેનાપતિ ગયો. અજરાજ રાણીવાસ તરફ વિદાય થયો.

*

*

*

*

અરણોદય થઈ ગયો હતો. સૂર્યનાં સોનેરી કીરણોનું દર્શન થવાને હજી થોડી વાર હતી. અજરાજ, રાણી અને સેનાપતિ અખતરમાં સજ્જ થઈને પોતાના ચપળ અશ્વોને દોડાવતા ચાલ્યા જતા હતા. રાત્રે ને રાત્રે વિદાય થઈને અત્યારે તેઓ કિલ્લાથી દશ કોસ દૂર આવી ગયા હતા. આરબો તેમને ઝાળખી શકે તે પહેલાં તેઓ કિલ્લાનું પાધર પસાર કરી ગયા હતા તેથી કોઈની પણ સાથે ઝપાઝપીમાં ઉતરવું પડ્યું નહોતું. અશ્વ ઉપર બેસીને ચાલતાં ચાલતાં અજરાજે પૂછ્યું: “સેનાપતિ ! બુધીયાના સરદારો અને કાકા કોટલ શરા અને પરદેશીઓના દુસ્મન તો છે જ; પરંતુ દુષ્ટ ભંડારકણ તેમને પણ ફાડી ચૂક્યો હશે તો ?”

“કાકા કોટલ ફૂટે તેવો માણસ નથી.”

“પરંતુ સિંધુદેશના દુર્ભાગ્યે કદાચિત્ તેમ બન્યું હોય તો ?” અજરાજે પૂછ્યું.

“તોપણ આપણને બુધીયાના સરદારો તો અવશ્ય મદદ કરશે, મહારાજ !” સેનાપતિએ જણાવ્યું.

“ત્યારે આપણે કાકા તરફ જામસ મોકલીને પુછાવ્યું હોત અને પછી આપણે નીકળ્યા હોત તો કેવું સાફ હતું ?”

“ તેટલો વખત જ ક્યાં હતો ? રહવાર થતાં જ આપણું બાળી રહેલું નાનું લશ્કર દુશ્મનને હાથે કપાઈ જત અને આપણી દુર્દશા થાત.”

રાણી બોલી: “ પાછળ ઘોડાના દાખડાના અવાજ આવે છે; કોઈ સાંભળો છો ? ”

ત્રણે અથ ગિભા રહ્યા. ત્રણે જણ સરતા કાન કરીને સાંભળવા લાગ્યા તો ઘોડાના દાખડાના અવાજ ખરેખર આવતા હતા. સેનાપતિ બોલ્યો: “ મહારાજ ! દુશ્મનો આપણું પલાયન દર્શી ગયા જ-ણાય છે ! ”

અજરાજ ગુસ્સાદાર બોખરે અવાજે બોલ્યો: “ તોપણ શું શીકર છે ? આપણે દુશ્મનોની ખબર લેવાને તૈયાર જ ગિભા છીએ. તીરકામડાં તૈયાર રાખો, તલવારો સંભાળો અને ગિભા રહો; હવે આપણે અહીંથી દૂર જવું નથી. તેમને નજીક આવવા દો. ”

પાછળ આવનારાઓની રાહ જોઈને ત્રણે જણ ગિભાં. જેમ જેમ વખત જતો ગયો, તેમ તેમ દાખડા વધારે ને વધારે નજીક સંભળાતા ગયા; પરંતુ એ કે ત્રણ ઘોડાના દાખડાના જ તે અવાજ હતા. સેનાપતિ બોલ્યો: “ અવાજ પરથી વધારે માણસો હોય તેમ જણાતું નથી. ” થોડી વારમાં એ અસ્વારો અજરાજની તરફ ઘોડાપર દોડ્યા આવતા દેખાયા. તેઓ લગભગ નજીક આવ્યા એટલામાં તેઓમાંનો એક બોલ્યો: “ ઓહો અજરાજ ! ”

અજરાજ ધાંટા કાઢીને તીર ખેંચતો બોલ્યો: “ હા ! દ્રોહી ભંડારકણ ! તું જ મારી પાછળ પણ આવ્યો છે કે ? લે દ્રોહી ! તારી નીચતાનું ફળ ! ” એમ કહેતાં જ અજરાજે તીર છોડ્યું અને ભંડારકણ તેથી વીંધાઈને ઘોડાપરથી દડી પડ્યો. તેની સાથેના સ્વાર ભયંકર ચિત્કાર કરતો બોલી ઉઠ્યો: “ હાં હાં ! અજરાજ ! તમે ભયંકર સાહસ કર્યું છે. ”

“ કેમ ? તે ભંડારકણ નથી ? ” એમ બોલતો અજરાજ તરફડતા ભંડારકણની પાસે ગયો. ભંડારકણમાં ચૈતન્ય હતું-ભાન પણ હતું. તે બોલ્યો: “ અજરાજ ! તમે મને તીર માર્યું તે કોઈ ખોટું કર્યું નથી. મારા જેવા દ્રોહીને મારી નીચતાનું તેવું જ ફળ મળવું જોઈએ; પરંતુ અત્યારે હું પણ આરણ સૈન્યમાંથી નાસી છૂટવા માટે જ આ બાળુએ મારા માત્ર એક વિશ્વાસુ માણસ સાથે આવતો હતો. આરખોને આશ્રયે રહેવામાં મેં ભૂલ કરી હતી

એમ મને સૂજવાથી પૂર્ણ પશ્ચાત્તાપ સાથે હું તેઓમાંથી નાસી છૂટ્યો છું અને જો તમે મારી નાંખ્યો ન હોત તો તમને મદદ કરવાની જ મારી ધમ્મજા હતી ! ”

અજરાજ નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલ્યો : “ પ્રભુ ! પ્રભુ ! તમારું ચિત્ત આ પ્રમાણે પરિવર્તન પામ્યું છે તેની મને ખબર નહિ હોવાથી જ મારે હાથે આ પાપ થયું છે ! ભંડારકણ ! હું તમારી ક્ષમા ચાચું છું ! હું શું કરું ? તમારી પેઠે હું પણ દુઃખથી ઘેરાઈ ગયો હોવાને લીધે તમને દુશ્મન માનીને મેં ઘા કર્યો હતો. ”

ભંડારકણનાં આંતરડાં તીરથી વીંધાઈ ગયાં હતાં અને લોહી વહ્યું જ હતું. તે બચી શકે તેવી આશા હવે રહી નહોતી. તેની સાથેનો માણસ બોલ્યો : “ તેમાં આપનો શું વાંક ? ”

એકાદ ઘડીમાં ભંડારકણે તે નિર્જન અરણ્યમાં પ્રાણ છોડ્યો અને અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં વખત ગુમાવવાનું ઉચિત નહિ જણાવાથી સૌએ મળીને તેને ત્યાં ને ત્યાં જ દાટી દીધો, અને તેઓ આગળ ચાલ્યા. દ્રોહી, વૈરાધ અને અવિચારી ભંડારકણનું એ મરણ અન્ય કોઈના જાણવામાં પણ આવ્યું નહિ.

* * * * *

કાકા કોટલ એક સામાણી હતો અને બુધીયાનો સઘળો પ્રદેશ તેના તાબામાં હતો. બુધીયાના પ્રદેશનાં નાનાં મોટાં ગામ સરદારો અને વહીવટદારોના તાબામાં સોંપીને કાકા કોટલ તેનો કાર્યભાર ચલાવતો હતો. કાકા કોટલ પ્રચંડ શરીરવાળો, શૂરો અને દીર્ઘદર્શી રાજા હતો, પરંતુ વ્હેમી હતો. દેવ-દેવીઓના ચમત્કાર અને જ્યોતિષ શાસ્ત્ર ઉપર તેને અત્યંત શ્રદ્ધા હતી. બુધીયાના પ્રદેશમાં પ્રવેશ કરતાં જ જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા સરદારોએ અને રાજાઓએ અજરાજનો સત્કાર કર્યો. અજરાજે તેમને પોતાની સ્થિતિનું નિવેદન કર્યું અને જણાવ્યું કે : “ હવે માત્ર કાકા કોટલ ઉપર જ મારો સઘળો આધાર છે અને તેની મદદ લેવા માટે હું મારી રાજધાની છોડીને આવ્યો છું. ”

બુધીયાના સરદારો અજરાજની સાથે જોડાયા અને તેઓ સઘળા કાકા કોટલ પાસે ગયા. અજરાજે પોતાની સ્થિતિનું નિવેદન કર્યું અને આરખોને સિંધમાં આગળ વધતા અટકાવવા માટે હિંદુઓએ પ્રાણ જતાં સુધી લડવું જોઈએ એવી સૂચના કરીને તેને ઉશ્કેર્યો. કાકાના મનપર તેની કાંઈ અસર થઈ જણાઈ નહિ ! અજ-

રાજે કહ્યું: “ સિંધના શરવીર રાજા ! તારાપર તો આખા સિંધની પ્રજાનો આધાર છે અને તું પોતે જ આમ નિર્બળ કેમ બની ગયો છે ? આરખો આ વખતે સિંધમાં પેઠા, તો સિંધ અને હિંદુ થોડા જ વખતમાં પરદેશીઓના હાથમાં ગયું સમજ. પછી સામાણી, સામાણી અને વાણીયા બ્રાહ્મણ સૌ કોઇ મુસલમાન થશે, સૌની સ્ત્રીઓ આરખોની ગુલામડીઓ થશે, દેશ વેરાન થશે, હિંદુ ધર્મનું નામ પણ નહિ રહે, ભગવાન બુદ્ધ અધિકારમાં ડૂબી જશે અને આચાર્વર્ત અધમ અવસ્થામાં આવી પડશે; માટે માફ માન અને કનક મર કસીને થા તૈયાર. ”

“ બ્રહ્મરાજ ! ” કાકાએ આસ્તેથી વચનો ઉચ્ચાર્યા: “ નકી છે કે આપણી સઘળી મહેનત નિષ્ફળ જવાની છે. આરખ લોકો સિંધ ઉપર રાજ્ય કરવાને જ સરખાએલા છે અને ધધરે પોતે જાહેર કર્યું છે કે સિંધુદેશ એક વાર વિદેશીઓના હાથમાં જશે જ. ”

“ અરે, અરે ! પ્રયત્ન કરીને સઘળું સાધ્ય છે, કાકા ! ”

“ નહિ, નહિ, તેમ બને જ નહિ. હજી પરમ દિવસે જ એક વૃદ્ધ સંન્યાસી અહીં આવ્યો હતો અને તેણે પોતાનાં જ્યોતિષને લગતાં જૂનાં જૂનાં પુસ્તકો જોઈને પણ મને સિંધુદેશનું ભવિષ્ય કહ્યું હતું કે સિંધુદેશ આરખોના હાથમાં જશે અને આરખોની સાથે મિત્રાચારી રાખનારાઓ આબાદ થશે. ”

“ અરેરે ! વહેમી રાજા ! તું વળી જ્યોતિષ ઉપર આધાર રાખીને ઉઘમને વિસારી મૂકનારો કયાંથી થયો ? હશે, ભાઈ ! જેવું અમારું ભાગ્ય ! ” એમ કહી બ્રહ્મરાજ કાકાના દરબારમાંથી પાછો ફર્યો. બુધીયાના સરદારો અને રાણાઓ કાકાનો નિરાશાજનક ઉત્તર સાંભળીને હતાશ થઇ ગયા. બ્રહ્મરાજનું અંતર નિરાશાના વાયુથી ઘુટી ફરતું હતું-બ્રમતું હતું. શું કરવું તે કોઈને સૂચ્યું નહિ. સૌ સીસમના કિલ્લામાં એકત્ર થયા. બ્રહ્મરાજની પાસે તો કાંઈ પણ લશ્કર નહોતું, પરંતુ બુધીયા રાણાઓએ પોતાનાં લશ્કરો એકઠાં કર્યા. * સીસમનો કિલ્લો ઘણો મજબૂત હતો અને તેને આશ્રયે રહીને આરખો સાથે લડવાનો બ્રહ્મરાજ નિશ્ચય કર્યો હતો. મહંમદ કાસીમ ખાન અને સીવીસ્તાનના કિલ્લા લૂંટીને બુધીયાના તાબાના પ્રદેશમાં

* ‘ તુલકતુલ કીરામ ’ જણાવે છે કે સીસમનો કિલ્લો કાકા કોટ-લના પુત્રના હાથમાં હતો અને તેનો વહીવટ તે કરતો હતો.

જ જેઠો હતો. અજરાજને તે દિશાએ નાસેલો સાંભળીને તે આગળ વધ્યે જતો હતો. એવામાં અજરાજ સીસમના કીણામાં લશ્કર એકઠું કર્યાના સમાચાર તેને કાકાએ જ આપ્યા ! કાકાનો મહંમદે સત્કાર કર્યો અને તેના પ્રદેશને નહિ લૂંટવાનું તેને વચન આપ્યું.

થોડા દિવસોમાં મહંમદ પોતાના મોટા લશ્કર સાથે સીસમના પાધરમાં આવીને પડ્યો. અજરાજ પોતાના રાણાઓ, સરદારો અને સેનાપતિઓને એકત્ર કર્યા અને જણાવ્યું: “ સિંધના શરવીરો ! હું મારો કિલ્લો છોડીને લશ્કર તથા મદદ મેળવવાની આશાએ યુધ્ધિયાના પ્રદેશમાં આવ્યો, પરંતુ ‘ ધરના ઉઠ્યા વનમાં ગયા, તો વનમાં જાગી આગ ’ એવી જ સ્થિતિમાં હું આવી પડ્યો હતો ! કાકાએ મને નિરાશ કર્યો અને છેવટે તમે સઘળાએ એકત્ર થઈને મારી લાજ રાખી છે. યવનો આપણા આર્ય દેશમાં પેસે તે મને એકલાને જ નહિ પણ તમને, મને અને મૌ કોઈને હાનિકારક છે. તે લોકો આપણાં શાસ્ત્રોને, ધર્મને અને ઇશ્વરને નિંદે છે એટલું જ નહિ પણ હિંદુ સ્ત્રીઓને ગુલામડીઓ કરી, વટસાવી, તેમનું પાતિવ્રત્ય બંગ કરવામાં જ પોતાનો વિજય સમજે છે. તેમની સત્તાને કબુલ કરનારાઓ પોતાના દેશનો દ્રોહ કરે છે અને તેથી કાકા કેટલ પણ દેશદ્રોહી ઠર્યો છે. તમે સઘળા ખરૂં ક્ષાત્ર ખમીર ધરાવો છો અને તેને સંપૂર્ણ રીતે દીપાવજો. આપણું લશ્કર દુસ્મનના લશ્કર કરતાં નાનું છે, પરંતુ એક મરણીયો સૌ શરાઓને બારે પડે છે તે તમે સઘળા સારી પેઠે સમજો છો. આજનો દિવસ છેલ્લો ગણીને, કેસરીયાં કરીને, મરણીયા થઈ દુસ્મનપર તૂટી પડજો; જીવતા રહીશું તો જય ભોગવીશું અને મરણ પામીશું તો સ્વર્ગની અપ્સરાઓને વરીશું. બન્ને રીતે આપણને તો લાભ જ છે; માટે તમારા દેશને સાચવવા, તમારા ધર્મને સાચવવા, તમારી સંપત્તિને સાચવવા અને તમારી દેવી-સ્વરૂપ સ્ત્રીઓને તથા તેમના પાતિવ્રત્યને સાચવવા પૂરા જીવનસાથી લડજો તથા તમારી સૌની એક માતા જે આર્યભૂમિ છે તેને દીપાવજો ! ”

અજરાજના માત્ર થોડા શબ્દોએ સૌના દિલમાં જીવનસાનું ઉજ્જ્વળ જળ સિંચ્યું અને લડાઈ શરૂ થતાંની સાથે શસ્ત્રાસ્ત્રનો વરસાદ જ શરૂ થયો ! અજરાજ પોતે લશ્કરને મોખરે રહ્યો તથા રાણી અને સેનાપતિ લોહાનાં ખખ્તરો પહેરીને લશ્કરની ગોઠવણમાં ગુંથાયા. ખીજ

રાણાઓ અને સરદારો પોત પોતાનાં નાનાં લશ્કરોને મોખરે આવીને જિભા. પહેલા દિવસની સાંજે લડાઇ બંધ પડતાં આરબ સૈન્ય હિંદુ સૈનિકોથી કાયર કાયર થઇ ગયું. સિંધમાં પેઢા પછી હિંદુ સૈનિકોનું ખરેખર ખમીર મહંમદે સીસમની લડાઈમાં જ જોયું અને ખીજા દિવસની લડાઈનું શું પરિણામ આવે છે તે જોવાને તે આતુર બન્યો. ઘણી સંભાળ સાથે તેણે લશ્કરની ગોઠવણ કરી અને ખીજા દિવસના પ્રભાતમાં યુદ્ધ શરૂ કર્યું. ઝૂજરાજના સૈન્યની નાની, સંખ્યામાં પહેલે દિવસે કેટલોક ઘટાડો થયો હતો અને ખીજા દિવસના યુદ્ધને માટે જેઓ જીવતા રહ્યા હતા, તેમાંના કેટલાક ધાયલ થયા હતા. વસ્તુતઃ આરબો સામે ટક્કર જીલવાને ઝૂજરાજની જાસે આરબ લશ્કરના પ્રમાણમાં ઘણું જ નાનું સૈન્ય હતું, અને તેથી તેઓ આરબ સૈન્ય ઉપર મરણીયા થઇને તૂટી પડ્યા. ઝૂજરાજ અને તેની રાણી પણ સેનાની મધ્યમાં રહી દુશ્મનોને પોતાનો હાથ બતાવવા લાગ્યા પરંતુ તે દિવસના સૂર્યાસ્ત સાથે ઝૂજરાજ, રાણી, સેનાપતિ અને લગભગ આખું લશ્કર સમરાંગણરૂપી વેદીમાં હોમાઇ ગયું! હિંદુઓના અશ્ત્રુઓની ધારા તેમાં આહુતિરૂપે પડી, સેંકડો કુટુંબો તેમાં હવિષાન્ન થઇને પડ્યાં અને જ્યાં ત્યાં આરબો તીડોના ટોળાની પેઠે વ્યાપી રહ્યા. ઝૂજરાજની ઘસાઇ ભુંસાઈ જતી કીર્તિરેખા જ આજે માત્ર તેના નામનું સ્મરણ કરાવે છે!

પરિચ્છેદ ૧૧ મો.

રણધીરનું ઝનૂન!



દેવલના યુદ્ધમાં સખ્ત હાર ખાઇને રણધીરસિંહ અઘોરમાં પાછો ફર્યો, તે સાથે જ સૌ કોઇનાં મ્હોં પડી ગયાં. આરબ સૈન્યને પાછું હઠાવીને વિજયડંકા સાથે અઘોરમાં પ્રવેશ કરવાની અને તુરત જ રાજકુંવરીનો હાથ મેળવવાની રણધીરની અભિલાષા નિષ્ફળ ગઇ અને લગ્નોત્સવની ક્રિયાની ધામધુમ બંધ રહેવાની સાથે રણોત્સવની તૈયારીઓની સૌ કોઇએ આશા રાખી. સૂર્યદેવીનું મ્હોં પણ પડી ગયું અને પોતે પોતાના પ્રિયતમને મળશે ત્યારે તેનું વદન કેટલું ખિન્ન હશે તેની કલ્પના તેના હૃદયને વિશેષ દુઃખદાયિની થઇ

પડીઃ દ્વાહિરના અંતરમાં નિરાશા પ્રવર્તી અને જ્યારે તેણે સાંભળ્યું કે મંત્રીશ્વર યુદ્ધિમાન દુશ્મનોના હાથમાં કેદ પડ્યો છે, ત્યારે તેના ખેદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે બહુ કલ્પાંત કર્યું અને રણુધીરને ફેરવી ફેરવીને પૂછ્યું કે “ તે ચાણાક્ષ મંત્રી જ્યારે દુશ્મનોના હાથમાં સપડાયો છે, ત્યારે તમે લડાઈમાં પણ શું સાવધાનતા રાખી હશે ? ”

રણુધીરે તે પ્રશ્નના ઉત્તરમાં દ્વાહિરને સઘળી યોજના સમજાવી અને યુદ્ધના મંદિરની ધ્વજ તથા ધ્રુમટ પડી જવાથી આ સઘળો અનર્થ થયો છે, કારણકે તે ધ્વજને અમે લડાઈ ચાલુ રાખવાનું નિશાન રાખ્યું હતું, એ સઘળું જણાવ્યું. દ્વાહિરે તુરત જ લડાઈની તૈયારીઓ વધારે મોટા પ્રમાણમાં ચલાવવાની રણુધીરને વરદી આપી અને મહંમદ આગળ વધતો આવે તે પહેલાં જ તેને માર્ગમાં જઈને અટકાવવો એવો નિશ્ચય કર્યો. પોતાના તાબાના સઘળા પ્રદેશમાં દુહાઈ ફેરવી દીધી કે જેઓનામાં લડવાની કાંઈ પણ શક્તિ હોય તેમણે પોતાની માતૃભૂમિના બચાવ માટે કંમર બાંધીને તૈયાર થવું. નાના નાના ખંડિયા રાજાઓ, સરદારો અને વહીવટદારોને હુકમ મોકલાવ્યા કે તેમણે પણ લશ્કરને સજ્જ રાખવું. આયુધશાળાના શસ્ત્રાસ્ત્રસંગ્રહ ઉઘડાવીને તેમાંના કટાઈ ગએલાં હથિયારો સજ્જ તૈયાર રાખવાની વરદી આપવામાં આવી. સર્વત્ર જાહેર કરી દેવામાં આવ્યું કે આજ સુધી આરબ સરદારોને પાછા કાઢવામાં કાંઈ મુશ્કેલી નહીં નહોતી, પરંતુ આ વખતેના સરદાર આગળ વધ્યો હોવાથી માથું મૂકીને લડવાનો વખત પણ આવશે, માટે સૌએ પોતપોતાની ગોઠવણમાં રહેવું.

રાજાનું ફરમાન બહાર પડતાં સર્વત્ર ઉત્સાહ પ્રસર્યો. “ આરબ સરદાર ધણું આગળ વધીને સિંધમાં પેસી ચૂક્યો છે તે હવે તેની સાથે ભેટો કરવાનો લાભ-યવનોના રક્તથી સિંધુનદીના જળને રક્તવર્ણમય બનાવવાનો લાભ હિંદુઓને મળશે ” તેવા નવીન ઉત્સાહથી સિંધુદેશ ગાથ રહ્યો. મહંમદના કાન સુધી તે ઉત્સાહના પડખા સંભળાયા, અને તેણે હજીજાને બીજું ઘોડેસ્વાર તથા પાયદળ લશ્કર મદદ માટે મોકલી આપવાનો પયગામ મોકલ્યો. દરમ્યાનમાં તેણે દ્વાહિરશય તરફ એક જસસ મોકલ્યો અને તેની સાથે એક સંદેશો મોકલ્યો. જે વખતે દ્વાહિરશયનો મુલક આરબોની સામે થવાને તનમનાટ કરી રહ્યો હતો, તે વખતે આ જસસ અ-

લોરમાં આવી પહોંચ્યો. ઉગતા પ્રભાતની દાહિરરાયની કચેરીમાં પોતે હાજર થઇને આરખ સરદાર મહંમદ ખીન કાસીમ તરફનો પયગામ રજૂ કરનાર છે એમ તેણે દાહિરને કહેવરાવ્યું. રોજ કરતાં તે પ્રભાતનો દરબાર વધારે દેદીપ્યમાન દેખાયો. દાહિર પોતાની પ્રતિભાનું દર્શન દુસ્મનના જસૂસને કરાવવાને માટે વધારે મોટા ઠાઠ સાથે બેઠો. એક બાબુએ યુવરાજ જયસિંહ તથા કુમાર પુષ્પસિંહ અને બીજી બાબુએ નવું મંત્રીપદ લેનાર સિંહાકાર તથા સેનાપતિ રણુધીરસિંહ ખિરાજ્યા હતા. રણુધીરની તેજસ્વી આંખ આખા દરબારમાં સર્વત્ર ફરી રહી હતી, અને સૌના મ્હોંપરના વિકારપરથી તેમના અંતરના વિચાર સમજી લેવાને મથન કરતી જણાતી હતી. એવામાં આરખ જસૂસ કચેરીમાં પેઠો, અને સૌનાં નેત્રો આશ્ચર્ય અને ક્રોધના મિશ્રિત આવેશ સાથે તેની તરફ ખેંચાયાં. તે સીધો આવીને દાહિરરાયની સમીપમાં આવીને ઊભો રહ્યો. કોઇના મુખમાંથી કાંઇ પણ શબ્દ નીકળે તે પહેલાં તે બોલ્યો: “ દાહિર ! ”

તે સંબોધન સાંભળતાં જ રણુધીરની આંખ ફાટી ! તલવાર-પર હાથ નાંખતો તથા કઠોર સ્વર કાઢતો તે બોલ્યો: “ અદબથી, અદબથી ! ”

જસૂસની આંખો રણુધીર તરફ ખેંચાઇ, અને તેના મુખમાંથી પણ એક સરખા કઠોર સ્વરથી શબ્દો નીકળ્યા: “ અદબ શું તે હું સમજું છું ! ”

રણુધીર બોલ્યો: “ ત્યારે શું નથી જાણતો કે તું સિંધુપતિ મહારાજ દાહિરરાયની સમક્ષ આવીને ઊભો છે ? શું સિંધુપતિની સમક્ષ મસ્તિક પણ નહિ નમાવવા જેટલો તને ગર્વ ચડ્યો છે. ”

જસૂસ બોલ્યો: “ અય હિંદુ સરદાર ! તું એકદમ આટલો આક્રોશને થાય છે ? શું તું પણ એટલું નથી સમજતો કે હું તારા રાજની પ્રજાનો એક શખ્સ નથી અને તેથી મારે માથું નમાવવાની દરકાર રાખવાની જરા પણ જરૂર નથી ? ”

આ ઉત્તર સાંભળતાં રણુધીરને રોમે રોમે જ્વાળા વ્યાપી ગઇ હોય તેમ તેણે ભરકચેરીમાં પોતાની તલવાર ખેંચી અને તે ઉગામતાં દાહિરરાયની સામે નજર કરીને કહ્યું: “ આજા આપો મહારાજ ! આ દુષ્ટ યવનનું નમન નહિ કરતું મસ્તિક હું આપના પગની રંજને ચુમ્બન કરતું કરવા ઇચ્છું છું ! સિંધુપતિની સમક્ષ પોતે એકલો

આવીને જોતો હોવા છતાં આવાં ગર્વિષ્ઠ વચનો કાઢનાર એ દુષ્ટનો ધાત જ કરવો જોઈએ, મહારાજ ! સત્વર આજ્ઞા આપો, મારી તલવાર તૈયાર થઈ રહી છે ! ”

દાહિરે રણુધીર તરફ પોતાનો હાથ લાંબાવીને કહ્યું : “ સખુર કરો, રણુધીરસિંહ ! એ દુષ્ટ યવનનો ધાત કરવો તેવું જ તેનું વર્તન છે..... ”

• રણુધીર આકળો બનતો વચમાં બોલ્યો : “ તો પછી આજ્ઞા આપતાં વિલંબ શામાટે ? ”

“ કારણકે તે એક જસૂસ છે અને તેથી તેનો ધાત કરવો એ આપણા રાજવંશીઓના ધર્મની વિરુદ્ધ છે; અરે આરબ જસૂસ ! જો તું એક જસૂસ ન હોત તો આ કચેરીમાંડપ તારા લોહીથી ભીંજાઈ ગયો જ હોત ! ”

જસૂસ તિરસ્કારમિશ્રિત સ્મિત કરતો બોલ્યો : “ અને મારા મરણનું વૈર આરબો કદાપિ લીધા વિના રહેત નહિ ! મને મારવાથી તમારી જ પાયમાલીને તમે ઉંધમાંથી જગાડી લેખાત ! ”

દાહિર ક્રોધ કરતો બોલ્યો : “ એ બકબકાટ હવે બંધ કર, અને બોલ, તું શું કહેવા આવ્યો છે ? તને કોણે મોકલ્યો છે ? ”

“ હું આરબ સરદાર ઇમાદુદ્દીન મહંમદ ખીન કાસીમ સહીરી તરફથી પયગામ લેઈને આવ્યો છું કે તમારું દેવલબંદર અમે લઈ લીધું છે. ત્યાં ઇસલામનો જયજયકાર વર્તાઈ રહ્યો છે. નિશ્ચય પણ અમે અમારે કબ્જે લીધું છે. યુજરાજને મારીને સીવીસ્તાન અમે હાથ કર્યું છે. યુધીયાના સરદારોને હરાવીને કાકા કેડલને પણ અમારો આશ્રિત બનાવ્યો છે; માટે જો તમારે તમારું રાજ્ય અખંડિત રાખવું હોય અને જો તમારે તમારા જાન બચાવવા હોય, તો તમારે પણ ઇસલામનો આશ્રય લેવો અને એકદમ અમારા ફરમાનનો અમલ કરી જે શરતો ઠરાવવામાં આવે તે કમુલ કરવી એવો અમારા સરદાર તરફનો પયગામ છે અને જો તમે સામે થવા માંગતા હો, તો કાંતો મીહરાનને પાર કરીને તમે અમારી સામે આવો, અગરતો અમે તે પાર કરીને તમારી સામે આવવા તૈયાર છીએ. તમને પસંદ હોય તે માર્ગ તમારે માટે ખુલ્લો છે. ”

પયગામ સાંભળતાં જ રણુધીરનો પિતો એકદમ ઉછળી આવેલો જણાયો અને દાહિરના મુખમાંથી કાંઈ પણ શબ્દો નીકળે તે

પહેલાં જાસૂસને જવાબ આપતાં તે બોલ્યો: “જા, જા, તારો સ-
રદારને કહેજે કે બીજાઓને તેં માર્યા કે વશ કર્યા હોય તેપરથી
કુલાઈને તું દાહિર જેવા સિંહની ગુફામાં પ્રવેશ કરવાની મૂર્ખાઈ
કરીશ નહિ ! અહીં શિયાળવાં ભરાઈ બેઠાં નથી પણ વનરાજો
ગાજે છે, માટે શ્વાનની પેઠે અહીં તહીં વ્યર્થ ભટકવાનું મેલી દબને
જીવતો રહેવા માટે મીહરાનને પાર કરવાનો વિચાર છોડી દે અને
પાછો ફર !”

દાહિર બોલ્યો: “નહિ, નહિ, રણુધીરસિંહજી એમ ઉતાવળા
નહિ થાઓ. આપણે આપણા મંત્રીઓની સલાહ લેઈને જ તેને ઉત્તર
આપવો જોઈએ. મંત્રીશ્વર સિંહાકાર ! તમે આ સંબંધે શું મત
દર્શાવો છો ?”

સિંહાકાર બોલ્યો: “મારો મત તો એવો છે કે તેઓ બંને
મીહરાનને પાર કરીને આ બાબતે આવે. નદી પાર કર્યા પછી
તેઓ પૂર્વ સિંધમાં કેદીની અવસ્થામાં આવી જશે, કારણકે હ-
જાઝ તરફથી તાજા લશ્કરની મદદ તેમને મળી શકશે નહિ અને
નદીની આ બાબતે આવી ગયા પછી નાસી છૂટવાનો કાંઈ માર્ગ
પણ તેમને માટે રહેશે નહિ.”

સિંહાકાર પોતાનો મત દર્શાવી રહ્યો એટલે દાહિરે મહંમદ
અલાશીનો મત પૂછ્યો, મહંમદે પોતાનો વિચાર જણાવતાં કહ્યું:
“હું ધારું છું કે મહંમદ મીહરાનને પેલે કીનારે રહે તેમાં જ આપણને
લાભ છે, કારણકે પૂર્વ સિંધનો પ્રદેશ રસાળ છે અને તેથી તેનાં
માણસોને પૂરતો ખોરાક મળશે, ઘોડાઓને પૂરતો ઘાસચારો મ-
ળશે અને વળી રસાળ પ્રદેશ જોઈને તે વધારે લલચાશે. પરંતુ જો
તેઓ પશ્ચિમ કિનારે જ રહેશે તો ખોરાકની અને ઘાસચારાની તં-
ગીથી તેનું મોટું લશ્કર ખચવા પામશે નહિ.”

દાહિર બોલ્યો: “અને રણુધીરસિંહજી ! તમે શું ધારો છો ?”

“મહારાજ ! આ બંને સલાહો આપણા ભલા માટેની જ
છે, પરંતુ મારો મત તો તે બંનેથી કેવળ ભિન્ન પ્રકારનો છે. આ-
પણે આરખોને મીહરાન પાર કરવા દઈએ કે પાર કરીને તેઓની
સામે જઈએ, એવો ખુલ્લો જવાબ આપણે શામાટે આપવો જો-
ઈએ ? આપણે કાંઈ બાયલા નથી કે નદી પાર કરી શકીએ નહિ
અને બહીકણ નથી કે આરખો પૂર્વ સિંધમાં આવે તેથી આપણે

ડરી જઈએ. તો મીહરાન પાર કરવાની કે ન કરવાની પસંદગી આપણે આરખો ઉપર છોડવી જોઈએ. આપણે તો તેમને હઠાવવાને પૂરતા શક્તિમાન હોવાથી તેઓને ગમે તે માર્ગ તેઓ પસંદ કરે તેની સામે આપણે વાંધો દર્શાવવાની જરૂર નથી. પસંદગીનો લાભ હમેશાં નિર્બળ પક્ષને મળવો જોઈએ.” આરખોની અનુકૂળતા સાચવવા ઇચ્છનાર દ્રોહી રણુધીર બોલ્યો.

• “ખરાખર છે; મારો પણ એવો જ મત છે. આપણી પસંદગીનો માર્ગ ગ્રહણ કરીને આપણે કાયરતા દર્શાવવી નહિ જોઈએ. માટે અરે જસૂસ ! જા, તારા સરદારને કહેજે કે અમે લડવાને તૈયાર છીએ, મીહરાનને પાર કરવાની બાબતમાં તમને પસંદ પડે તેમ કરો; તમે નદી ઓળંગતા હો તો અમે લડવા તૈયાર છીએ અને જો તમે ઓળંગવા ન માંગતા હો, તો અમે ઓળંગીને તમને હરાવવા માટે તૈયાર છીએ.”

જસૂસ તે જવાબ લેધને ચાલ્યો ગયો. ક્ષણવાર સર્વત્ર માન્ય બાપી રહ્યું. સિંહાકાર કાંધક બોલવા જતો હતો, એટલામાં દ્વાહિરે તેને ઇશારત કરી એટલે તે ચૂપ રહ્યો અને પછી તુરંત જ કચેરી ખરખારત કરવામાં આવી. સિંહાકાર, મહંમદ અલાશી અને રણુધીરને રાત્રે રાજના ખાનગી મહેલમાં આવવાની આજ્ઞા મળી.

*

*

*

*

દેવલના યુદ્ધમાં હાર ખાધને રણુધીર પાછો ફર્યો હતો ખરો, પરંતુ હજી સુધી તેના શૈર્ય તથા રાજનિષ્ઠાને માટે કોઈને પણ શંકાગ્રસ્ત થવાનું કારણ મળ્યું નહોતું. વળી અધૂરામાં પૂરું તેણે કચેરીની વચ્ચે આરબ જસૂસનો ઘાત કરી નાંખવાને પોતાનું કૃત્રિમ ઝનૂન એવી તો છટાથી બતાવ્યું હતું કે સૌ તેની વીરતાનાં વખાણ કરવા મંડી ગયા હતા. રાત્રે દ્વાહિરરાયના ખાનગી રાજમહેલમાં શુદ્ધિમાનની પછી મંત્રીપદ ધારણ કરનાર સિંહાકાર, મહંમદ અલાશી, રણુધીર અને યુવરાજ જયસિંહ એકઠા થયા. થોડી વારે દ્વાહિર પણ તેઓમાં બળ્યો અને આરખોને હાંકી કાઢવાને હવે કયો માર્ગ લેવો તે સંબંધે મસલત ચાલી.

• દ્વાહિરે કહ્યું: “સિંહાકાર ! આ વખતે તો આરખો બહુ આગળ વધી ગયા. ભંડારકણ ખૂટીને આરખોના પક્ષમાં પેઠા અને અજરાજ જેવો રાજવંશી કોહીનૂર ઉડી ગયો હોવાથી સીવીસ્તાન

પણ દુશ્મનોના હાથમાં જઈને પાડ્યું છે. બુધીયાના રાણાઓ મરાયા તથા કાકા કેટલ તો ઠંડો ગાર થઈને બેઠો છે. આ વખતે સિંધના શરાઓ આટલા દીવા કેમ થઈ ગયા છે તેની મને કંઈ સમજણ પડતી નથી.”

“હું અનુમાન કરું છું કે આરબોએ કંઈક કપટનો આશ્રય લીધો હોવો જોઈએ.” સિંહાકારે કહ્યું.

રણધીર બોલી હાથો: “કપટ તો શું હોય? કપટ હોય તો કંઈ જાણ્યામાં આવ્યા વિના રહે? આ વખતે આરબો પાસે સૈન્ય ધણું મોટું હોવું જોઈએ એમ હું તો માનું છું.”

“જ્યારે સૈન્ય મોટું હતું, ત્યારે તમે દેવલખંદરમાં જઈને તે મોટું જોઈ શક્યા નહિ, અને આપણા નાના લશ્કરવડે જ યુદ્ધની શરૂઆત કરી? વળી જો કપટ ન હોય, તો દેવલખંદરમાં સંબંધી આપણી યોજના દુશ્મનોના જાણવામાં કેવી રીતે આવી હોય? એ તો નક્કી છે કે દુશ્મનના કોઈ માણસે તે યોજના જાણી હોય અને તેથી તેઓએ દેવલખંદરવાળો ધુમ્મટ તોડી પાડવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય.”

આ બંને પ્રશ્નો ઉત્તર આપતાં રણધીર મનમાં જરા અકળાયો. તે જરા ગુસ્સો દર્શાવતો બોલ્યો: “મંત્રીશ્વરજી! ત્યારે શું તમે એમ માનો છો કે આપણા કોઈ સિપાઈએ ફૂટીને દેવલખંદરની યોજના દુશ્મનને જાણાવી હશે? શું સિંધના શરવીર યોધાઓપર તમે એટલો બધો ગેરવિશ્વાસ રાખો છો?”

સિંહાકાર રણધીરના ગુસ્સાની દરકાર કર્યા વિના બોલ્યો: “શું એમ બનવું સંભવિત નથી?”

રણધીરનું મગજ જરા વધારે તપ્યું; તે બોલ્યો: “ના; મહારાજ દાહિરરાયની કૃપાથી મારી દેખરેખ હેઠળ એક પણ સિપાઈ એવકા નીવડવાનો સંભવ જ નથી; આવો સંશય પુનઃ દર્શાવશો નહિ, નહિતો સિપાઈઓ છોડાશે અને કહેશે કે શું અમારી વફાદારીની આવી હલકી ગણના કરવામાં આવે છે?”

દાહિરે આ ટપાટપીનો અંત આણવાને વચમાં કહ્યું: “હવે એ વાત જવા દો અને આપણે મુદાની વાતપર આવો. આરબોને પાછા હડાવવાને આપણે શું કરવું? લશ્કર તો મોટી સંખ્યામાં તૈયાર છે, પણ હવે સવાલ એ છે કે આપણે આપણા પ્રદેશમાં રહીને જ આપણો બચાવ કરવો કે આરબોની સામે જઈને મીહરાનના કીનારાપર પડાવ નાંખવો?”

• મહંમદ અલાશી બોલ્યો : “તેઓ આપણી સરહદ સુધી આગળ વધે એ આપણે માટે સલામત નથી, કારણકે તેમ થવાથી તેઓ વધારે પ્રદેશ કબ્જે કરતા જશે અને તેમના લશ્કરી બળમાં પણ તેથી વધારો થતો જશે; માટે અધવચથી જ તેમને પાછા કાઢવાને આપણે તેઓની સામે જવું અને મીઠરાનને પાર કરીને તેઓ પૂર્વ કિનારે આવે તે પહેલાં તેમને મારી હઠાવવા.”

• રણુધીરે કહ્યું : “તો પછી આપણે નદી ઓળંગવાની પસંદગી આરમ્ભો ઉપર રહેવા દેવાનો સંદેશો મોકલવો જોઈતો નહોતો. એ દુષ્ટ યવનોને આપણા કબ્જાના મુલક સુધી આગળ વધવા દેવા નહોતાં તો પછી મીઠરાનના પશ્ચિમ કિનારામાં જ મહંમદ કાસીમની કબ્જ થવી જોઈતી હતી, મહારાજ !”

“શાંત થઓ, રણુધીરસિંહ !” રણુધીરનું ઝનૂન જોઈને દાહિરે સ્મિતપૂર્વક કહ્યું.

“અને મહારાજ ! હવે બહુ વિલંબ પણ કરવો જોઈએ નહિ; જ્યારે તેઓ યુધ્ધયાના રાણાઓ અને કાકા કોટલને વશ કરી ચૂક્યા છે, તો હવે સિંધસાગરને પાર કરવાની તૈયારીમાં જ હશે. કાંતો તેમને પાર કરવા દો અને નહિતો આજ્ઞા આપો, હું લશ્કર લેઈને ચડી જઉં ! સધળી સામગ્રી તૈયાર છે. આપ પાછળ પધારજો. આપ મને આવી મળશો, ત્યારે એક હજાર આરમ્ભોનાં માથાં આપને ભેટ કરીશ એવી પ્રતિજ્ઞા લઉં છું ! એ હરામખોરો શું વારે વારે ફાવી જશે ? સિંધના શરવીરોને તાબે કરવા તે શું તેઓ બચ્ચાંના ખેલ સમજે છે ? ઉડાવું આ સમશેરથી, નસાડું સિંધુદેશથી, તેઓને !” ઉત્સાહ અને ઝનૂનમાં આવી જતો રણુધીર નેત્રો વિકાસિતો અને તલવારપર હાથ નાંખતો ગર્જા ઉઠ્યો.

“બાપુ !” જયસિંહ પોતાના પિતાને સંબોધીને બોલ્યો : “પરંતુ મને તો આપણી રાજધાની અને આપણો મુલક સાચવીને બેસી રહેવાનું જ વાજબી જણાય છે. જો આપણે સધળા લશ્કરની સાથે તેઓની સામે જઈશું, તો પાછળ રાજધાનીનું અને રાજકુટુંબનું સંરક્ષણ શી રીતે થશે ? લશ્કર વિદાય થયા પછી અધોરના મદમાં વસતિનો મોટો ભાગ સ્ત્રીઓનો જ રહેશે; તેમના સંરક્ષણનો કાંઈક વિચાર કરવો જોઈએ.”

રણુધીર જયસિંહને પરભાર્યો ઉત્તર આપતાં બોલ્યો: “ જય-
સિંહજી ! અલોરની સ્ત્રીઓ પણ વીરનારીઓ છે; દુશ્મનોની સામે
કેમ લડવું તે તેઓ પણ સમજે છે ! પણ અરે, અલોરના કિલ્લાપર
ચડી આવવાની તાકાત જ કોનામાં છે ? ”

રણુધીરના ઝનૂની ઉત્તર પાસે જયસિંહ દબાઈ ગયો. તેનાથી
આગળ કાંઈ પણ પ્રશ્ન કરી શકાયો નહિ. દાહિરના મનમાં પોતાના
બવિખ્યના જમાઈ પ્રતિ વધારે પ્રશંસાની લાગણી પેદા થઈ. સૌ ચૂપ
થયા એટલે દાહિરે સિંહાકાર તરફ નજર કરીને કહ્યું: “ કેમ મારા
શૂરા સરદાર ! તમે કેમ આ મસલતમાં કાંઈ વિચારો જાહેર ક-
રતા નથી ? ”

સિંહાકાર બોલ્યો: “ આરબોની સામે જઈને તેમને અધવ-
ચથી પાછા કાઢવાનો વિચાર બરાબર છે, પણ મારા ધારવા મુજબ
તે સિંધસાગરની આ બાજુએ આવે ત્યારપછી તેમની સામે જવું
એ વિશેષ હિતકર છે. પરંતુ અલોરના સંરક્ષણ માટે તો લશ્કર રાખ-
વાનું વિસરી જવું જોઈએ નહિ. ”

મહંમદ બોલ્યો: “ મને પણ તેમ જ વાજબી જણાય છે.
રાજધાની અને રાજકુટુંબ સુરક્ષિત રહે તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. ”

સર્વાનુમતે એમ ઠર્યું કે અલોરના સંરક્ષણને માટે બે હજાર
સિપાઈઓનું લશ્કર રાખીને બાકીના સઘળા લશ્કર સાથે દાહિરે
પોતે જ મહંમદની સામે જવા માટે વિદાય થવું. આરબોએ નદી
પાર કરી હોય તો બલે, નહિ તો પોતે તે પાર કરવી. સિંહાકાર,
રણુધીરસિંહ, મહંમદ અલાશી અને જયસિંહે પણ સાથે જવાનું
ઠર્યું અને નાના કુમાર પુષ્પસિંહને અલોરમાં રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો.
અલોરના સંરક્ષણ માટેનું લશ્કર વૃદ્ધ સેનાપતિ ગંગાદીનસિંહના હાથ
નીચે સોંપવાનું ધાર્યું. લગભગ મધ્ય રાત્રિએ સૌ વેરાયા. સિંહાકાર,
રણુધીર અને મહંમદ અલાશી લશ્કરને ફૂલ કરવાનું ફરમાન આપ-
વાને ગયા અને દાહિરરાય રાણીવાસમાં ગયો.

“ ભલે રણ સંચરજો હોંશથી, રણઘેલા રાજવી ! ” ૮૬

પરિચ્છેદ ૧૨ મો.

“ ભલે રણ સંચરજો હોંશથી, રણઘેલા રાજવી ! ”



મધ્ય રાત્રિનો ધીમો અને ઠંડો વાયુ રાજદરબારના ઉદ્યાન માંહેનાં પુષ્પોપરથી વાધને સુગંધિત થતો ત્વચાને શીતળતાનો અનુભવ કરાવતો હતો. પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર મધ્યાકાશમાં વિરાટ રાજને રજનીસુંદરીની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતો હતો. સમસમ અવાજ જરતી નિશા પોતાના પ્રકાશપટને વિસ્તારતી અને કોઈ વસ્તુઓને તે પટમાં દાખતી તથા કોઈ વસ્તુઓને તેનાથી મુક્ત કરતી વેગભેર દોડી જતી હતી. તમરાંનો તીણો રવ રજનીસુંદરીને ‘શાંત’ નું અભિધાન આપતો અટકાવતો હતો. આ સમયે દાહિરરાયની પત્ની લાડીરાણી રાજમહાલયની આકાશિકાના એક ખૂણામાં પત્થરના એક આસન ઉપર બેઠી બેઠી અવનવા વિચારતરંગોમાં મશગુલ બની રહી હતી. દેશ ઉપર આવી પડેલી આફત, રણધીરસિંહનું હાર ખાધમે પાછા ફરવું, તેથી ઉત્પન્ન થએલો ભય અને શોક, એને લગતા વિચારો એક પછી એક તેના ચિત્તમાં આવ્યે જતા હતા. લાડીરાણી એક શરવીર રાજપત્ની હતી. વયમાં જેવી રીતે તે પ્રૌઢ હતી તેવી જ રીતે યુદ્ધકૌશલ્યમાં પણ આગળ વધેલી હતી. પ્રસંગ પડ્યે દુશ્મનની સામે રણસંગ્રામમાં ઝઝુમવા જેવી હિંમત પણ તેનામાં હતી. સિંધુદેશ અને હિંદુ ધર્મ માટેનું તેનું અભિમાન પણ બહુ ઉચ્ચ હતું. આરબોને સિંધુદેશમાંથી પાછા કાઢવાને ગમે તેટલો ભોગ આપવાને તૈયાર થવું એવો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો અને તેવી સલાહ પણ તેણે પોતાના પતિને આપી હતી. યુદ્ધકુશળ ઉપરાંત તે એક રાજકાર્યકુશળ સ્ત્રી પણ હતી અને તેથી દાહિરરાયને કોઈ કોઈ વાર રાજકાર્યમાં પણ તે સાહાય્યભૂત થઈ સકતી હતી. આ પ્રસંગે તે સ્થિર મનથી નજીક આવી લાગેલા યુદ્ધ વિષે જ વિચાર કરતી બેઠી હતી અને મંગળ સાથે અમંગળ પ્રસંગોની પણ કલ્પના કરીને આપત્તિ આવી પડતાં કેવી રીતે બચાવ કરવો, શું કરવું અને શું ન કરવું, તેને લગતા વિચારોની ગુંથણી ગુંથતી હતી.

દાહિરરાય પોતાના મંત્રીઓ સાથે મસલત ચલાવીને રાણીવાજ સમાં આવ્યો પણ શય્યાભવનમાં રાણીને ન જોતાં જ તે તુરત આ-કાશિકાપર ચડ્યો. તેણે રાણીને શાંત ચિત્તે વિચારમાં મશગુલ બેઠેલી જોઈ. તે નિદ્રાધિન નહોતી એમ તેના શરીરની રિચતિપરથી સચિત થતું હતું. તેની જાગૃતાવસ્થાની વિશેષ સાક્ષી આપનારા શબ્દો તેના મુખમાંથી નીકળ્યા:

“ રણુધીરસિંહ ન જાવ્યો તો કાંઈ શીકર નહિ; તે શરો છે, પણ બિચારો સેનાપતિ તરીકે તો નવોસવો જ કહેવાય, એટલે તેની કાંઈ ભૂલને લીધે હાર્યો; પણ તેથી ચિંતાતુર શામાટે થવું? આ વખતે તો મારે રાજાજીને જાતે કહેવું છે કે તમે પોતે યુદ્ધની આગેવાનીઓ” આગળ બોલતાં હૃદય ખમચ્યું પણ થોડી વારે પાછી વાગધારા આગળ વાધી: “ મારા સૌભાગ્યની મારે ચિંતા કરવી, તે તો કાયરપણું કહેવાય ! રાજાનો ધર્મ જ છે કે તેણે જીવને જોખમે પ્રજાનું સંરક્ષણ કરવું અને આ વખતે તો જે સંરક્ષણ કરવાનું છે તે બહુ જ મહત્વનું છે ! આરબો પરદેશી છે, પરધર્મી છે, એટલું જ નહિ પણ સ્વભાવના દુષ્ટ છે; હિંદુઓને વટલાવીને ઇસલામી બનાવવામાં તેઓ સ્વધર્મસેવા સમજે છે, આ દેશની સ્ત્રીઓને પોતાના દેશમાં ગુલામડીઓ તરીકે લેઈ જવા જેવી કૂરતા દર્શાવતાં તેઓ પાછા હટતા નથી, હિંદુ રાજ્યને સિંધમાંથી નાબુદ કરવાને તેઓનું આ સઘળું મથન છે; એવા અધર્મી, કૂર અને જંગલી લોકોના પંજામાંથી હિંદુઓને બચાવવા-અરે સિંધુદેશની પ્રજા જે અમારા આશ્રય તળે છે તેનું સંરક્ષણ કરવું તે શું એક રાજા તરીકે અમારો મુખ્ય ધર્મ નથી? બલે જાતનો ભોગ આપવો પડે, બલે સૈનિકોનાં શિર રણભૂમિમાં ઉછળે, બલે મારા સૌભાગ્ય ઉપર આપણે આવે (પ્રભૂ એવું ન કરો !) બલે રાજ્યની સંપત્તિનો અને અમારા જાતીસુખનો તેમાં ભોગ આપવો પડે, પણ એ દુસ્મન પ્રજાને તો આ દેશમાં પેસતી અટકાવવી જોઈ. એક ભૂલ થઈ છે; રણુધીરસિંહને પહેલાં ન મોકલ્યો હોત અને રાજાજી જાતે જ ગયા હોત, તો કેટલું સાફ હતું? એ દુષ્ટોને દેવલખાંદરના દરિયામાં જ મારા પતિ ડુબાવી દેત અને ભવિષ્યની ચિંતામાંથી મુક્ત થાત; પણ હશે, દુસ્મનોના ભાગ્યમાં આટલો થોડો વિજય મેળવ્યા પછી મરણશરણ થવાનું લખ્યું હશે તે કેમ મિથ્યા થાય ? ”

“ ભલે રણ સંચરજો હોંશથી, રણબેલા રાજવી ! ” ૯૧

દાહિરરાયના પગ પથરની નિઃસરણીના છેલ્લા પગથિયા ઉપર રિથર થઈ ગયા. તે શુભ રીતે રાણીના સમળા શબ્દોને શ્રવણ કરી રહ્યો અને ચૂપ બેઠો રહ્યો. રાણીના મુખમાંથી વધુ કંઈ સંભળાયું નહિ. વળી થોડી વાર રહીને તે બોલી: “ રાજજી દુશ્મનની સામે જાય, તો પછી રાજકુટુંબના સંરક્ષણને માટે કેમ કરવું તે એક વિચાર થઈ પડશે. રાજજી જાય તો જયસિંહ પણ તેમની સાથે જ જવાનો; બીજા મંત્રીઓ અને રણધીરસિંહ પણ જશે; અહીં કોઈ રહેશે કે નહિ તે એક સવાલ છે, પણ કોઈ નહિ રહે તોપણ શી ચિન્તા છે? શું અલોરનગરની વીરનારીઓ એ મૂઠીભર આરખોનો અસ્થિપત્રાણ કાઢવાને યત્ન નથી? શું તેઓનું રક્ત ચૂસી લેવાને સિંધની એ જોગણીઓનાં કરાળ મુખ પૂરતાં નથી? એ આરખ સરદાર મહંમદ કાસીમના કાળજીને તો હું એકલી જ મારા વિષમય તીરથી વીંધી નાંખીશ અને આરખ લશ્કરને રણમાં રગદોળીશ! ઓ ચંદ્ર! ઓ તારાપતિ! તું પોતે સાક્ષીભૂત રહેજો—મારા આ શબ્દોને ખરા હરાવી બતાવવાને હાજર રહેજો અથવા તો આકાશમાં શુભ છુપાઈને જોજો કે આ શરી રાજપત્ની દુશ્મનનાં કેટલાં કાળજીને ખેંચી કાઢીને સિંધુદેશના ભૂખ્યા કૂતરાને ખવડાવે છે, અને આ ભારતવર્ષમાં એક વાર સ્ત્રીઓએ પણ પોતાની વીરતા દર્શાવી હતી તેનું શુભ સ્મારક મેલી જાય છે! ” એટલું બોલતાંમાં રાણી જુસ્સામાં આવી ગઈ. પોતે અત્યારે જાણે કે મહંમદ કાસીમની સામે તીર ફેંકવા ન જતી હોય તેમ આસનપરથી તે સત્વર ખેડી થઈ અને તેના શરીરની ઉસ્કેરાએલી—તીર ફેંકવાને સહસા પ્રેરિત થએલી નસો તેના હાથને ધનુષ્ય પકડીને તીર ફેંકવાની રીતિ મુજબ ગતિ કરાવવા લાગી. તે કાણે ક્ષાત્ર જુસ્સો તેના આખા શરીરમાં ધમધમી રહ્યો હોય તેમ જણાતું હતું. ચંદ્રના પ્રકાશમાં દાહિરરાય જોઈ શક્યો કે તેના પગ અને હાથ જુસ્સાથી કંપિત થતા હતા. તે સત્વર રાણીની પાસે દોડી ગયો અને તીર ફેંકવાની પેઠે હાથ કરીને બેઠેલી રાણીના બન્ને બાહુને પાછળથી જ પોતાના હાથવડે પકડી પાડતો તથા મન્દ સ્થિત કરતો બોલ્યો: “ હાં હાં રાણી! અહીં ક્યાં મહંમદ કાસીમ છે કે તેની સામે તીર ફેંકવાને બંધાં થયાં છે? ”

સ્વામીને સહસા આવેલા જોઈને તે વીરનારી કિંચિત્ લજ્જિત

અધ, પરંતુ હજી તેનો જીસો શમ્યો નહોતો. તે બોલી: “નાથ ! ત્યારે એ દુષ્ટ ક્યાં છે ?”

“બહુ દૂર છે; હજી સીવીસ્તાનની આસપાસમાં છે.” દાહિ-રરાયે જવાબ આપ્યો.

“પણ તે અંદ્ર જોડલો દૂર તો નથી ને ? આ સામે અંદ્ર દે. ખાય છે તેટલો દૂર તે નાસશે, ત્યાંસુધી તો હું મારા વિષમય તીરથી તેના કઠોર કાળજીને વીંધી નાંખીશ, નાથ !”

“ધન્ય છે, રાણી ! તમારી વીરતાને ધન્ય છે ! પણ હવે જરા વીરતાને શમાવો અને અમને રજા આપો કારણકે પ્રભાતે અમે તમારાથી છૂટા પડીશું !”

“હજી પ્રભાતે ? અહો ! અત્યારે જ એ દુષ્ટોની સામે તમે કેમ દોડી જતા નથી ? અમારા વિરહને ગણકારશો નહિ; અમારા સંરક્ષણની ચિંતા કરશો નહિ; અમે અમારા જ બળથી અમારું સં-રક્ષણ કરીશું અને સિંધુદેશની કીર્તિને વિશેષ ઉજ્જવલ બનાવીશું; નાથ ! એમાં રજાની શું જરૂર પડતી હશે કે ? પધારો, રણક્ષેત્રમાં સત્વર પધારો, સ્વામિન ! તેમાં મારી રજાની કાંઈ જ જરૂર નથી; પણ હા ! મારા રણધેલા પ્રિયતમને હું આશીર્વાદ તો આપીશા.”

રાણી પોતાના જીસામાં જ તીણા મધુર સ્વરથી ગાવા લાગી: ગાનના શબ્દરૂપી પુષ્પોથી સ્વામીને વધાવવા લાગી:

* “ભલે રણ સંચરજો હોંશથી,
“રણધેલા રાજવી !”

ટક.

“રણ ઉત્સવનાં ફાહાડા આવ્યા, જાણું દીવાળી દન,
“ખિરદ બતાવ્યા ટાણું આવ્યું, વાધે હરખ મુજ મન રે...ભલે.
“ફો તો ત્યજ દહં રાણીવાસને, કંઈ રણવાસે સાથ,
“ફો તો સજી હથિયાર હું હાથે, કંકણ બદલે, નાથ રે...ભલે.
“ધૂમું રણે ખખડાવી ખાંડું, ગજવું પ્રલયનાં ગીત,
“વ્યોમ વિષેથી વરસાવું વીજ, અરિપર મેળવું જીત રે...ભલે.
“તેજ વિષે જોગણીનાં ખપ્પર, ઝીલે કોટી લાખ,
“ચૂસી લે લોહી દુશ્મનનાં, રણ જરાડી રાખ રે...ભલે.
“ભૂલી અમોને, રાજવી ! લડજો, મરજો સામે તીર,
“અલક્ષાપુરીની અપસરા કંઈ, વરશે હો રણવીર રે !...ભલે.
“અમરવેલડી આંગણ રોપીશ, ઉછેરીશ રૂડી પેર,
“તેને રસ રૂચીશ ધા તનના, ચૂસીશ તીરનાં ઝર રે...ભલે.

“ ભલે રણ સંચરજો હોંશથી, રણધેલા રાજવી ! ” ૬૩

“ પણ જયહીણા ફરશે પ્રીતમ, નહિ રહે મનધાવ,
“ કેસરીયાં કરીને ચૂકવજો, ચૂકવજો અરિદાવ રે...ભલે.
“ પીચકારી હું માટે સ્વામી, ભરીને જવનરૂઢિર,
“ સાથે લાવજો, હોરીખેલન માટે થઈ છું અધીર રે...
“ ભલે રણ સંચરજો હોંશથી, રણધેલા રાજવી ! ”

ઉત્સાહની સ્ફુર્તિ કરે તેવા રાણીના મધુરા ગીતથી શરો દાહિ-
રરાય યુદ્ધમાં જવાને વિશેષ ઉત્તેજન પામ્યો અને હર્ષિત થતો બોલ્યોઃ
“ ધન્ય છે, રાણી ! તમારા વીરત્વને ધન્ય છે ! રાજાઓનાં હૃદયમાં
ઉત્સાહને જાગૃત કરનારી વીરબાળાઓ જો તેમના અંતઃપુરમાં ન
હોય, તો ખરેખર કાચા પોચા હૃદયના રાજાઓ પોતાના રાજત્વને
અને વીર ધર્મને લજ્જિત કર્યા વિના ન જ રહે ! તમારા સરખાં
રાણીથી માંડે અર્ધ અંગ શોભી રહ્યું છે તેથી હું મને બાગ્યશાળી
સમજું છું.”

“ નાથ ! અમારી પ્રશંસા કરવાનો આ સમય નથી; પરંતુ
મને સત્વર કહો કે દુશ્મનની સામે જવાને તમે શું યોજના રચી છે ? ”

“ ધીરાં પડો જરા, તે કહેવાને જ હું તમારી પાસે આવ્યો છું
અને તે તમને કહીશ જ. જુઓ; હું, જયસિંહ, રણધીરસિંહ, મં-
ત્રીવર સિંહાકાર અને મહંમદ અલાશી એ સઘળા આર્ય સેનાની
સામે એક મોટા લશ્કર સાથે દક્ષિણ તરફ દૂર કરી જઈશું. અલોર
નગરના અને રાજકુટુંબના રક્ષણાર્થે બે હજાર સૈનિકોને અહીં રાખ-
વાનું ઠરાવ્યું છે; પુષ્પસિંહ પણ અહીં જ રહેશે.”

“ અને હું ? ” રાણી અધીરી થતી બોલી.

“ તમે પણ અહીં જ ! ”

“ તેમ નહિ બને, નાથ ! હું તો તમારી સાથે જ રહેવાની.
મારા સ્વામી યુદ્ધમાં જાય, આખો દિવસ યુદ્ધના શ્રમથી શ્રમિત થાય;
તેમની સેવા માટે હું સાથે કેમ ન રહું ? ”

“ રાણી ! ” દાહિરરાય મન્દસ્મિત કરતો અને રાણીના કંઠને હસ્ત-
દાન કરતો બોલ્યોઃ “ મારા અંગની સેવા કરતાં એક વધારે મોટું
કામ મેં તમને સોંપવા ધારેલું છે અને તે તમારે કરવું જ જોઈએ.
કહો, વધારે જોખમવાળું કામ કરવાનું માથે લેશો કે ઓછા જોખમનું ? ”

“ વધારે જોખમનું કામ માથે લેવામાં પણ આ દાસી કદિ
પાછો પગ કરશે નહિ.”

“ તો સાંભળો; મારા અંગની સેવા કરતાં આ અલોરનગરની
સેવા વધારે આવશ્યક છે. પુષ્પસિંહ હજી બાળક છે. નગરપર આ-

ફત આવી પડતાં તેનું સંરક્ષણ કરવાનું કામ તમારે મોથે રહે છે. એ અગત્યની ફરજ બજાવવા માટે તમારે અહીં જ રહેવું જોઈએ.”

રાણી વિચારમાં પડી ગઈ. સ્વામી જે કાર્યને વધારે આવશ્યક માને તે કાર્ય માથે લેવું એ પોતાની ફરજ હતી અને તેથી સ્વામીની સાથે જવાની માંગણી માટે તે કાંઈ વધારે આગ્રહ કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં રહી નહિ. તે બોલી: “સ્વામીની આજ્ઞા સ્વીકારવાને તૈયાર છું, પણ તેથી તમારી સેવાનો લાભ મને નહિ, જ મળી શકે.”

“રાજ્યની સેવા તે હું મારી પોતાની સેવા સમજું છું. તમારે મારી કાંઈ પણ ચિંતા નહિ કરતાં અહીં જ રહેવું અને કાર્યભાર તરફ તથા આપત્તિસમયે સંરક્ષણ તરફ બરાબર લક્ષ રાખવું.”

“કાંઈ શીકર નહિ, નાથ ! તમે તમારે ખુશીથી દુશ્મનની સામે જાઓ અને વિજય મેળવી સત્વર પાછા ફરો. અમારી ચિંતા કરશે નહિ; કુમાર પુષ્પસિંહની ચિંતા પણ કરશે નહિ. આજે તમને નિદ્રાનો આરામ મળ્યો જણાતો નથી; આ મધુર ચાંદનીમાં-લાંબા વિરહના પ્રારંભમાં-મારા અંકમાં જરા શયન કરો, મારી સેવાનો સ્વીકાર કરો !”

“નિરાંતે નિદ્રા લેવાને હું અહીં નથી આવ્યો, રાણી ! તોપણ તમારી માંગણીને સ્વીકારીશ; પણ બ્રહ્મમુહૂર્ત ચતાં મને જાગૃત કરજો, પ્રભાતમાં જ સેના કૂચ કરનાર છે.”

તે શાંત મધુર રાત્રિમાં દાહિરરાય રાણીના બોલામાં મસ્તિક મેલીને સૂતો. શીતળ વાયુલહરિએ તેને સ્વદ્ય સમયમાં નિદ્રિત કર્યો. રાણી સ્વામીના મસ્તિકને દાખવા લાગી-દિવસના પરિશ્રમને ઉતારવા લાગી અને મધુર કંઠે પુનઃ ગાવા લાગી:

- * “શીળા ચાંદની આકાશેથી અમૃત વરસાવતી રે,
- “વિજયને સૂચવતી કોકિલા દુહ્ દુહ્કારતી રે !
- “પુષ્પતારકા ભરી છાબમાં, અમરલોક બાલિકા આલમાં,
- “વૃષ્ટિ કરવા સિંધુપતિને સોધતી રે !
- “બાલિકા ! વિરામતા મમ અંક વિષે સિંધુપતિ રે,
- “વીરપૂર્ણ માટે શિદ નલમાંથી નહિ આવતી રે ?”

પરિચ્છેદ ૧૩ મો.

પિતા સાથે પ્રયાણ.

પ્રેમ રહ્યો પરછત્રં, ગુન ઔષધિ મંત્ર અંકડ મુનિ,

* * * *

પ્રમ બીજ ડર પાહિય, રહિયં લાજ લગડાવો.

પ્રવીનસાગર.



જે સમયે દાહિરરાય રાણીના અંકમાં સતો સતો નિદ્રાદે-
વીનું આહ્વાન કરતો હતો, તે સમયે રાજકુમારિકા
સૂર્યદેવી અને પરિમલદેવી રાજમહેલના એક ભાગમાં એક જૂદો જ
વિચાર કરી રહી હતી. બન્ને વીરબાળાઓ વાતચીત કરતી બેઠી
હતી અને ક્ષણે ક્ષણે તેમના વદન પર ગંભીરતાની છાયા છવાઈ
રહેતી હતી.

પરિમલદેવી બોલી: “મોટી બહેન! તમારું કહેવું ખરું છે.
આપણે જે ધારીએ તો સમરાંગણમાં પણ પિતાજીની ઘણી સારી
સેવા સુઝાવા કરી શકીએ; પરંતુ આપણને તે સાથે તેડી જશે ખરા?”

સૂર્યદેવીએ કહ્યું: “પહેલાં તો આનાકાની કરશે, કારણકે ગમે
તેમ તોએ આપણે હજી બાળક છીએ. અસ્ત્રશસ્ત્રવિદ્યાનું જ્ઞાન
આપણે મેળવ્યું છે પરંતુ સમરાંગણમાં શત્રુની સામે ઊભા રહેતાં
જે ધૈર્ય અને જે બળ જોઈએ તે આપણામાં હોવાની ખાત્રી શી?
પિતાજી તો એમ જ માને કે યોધાઓનાં માથાં અને લોહીનો વર-
સાદ વરસતો જોઈને આપણે ગભરાઈ જઈશું, અને તેથી આપણને
સાથે તેડી જવાની તે આનાકાની કરશે.”

“તે ખરું, બહેન! આપણે લડી શકીએ નહિ તે બલે, પરંતુ
ઘાયલ થએલા સૈનિકોની સેવા—સુઝાવા કરવાને ભાગ્યશાળી થઈ શ-
કીએ ને? તે નિમિત્તે પણ શું પિતાજી આપણને સાથે લેશે નહિ?”

“પ્રભાતે લશ્કર કૂચ કરનાર છે. આપણે બન્ને પિતાજીને વિ-
નતિ કરીશું.” સૂર્યદેવીએ કહ્યું.

“વિનતિ કરીશું અને સાથે આગ્રહપૂર્વક પણ કહીશું કે અમે તમારી
સાથે આવ્યા વિના રહીશું નહિ; પછી શું આપણને પિતાજી નિરાશ
કરશે?”

એટલી વાતચીત કરીને બન્ને બહેનો નિદ્રાવશ થઈ. અહમુ-

હૂર્તમાં દાહિરરાય ઉઠ્યો અને નિત્યકર્મથી પરવારીને વસ્ત્રાભૂષણોમાં સજ્જ થઈ બન્ને પુત્રીઓની પાસે આવ્યો. પુત્રીઓએ પિતાને વંદન કર્યું અને પિતાએ આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું: “ચિરંજીવી રહો, પુત્રીઓ ! તમે જાણતી હશે કે આજે હું મોટા લશ્કર સાથે યવન-સેનાની સામે જઈ છું.”

નાની પરિમલદેવી બોલી: “હા, બાપુ ! અમે ગઈ રાત્રે જ તે સાંભળ્યું છે, પણ અમોબન્ને બહેનોને માટે શી વ્યવસ્થા કરી છે ?”

“તમારે તમારી માતાઓની* પાસે અહીં રહેવાનું છે. ભાઈ પુષ્પસિંહ થોડા લશ્કરની સાથે અહીં જ રહેશે અને રાજકુટુંબનું તથા રાજધાનીનું રક્ષણ કરશે. જયસિંહ તથા સઘળા સરદારોની સાથે હું યવનસેનાની સામે જઈ છું.”

“નહિ પિતાજી ! અમે તો તમારી સાથે જ આવીશું, અને તમને યુદ્ધક્ષેત્રમાં મદદગાર થઈશું.” પરિમલદેવી પિતાની સોડમાં ભરાતી બોલી.

દાહિરરાય મન્દ સ્મિત કરીને બોલ્યો: “પુત્રીઓ ! યુદ્ધક્ષેત્રમાં તમે મને મદદ કેવી રીતે કરી શકશો ? તમે શસ્ત્રાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવ્યું છે, પરન્તુ રણક્ષેત્રમાં શત્રુ સેના સામે કેમ ઊભા રહેવું તેને લગતું જ્ઞાન તમે નથી મેળવ્યું. વળી તમારાં સુકોમળ અને કિશોર અવસ્થાનાં શરીર એ બીપણ રણક્ષેત્રમાં બહુ કષ્ટિત થશે, માટે તમારે તો અક્ષોરના ગઢમાં જ રાજકુટુંબની સાથે સુરક્ષિત રહેવું એ વધારે સલાહભરેલું છે.”

સૂર્યદેવી જે અત્યાર સુધી મુંગી રહી હતી તે બોલી: “બાપુ ! એમ અમને નિરાશ કરશો નહિ. જે અમને તમે આ યુદ્ધમાં સાથે તેડી નહિ જશો, તો પછી અમે યુદ્ધક્ષેત્રનો અનુભવ કયારે મેળવીશું ? અમે બન્ને બહેનો તમારી સાથે આવવા ઉત્કંઠિત છીએ.”

“બેટા સૂર્યદેવી ! તમને સાથે તેડી જવાથી અમને કેટલી અડચણ વેઠવી પડે, તે તું કાંઈ સમજે છે ? તમે તમારા મનથી મને મદદગાર થવા માટે આવો, પરન્તુ ખરી રીતે તમે મને બોજાઈપ થઈ પડો. તમને યુદ્ધનું વ્યવહાર જ્ઞાન નહિ હોવાથી તેમ જ યુદ્ધ કરવા જેવાં તમારાં હજી શરીર નથી તેથી મને મદદ તો કરી શકો

* દાહિરને બે રાણીઓ હતી. એકનું નામ લાડીરાણી હતું અને બીજાનું નામ બાઈરાણી હતું, જેમાંની બાઈરાણી ફક્ત નામની જ રાણી હતી.

નહિ જ, પરંતુ તેથી ઉલટું તમારા સંરક્ષણની ચિન્તા મારે હર પળે રાખવી પડે અને જે સમયે યુદ્ધને લગતી હજારો ચિન્તાઓ મારા મગજમાં પરિભ્રમણ કરી રહી હોય, તે સમયે તમારા સંરક્ષણની ચિન્તા મને કેટલી દુઃખદાયિની થઇ પડે ?”

પરિમલદેવી પિતાની ભીતિને નિષ્ફળ કરવાને બોલી ઉઠીઃ “ નહિ, નહિ, પિતાજી ! અમે તમને કોઈ પણ રીતે બોળાડપ થઇ પડીશું નહિ. અમારા સંરક્ષણની ચિન્તા અમે તમારે શિરે રહેવા દઇશું નહિ. શું એટલું પણ અમે નહિ કરી શકીશું ? અને બાપુ ! અમે તમને યુદ્ધમાં મદદગાર થઇ શકીશું નહિ તો બીજી રીતે મદદ કરીશું. આયલ થએલા સૈનિકોની સેવા-સુશ્રૂષા કરીને અમે અમારા જીવનને સાર્થક કરીશું. માતૃભૂમિની સેવા બળવવાને હજારો રણવીર સિંધી યોધાઓ પોતાના પ્રાણ અર્પવાને તત્પર થાય, તેઓની સેવા-સુશ્રૂષા કરવાનો લાભ પણ અમેને નહિ આપો પિતાજી ? નહિ, નહિ, હરકોઈ રીતે અમે સાથે તો આવીશું જ; કૃપા કરીને અમારી ઉત્સુકતાને નિષ્ફળ કરશો નહિ.”

પુત્રીના શબ્દોથી તુષ્ટ-તૃપ્ત થએલો પિતા બોલ્યોઃ “ બાપુ ! પણ તમારી માતાઓનો જીવ તમને વીલી મૂકતાં કેમ કહ્યું કરશે ?”

સૂર્યદેવીએ તે પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં કહ્યું : “ એ શું કહો છો પિતાજી ! તમને અને મોટા ભાઇ જયસિંહને કાળના મુખમાં જવા દેવા જેવું ધૈર્ય દર્શાવનાર રાજવંશી વીરનારીઓ શું સ્વદેશની સેવા માટે અમારા પરની મમતાને ત્યાગ કરી શકશે નહિ ? પિતાજી ! તેમની આજ્ઞા અમે હરકોઈ રીતે મેળવીશું. તે બાબત તમે ચિન્તા કરશો નહિ, પણ તમે એક વાર અમારી આજ્ઞાને પરિપૂર્ણ કરો.”

“ વાર, તમારી ઉત્સુકતાને હું અભિવૃત્ત કરું છું; તમે ખુશીથી આવજો; પણ તમે સેનાની સાથે આવો છો એ વાત આપણા લશ્કરના કે અન્ય કોઇના જાણવામાં આવવી જોઇએ નહિ. તમે જાણો છો કે વિષયપિપાસુ આરબો આજકાલ ચોમેર ફરી રહ્યા છે. દેવલ અને સીવીસ્તાનમાંથી તેઓએ સેંકડો સ્ત્રીઓને ગુલામડી તરીકે ધરાક અને અરબસ્તાન ખાતે મોકલી આપી છે. આ કારણથી તમારે તો બહુ જ ગુમ રીતે રહેવાનું છે. નિશ્ચિત સ્થળે પહોંચતાં સુધી કોઇને પણ તમારા પ્રવાસની ગુમ ખબર મળવી જોઇએ નહિ. આજે અમે તો જઇએ છીએ અને તમે આવતી કાલે પ-

આસ વિશ્વાસુ સૈનિકોને સાથે લેઇને અમારી પાછળ પાછળ આવજો. અમારી સાથે જ રહેવાથી તમે ઓળખાઇ જાઓ, એવી ભીતિ રહે છે.”

“આપની આજ્ઞાનુસાર જ અમે ગુપ્ત રીતે પ્રવાસ કરીશું અને સ્ત્રીવેશનો ત્યાગ કરીને પુરૂષવેશ ધારણ કરીશું, પછી તો ચિન્તા નથી ને ? અને પિતાજી ! અમારા સંરક્ષણની ચિન્તા આપ ક્ષણભર પણ કરશો નહિ. નક્કી માનજો કે અમે સિંહની પુત્રીઓ છીએ, તે પ્રાણાંતે પણ દુશ્મનના બળ કે છળનો ભોગ થઈ પડીશું નહિ !” પરિમલદેવીએ ઉત્સાહ દર્શાવતાં કહ્યું.

“ધન્ય છે પુત્રીઓ ! તમારાં સૌર્ય-ધૈર્યને ! જાઓ તમારી માતાઓની આજ્ઞા લ્યો; અગે તો હમણાં જ પ્રયાણ કરી લ્યશું.” એમ કહી દાહિરરાય ત્યાંથી સત્વર ચાલ્યો ગયો. બન્ને રાજકુમારીઓ હર્ષિત થઈ અને તેમાંએ સૂર્યદેવીના હર્ષનો તે પાર જ રહ્યો નહિ. પોતાના પ્રિયતમનાં દર્શનનો લાભ મળી શકે એ પણ એક હેતુ તેણે પિતાની સાથે યુદ્ધમાં જવામાં રાખ્યો હતો અને તે આ રીતે સફળ થયો. તે ત્યાંથી સત્વર પોતાના મંદિરમાં ગઇ અને રણુધીરના શય્યાભવનની છતમાં પડતી નાની ખારી આસ્તેથી ઉઘાડી તેમાં નગર કરવા લાગી. રણુધીર પોતાના વસ્ત્રોમાં સજ્જ થઇને લશ્કરમાં જઇ જિભા રહેવાની તૈયારીમાં જ હતો. બાળુએ પહેલાં શિરપેચ તેણે મસ્તિકપર મેલ્યો અને અરિસામાં મુખ નીહાળ્યું, તે સાથે જ સૂર્યદેવી સોડમાં કુમ્કુમપાત્રને ગુપ્ત રાખી આવીને જિભા. રણુધીર આભો બનતો બોલ્યો : “કેમ દેવી ! હું જવાની જ તૈયારીમાં છું અને તમે અહીં ક્યાંથી ? હજી પ્રભાત પણ થયું નથી.”

“ક્યાં જવાના છો ?”

“શું તમે જાણતાં નથી કે યવન સેનાની સામે મહારાજ પોતે ચડવાને તૈયાર થયા છે ? તેમની સાથે જ સેનાપતિ તરીકે મારે જવાનું છે.”

“તમે જતા નથી.” સૂર્યદેવી વ્યંગમાં બોલી.

“હું જ ખરેખર જઉં છું; શું હું તમારી પાસે અસત્ય કહું છું ? પ્રિયતમ પ્રેયસીને અસત્ય વચનોથી હજે એ શું સંભવિત છે ?” રણુધીરે એમ કહીને સૂર્યદેવીને ખરડે હાથ મૂક્યો.

“તમે જતા હો તો તમારા અર્ધા અંગને સાથે લેવાનું વિસરી જાઓ છો, એ બેઘ મને નવાઈ લાગે છે, પ્રિયતમ !”

રણુધીર ચૂપ થઈ ગયો. શું જવાબ આપવો તે તેને સૂઝ્યું નહિ. સૂર્યદેવીએ તેના મુખમાંથી ઉત્તર કઢાવવાને કહ્યું: “ કેમ બોલતા નથી, સેનાપતિજી ? ”

“ હું શું કહું દેવી ? તમને સાથે લેવાં તે વાત મારા અધિકારની નથી, માટે લાચાર છું; જો લગ્ન થયું હોત તો તે માટે હું રાજાજીને આગ્રહપૂર્વક કહી પણ શકત; તમને અહીં મૂકીને જવું તે શું મારા હૃદયનું નાનું સૂનું દુઃખ છે ”

“ જો તમને ખરેખર દુઃખ જ થતું હોય, તો મને તમારા દર્શનથી વંચિત નહિ રાખવા માટે સાથે લ્યો. પહેલી વાર તો આલ્યું પણ સ્થૂ વાર નહિ ચાલે. ”

રણુધીર એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલ્યો: “ દેવી ! આ સમય એવો દુરાગ્રહ પકડી બેસવાનો નથી ! સ્વદેશભૂમિને માટે હજારો યોધાઓ પોતાનાં સમસ્ત કુટુંબોને ત્યજી દેવાને તૈયાર થાય છે, તો તમે માત્ર વિરહનું દુઃખ વેઠવા જેટલો આત્મભોગ પણ નહિ આપો શું ? ધૈર્ય રાખો ! રાજકુમારી ! એક વાર યવન સેનાને આ દેશમાંથી દૂર હાંકી કાઢવા દો, અને પછી આપણે નિરંતર એકઠાં જ રહીશું ! ”

“ ભલે, જાઓ ! હું પણ તમારી પાછળ જ આવું છું ! ” સૂર્યદેવીએ ઉતાવળમાં કહી દીધું.

“ શું ? ” રણુધીર આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો: “ તમે લશ્કરની પાછળ પાછળ આવનાર છો ? મહારાજાએ હા કહી છે ? ”

સૂર્યદેવીએ ધૃષ્ટ સ્મિત કર્યું અને ઉતાવળમાં બોલાયેલું ફેરવી વાળતાં કહ્યું: “ નહિ, નહિ, સેનાપતિજી ! તમે પોતે મને સાથે લેતા નથી તો હું કેવી રીતે આવી શકું ? એ તો માફ દિલ તમારી પાછળ પાછળ આવશે એમ હું કહું છું ! ”

રણુધીર ચતુર રાજાણાના શબ્દોની આ ફેરવણી સમજી શક્યો નહિ. રાજકુમારીને લશ્કરની સાથે આવવાની ફાફિરરાય તરફથી પરવાનગી મળે તેવો સંભવ જ નહિ હોવાથી રણુધીર એ વાતને ખરી માને તેમ જ નહોતું. તે બોલ્યો: “ તમાફ દિલ મારી પાછળ પાછળ આવશે, પણ હું તો માફ દિલ તમારી પાસે જ મૂકીને માત્ર બેઠાં બેઠાં જ સિંધી સેનાના અધિપતિ તરીકે સાથે લેઈ જઈ છું, દેવી ! હજાર બંને દિલને એકઠાં કરવાનો સમય

નજીક લાવો ! હવે મને રજા છે ? હમણાં ચોખ્ખીયાં વાગશે-પ્રભાત થશે. ”

રજા આપવામાં સૂર્યદેવીનું દિલ દુઃખાય તેમ નહોતું, કારણકે પોતાને પતિદર્શનનો લાભ મળશે એમ તે સમજતી જ હતી; રણધીર જ તે યોજના બજાવે નહોતો. સૂર્યદેવીએ સોડિયામાંથી કુમકુમપાત્ર કાઢી પ્રિયતમના કપાળને અંદરથી સુશોભિત કર્યું. તે ક્રિયા પ્રિયતમને પ્રેયસી તરફની રજાનું સૂચક ચિન્હ લેખાયું. રણધીર સરિખત વઢને બોલ્યો: “ અહો ! દેવી ! મારા વિજયની તમારી અભિલાષા દરેક પ્રસંગે એકસરખી જ સતેજ જણાય છે ! મારું પણ અહોભાગ્ય ! ” એમ બોલતો રણધીરસિંહ ત્યાંથી નીકળી ગયો. મહેલના દાર પાસે એક નોકર એક તેજદાર અશ્વને સજ્જ કરીને બોલો હતો તેના પર સ્વાર થતાં જ તે થોડી વારમાં સેનાની મધ્યમાં આવીને બોલો. દાહિરરાય રણધીરની જ રાહ જોતો બોલો હતો, કારણકે બીજા સર્વ સરદારો હાજર થઈ ગયા હતા. રણધીર આવી પહોંચ્યો અને પૂર્વ દિશામાં ઉદય પામતા સૂર્યનાં સોનેરી કિરણોએ સિંધી સેનાનીઓના ભાક્ષાંત્રી અણીઓ ચળકતી કરી, તે જ સમયે સિંધુપતિએ સેનાને કૂચ કરવાની આજ્ઞા આપી. જયધોષના ધ્વનિ સાથે અને વાદિત્રોના મંગળ નિનાદ સાથે સિંધી યોધાઓએ આરબ સેનાની સામે જવાને પ્રયાણ કર્યું.

પરિચ્છેદ ૧૪ મો.

મહંમદ કાસીમ આગળ વધે છે.

જે સમયે દાહિર અલોરમાંથી પોતાના સરદારો, મંત્રીઓ અને સેનાની સાથે દક્ષિણ તરફ ચાલ્યો આવતો હતો, તે સમયે આરબ સરદાર મહંમદ કાસીમ સિંધુનદીના પશ્ચિમ કિનારાના પ્રદેશમાં પોતાની સત્તા વધારે સુદૃઢ કરવાના કામમાં લાગી ગયો હતો. નિરૂત્તર પરગણું તો તેણે પોતાના હાથમાં લીધું જ હતું. જાજરાજના મરણ સાથે સીવીસ્તાન, મૈસૂર અને તેના તાબાના બીજા કિલ્લાઓ પણ મહંમદના હાથમાં જઈ પડ્યા હતા. સીસંમનો કિલ્લો તેણે કાકા કેટલના પુત્ર પાસેથી મેળવી લીધો હતો. એક

નાના સિંધી રાજ બનાના ખંતાલાને કાકા કોટલે સાથે રહીને આરબોનો આશ્રિત બનાવ્યો હતો. આ રીતે ધીમે ધીમે દક્ષિણ સિંધનો સિંધુનદીના પશ્ચિમ કિનારાનો ભાગ મહામદ મોટે ભાગે પોતાના તાબામાં લેઈ શક્યો હતો.

બુધીયાના પ્રદેશમાંથી આરબો નિરન તરફ પાછા ફર્યા. પૂર્વ સિંધનો એક સત્તાવાન સિંધી રાણો મોકા બસાયા નામનો હતો. તેને વશ કરી લેવાને મહામદે પ્રયત્ન કર્યો. મહામદે મોકા તરફ એક કાસદને મોકલ્યો અને તેની સાથે એવો સંદેશો મોકલાવ્યો કે: “સિંધનું જોરતા પરગણું તમને બક્ષીસ આપવામાં આવે છે, અને તે પરગણાના તમને રાજ કરાવવામાં આવે છે.” જ્યોતિષ શાસ્ત્ર ઉપર જ વિશ્વાસ રાખી બેઠેલા બીજા સિંધી સરદારોની પેઠે મોકા પણ જ્યોતિષીઓને જ માનીને તેમના શબ્દોને દેવવાણી જોટલા સત્ય માનનારો હતો. તે એક શરો અને તેજસ્વી લડવૈયો હતો, કળાબાજ પણ હતો, પરંતુ જ્યોતિષથી તેનું માથું ફરી ગયું હતું. મહામદે મોકલેલા કાસદની સાથે તેણે મહામદને નીચે મુજબ ઉત્તર વાળ્યો:

“આરબ સરદાર મહામદ કાસીમ જોગ. તમારો સંદેશો મળ્યો અને હું તેનો સાર સમજ્યો છું. તમે અમારા તરફ જે માયાળુતા દર્શાવી છે તે માટે હું તમારો ધણો જ ઓશીંગણ થયો છું. એકસ માનજો કે તમે જે વચનો આપ્યાં છે તે ઉપર મને પૂરતો વિશ્વાસ છે, અને હું ખરેખર મારા અંતઃકરણપૂર્વક તમારી તરફ સારી લાગણી ધરાવું છું, તેમ જ ખંડણી આપીને તમને તાબે થવાનો મેં નિશ્ચય પણ કર્યો છે. હું તમારી મહેરબાનીને જ સઘળી વસ્તુ કરતાં ઉત્તમ માની તે મેળવવા આહું છું. તમારી તાબેદારીના માર્ગમાંથી અમે કદાપિ પાછા હઠીયું નહિ અને તમને તાબે થવું એ અમારી એક મોટી ફરજ છે એમ અમે માનીએ છીએ. પરંતુ તમારે જાણવું જોઈએ કે રાજની સામે ખંડ ઉઠાવવું, કે તેના કાંધ પણ ગુન્હા વિના તેને આપેલું વચન તોડવું અને તે પણ ખાસ કરીને તે પોતાના મદદગાર રાજાઓ સાથે સારી વર્તણૂક ચલાવતો હોય ત્યારે કરવું તે અપ્રમાણિકતા કહેવાય. એક માણસની જીંદગી જોખમમાં આવી પડવા જેવો ભયંકર સંકળસમય આવ્યો હોય તેવા પ્રસંગ વિના પ્રમાણિકતા અને વિશ્વાસનો ત્યાગ કરી નાંખવો એ કાર્ય ધાતકી અને નગુણા માણસનું છે.

“ વળી સિંધુદેશ અમારી જન્મભૂમિ છે અને નિવાસભૂમિ પણ છે. અમારા પિતાએ અને પિતામહોએ તે મેળવેલી છે અને અમને તે વારસામાં મળેલી છે. અમારી વચ્ચે અને દાહિરરાય વચ્ચે નિકટનો સંબંધ છે. સિંધ અને હિંદના બીજા રાજાઓનો તે મહારાજ છે. તે તમને અને તમારી મહત્તાને હાનિ કરે તેથી અમને ઘણો આનંદ અને લાભ પ્રાપ્ત થાય અને તેથી તેની બાબતોએ ઊભા રહેવું તે અમારી ફરજ છે. તેનાં સુખ અને દુઃખની એક સરખી અસર અમને પણ થાય અને એક જ દેશના અમે બાગીદારો છીએ. પરંતુ અમને અમારી બુદ્ધિ કહે છે અને શુભ તત્ત્વજ્ઞાન સિદ્ધ કરે છે કે આ રાજ્ય જતે દહાડે અમારા હાથમાંથી બીજા હાથમાં ચાલ્યું જશે. અમારા દેશના જ નિવાસી ઋષિઓ અને તત્ત્વવેત્તાઓએ પોતાનાં તત્ત્વનાં અને જ્યોતિષનાં પુસ્તકોમાંથી એવું શોધી કાઢ્યું છે કે સિંધુદેશના રાજ્યને ઇસલામનું લશ્કર જીતી લેશે અને તે લશ્કરનો નેતા વિજયી નીવડશે. હવે જ્યારે તમે મને તમારા વિશ્વાસમાં લીધો છે અને મારા ઉપર મહેરબાની બતાવવાનું વાજબી માન્યું છે, ત્યારે પ્રમાણિકતાની ખાતર મારે તમારી પાસે ખરેખર કહી દેવું જોઈએ. તમારી સાથે લડવાના કે સામે થવાના એવા કોઈપણ જાતના દેખાવ વિના જો હું મારી મેળે તમને તાબે થઈ જઉં, તો મને બીજા રાજાઓ તરફથી ઠપકો મળે અને એ રીતે મારું ઉંચું રાજવંશી કુટુંબ નામોશીમાં આવી પડે. હવે હું મારી દિકરીનું લગ્ન કરવાને બદલે *સાકરા તરફ જઈ છું. તમારે લગભગ ૧૦૦૦ ઘોડેસ્વારોને સાકરા જવાના માર્ગ ઉપર રહેવા માટે ફરજ કરી જવાનો હુકમ આપવો અને જ્યારે હું તે રસ્તે થઈને પસાર થઈ ત્યારે તેઓએ મને પકડી લેવો, તથા આરજ્ય છાવણીમાં લેઈ જવો. આમ કરવાથી હું કોઈ પણ પ્રકારના કલંક કે ઠપકાને પાત્ર થઈશ નહિ. પછી લોકો મને નિર્બળ કહેશે નહિ કે દાહિરને પણ આ યુક્તિને માટે કંઈ સંશય આવશે નહિ. તે એમ માનશે કે આરખો મને જોર જીત-મથી ધસડી ગયા હશે.”

મોકાની દ્રોહી અને કપટી યુક્તિ મહામદને પસંદ પડી. તેણે બનાતાને ૧૦૦૦ ઘોડેસ્વારો સાથે સાકરાના માર્ગ પર મોકલ્યો

*પ્રણું કરીને હાલનું મીરપુર સાકરા. સાકરા જીમ પરગણામાં આવેલું જણાવવામાં આવે છે; હાલમાં પ્રણું પીર જીમ મીરપુર સાકરાથી બહુ દૂર નથી.

અને અગાઉથી ગોઠવી રાખેલી યુક્તિ મુજબ મોકા પોતાના વીસ સરદારો તેમ જ નાના લશ્કરની સાથે પકડાયો તથા આરખોનો કેદી થયો. મહંમદે આરખ છાવણીમાં અતિહર્ષપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો અને ઘેટનું પરગણું તેને જગીરમાં લખી આપ્યું. તે ઉપરાંત એક લાખ દીનાર તથા પોશાક મહંમદે તેને ભેટ આપ્યાં અને તેના સરદારોને પણ સારી પેઠે નીવાળ્યા. મહંમદે મોકાને રાણાનો ખીતાબ આપ્યો અને તેની નવી જગીર ઉપર તેનો રાજ્યાભિષેક પણ મહંમદે જ કર્યો. ઘેટ, તેની આસપાસનો કેટલોક મુલક અને બીજાં ગામડાંઓને પણ મોકાની જગીર સાથે જોડી દેવામાં આવ્યાં અને એ રીતે પોતાની ફરજ સમજતાં છતાં જ્યોતિષ અને તત્ત્વજ્ઞાનના ભ્રમથી આડે માર્ગે દોડેલો તથા અધમ દ્રોહી યુક્તિથી આરખોનો ગુલામ બનેલો મોકા હવે આરખોનો જ મદદગાર થયો. મીહરાનને પાર કરવા માટે મહંમદ પાસે પૂરતાં સાધનો નહોતાં, તે સાધનો પૂરાં પાડવાનું અને જોછએ તેટલાં નાવડાં મેળવી આપવાનું મોકાએ પોતાને માથે લીધું: પોતાના જ દેશ ઉપર ચડાઈ લાવવામાં આરખોને મદદ કરવામાં તે દ્રોહી નર પોતાનું જૌરવ માનવા લાગ્યો !

દાહિરરાય અધોરથી નીકળીને સીધો મીહરાનના પૂર્વ કિનારા તરફ જ ધસ્યો આવતો હતો. આ પ્રવાસ દરમિયાન તેણે મોકા આરખ સરદારને તામે થયાની ખબર મેળવી હતી. એક પછી એક સરદારો અને ખરા મદદગારોને કુનેહબાજ આરખો કબ્જે કરતા જાય છે તે જોધને તેનું વદન મ્લાન થવા લાગ્યું, પરન્તુ કોઈ પણ મદદગારની મદદ વિના આરખોને પાછા હડાવવાની હિંમત દર્શાવનાર સેનાપતિ રણુધીર રાજની સાથે ને સાથે જ રહેતો હોવાથી તે રાજને જરા પણ નિરાશ થવા દેતો નહિ. મીહરાનના ઘેટના કિલ્લાની નજીક આવી પહોંચતાં દાહિરના જોવામાં આવ્યું કે આરખો હજી નદીને પાર કરી શક્યા નહોતા. લગભગ એ માસ થયાં ઝીમ અને કોહલના મુલકમાં તેઓ પોતાની છાવણી નાંખીને પડ્યા હતા. ઘોડાઓ માટે ઘાસચારો ખૂટી પડ્યો હતો. ખોરાક પૂરતો મળી શકતો નહોતો અને તેથી આખું લશ્કર દુઃખથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું હતું. જૂદી જાતનું અને રસકેસ વિનાનું ઘાસ ખાવાથી તથા જંગલી પશુઓના માંસ ઉપર રહેવાથી ઘોડાઓમાં ભયંકર મરકી ફાટી નીકળી હતી અને તેની

અસર સૈનિકોને પણ થવાથી મહંમદ હાલહવાલ સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. જ્યારે આરબ લશ્કરની આ સ્થિતિ દાહિરનાં જાણવામાં આવી ત્યારે તે સમજી શક્યો કે આરબોને પૂર્વ કિનારા પર રહેવા દેવામાં જ પોતાનું શ્રેય સમાજેલું હતું. એ પ્રદેશમાં ધાસ-ચારો અને અનાજ પૂરતા પ્રમાણમાં મળી શકે તેમ નહોતું અને તેથી ઉલટું પૂર્વ કિનારા પરના પ્રદેશમાં આરબોને સઘળા પ્રકારની સગવડ મળી શકે તેમ હતું. આરબોને હવે મીહરાન પાર કરવા દેવા નહિ એવો તેણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. સિંહાકર, મહંમદ અલાશી, રણુધીરસિંહ, જયસિંહ વગેરેને બોલાવીને તેણે પોતાનો આ સંકલ્પ જાહેર કર્યો. સિંહાકર તે ઉપર પોતાનો કાંઈ પણ અત ન દર્શાવતાં ચૂપ રહ્યો પરન્તુ મહંમદ અલાશીએ સલાહ આપી કે “આરબોને નદી ઉલ્લંઘવા દેવા નહિ તેમાં જ આપણું શ્રેય છે.”

રણુધીર પોતાના અંતરનું કાપટ્ય ન કળાવા દેવાની સાંભળ રાખીને બોલ્યો: “એ વાત ખરી છે કે આરબો પશ્ચિમ કિનારા પર જ રહે, તેથી તેમની મુશ્કેલીમાં વધારો થાય અને તેટલા પ્રમાણમાં આપણને લાભ થાય; પરન્તુ મહારાજ ! દુશ્મન એવી કુદરતી આપત્તિઓમાં સપડાએલો રહે તેમાં આપણી બહાદૂરી શું ? વળી દુશ્મનને પણ આપણાં શૌર્યવીર્યની શું ખબર પડશે ? માટે મારો વિચાર તો એવો છે કે આપણને આપણી બહાદૂરી દેખાડવાનો પ્રસંગ મળે તેટલા માટે દુશ્મનના લશ્કરને સઘળા પ્રકારની સગવડ આપીને આ પાર આવવા દેવું, અથવા તો આપણે જ નદી પાર કરીને પેલે કિનારે જઈ યુદ્ધ કરવું.”

આ વિચાર સલાહ સાંભળતાં જ જયસિંહ તો ગભરાયા સરખો બની ગયો, પરન્તુ કાંઈ બોલ્યો નહિ. દાહિર બોલ્યો: “રણુધીરસિંહ ! એવી ઉદારતા બતાવવાનો આ સમય નથી; દુશ્મનનું બળ ઓછું કરવાને આપણે યુદ્ધ કરવું જોઈએ, તેને બદલે કુદરત પોતે જ તેની સાથે યુદ્ધ કરીને તેનું બળ ઓછું કરે તે શું ખોટું છે ? કહોને કે આપણું ભાગ્ય જ અદશ્ય રીતે તેની સાથે યુદ્ધ કરે છે ! વળી નદીને પશ્ચિમ કિનારે જો આપણે ઉતરી પડીએ, તો ઘણા જ ગેરલાભ થવા પામે. ધાસચારા અને અનાજની તંગીથી જેવી દશા આરબોની થઈ છે તેવી જ દશા આપણી પણ થવા પામે, એટલું જ નહિ પણ પશ્ચિમ સિંધનો કેટલોક

મુલક. આરખોએ પોતાના તાબામાં લીધેલો હોવાથી આપણે વધારે મુશ્કેલીમાં આવી પડીએ.”

રણધીર ઉઠસીનપણે બોલ્યો: “ તો પછી જેવી મહારાજની અને સર્વ મંત્રીઓની મરજી. ”

જયસિંહ હવે પોતાનો અભિપ્રાય ઉચ્ચારી શક્યો અને બોલ્યો: “ મારો અભિપ્રાય પણ દુશ્મનોને કુદરતી આપત્તિમાંથી છૂટા કરવા જેવી અપ્રાસંગિક ઉદારતા બતાવવાનો નથી. પિતાજી ! બેટની નજીકમાં મીહરાનનું પાણી છીછરું છે અને નદી પાર કરવાની સગવડ આરખોને ત્યાં આગળ જ મળશે. માટે મારો વિચાર એવો છે કે હું એક લશ્કર સાથે બેટમાં જઈને રહું અને ત્યાં આગળથી આરખો નદીને પાર કરવા માંડે તો તેમને અટકાવું. બીજે સ્થળે નદીનો પ્રદેશ ઘણો ઉંડો છે અને ત્યાંથી જો તેઓ ઉતરશે, તો આપણે આખા આરખ લશ્કરને નદીમાં ગરક કરી દેવાને પણ સમર્થ થઈ શકીશું. ”

“ બરાબર, બરાબર ! ” યુવરાજની યોજનાથી મુદ્દિત થતો દાહિર બોલ્યો: “ જયસિંહ ! તેમ જ થવું જોઈએ. જો આપણા ગ્રહ આપણને અનુકૂળ હશે, તો જરૂર આપણે આરખોને મીહરાનમાં ડુબાવી દઈ શકીશું અને વગર લડયે વિજયવંત થઈશું. ”

જયસિંહની યોજનાનો તુરત અમલ કરવામાં આવ્યો. જયસિંહ મીહરાનની શાખા તુલ્ય ગણાતી કેટક નદીમાં થઈને વહાણુવડે બેટમાં જઈ પહોંચ્યો અને કિનારાપર લશ્કરને ગોઠવી દીધું. મહામહા કાસીમને હજાજ તરફથી ૧૦૦૦ ઘોડેસ્વારનું તાજું લશ્કર મદદ માટે મળ્યું હતું જેથી તે પોતાની છાવણીને ઉઠાવીને સાકરા સુધી આવી શક્યો હતો. પરંતુ સામે કિનારે જયસિંહને એક લશ્કર સાથે પડેલો જોઈને તુરત જ તે ગભરાયો. નદીને પાર કરવા માટે એકા તરફથી નાવડાં અને વહાણોની ગોઠવણ થઈ ચૂકી હતી, પરંતુ સામે કિનારે પોતાને ડુબાવી દેવાને તૈયાર થએલા દુશ્મનને જોતાં જ તેણે તુરતમાં નદીમાં ઉતરવાનું મુક્તવી રાખ્યું. એક ગુપ્ત કાસદ મોકલીને રણધીરસિંહને પોતાની છાવણીમાં બોલાવ્યો અને રણધીરસિંહ જ્યારે મીહરાનનું જળ પણ જંપી ગયું હતું તેવે વખતે મહામહા મીહરાનના પશ્ચિમ કિનારે મળ્યો. જયસિંહ સામે કિનારેથી દૂર થાય અને દાહિર પોતે આરખ લશ્કરની સામે

ઊભો ન રહે, તેવી કાંઈ ગોઠવણ કરવાને મહંમદે દૂરેલા રણધીરને સૂચવ્યું.

રણધીર બોલ્યો: “આરબ સરદાર! પરંતુ આજકાલ મારી ગોઠવણનું માન રહેતું નથી. મેં તો આ સંબંધે એવી સૂચના કરી હતી કે તમને નદી ઓળંગવાની સગવડ કરી આપવામાં આવે, પરંતુ આજસુધીની સઘળી સૂચનાઓ જેવી રીતે દાહિરે કબૂલ રાખી હતી, તેવી રીતે આ સૂચના તેણે કબૂલ રાખી નથી.”

“તેમ થવાનું કારણ શું?”

“પેલા મહંમદ અલાદીને તમે ઓળખો છો ને? તે મારી સૂચનાને અનુકૂળ પડ્યો નહિ. મીહરાન તમને પાર કરવા દેતી નહિ એવી સૂચના અલોરમાં પણ તેણે કરી હતી.”

“ઠીક છે; એનું પણ હું ઓસડ શોધી કાઢીશ, પણ દાહિર અમારી સામે ન આવે તેવી પેરવીમાં તો તમારે રહેવું જ પડશે.”

“હું મહેનત કરીશ, પણ વચન આપી શકતો નથી.” એમ કહી નાવડામાં બેસી રણધીર પાછો ફર્યો. મીહરાનના પૂર્વ કિનારે તે ઉતરી પડ્યો અને સઘળી દિશાએ નજર કરી તો સર્વત્ર શત્રુકાર ભાસવા લાગ્યો. પશ્ચિમ કિનારાપર પડેલા આરબો તો દેખાતા નહોતા, પણ પૂર્વ કિનારે નાની નાની ટુકડીઓમાં પડેલા સિંધી સૈનિકો જેવામાં આવતા હતા કે જેઓ આરબોને નદી પાર નહિ કરવા દેવાને તૈયાર થઈ રહેલા હતા. આ ટુકડીઓમાંનો કોઈ સૈનિક પોતાને ઓળખી જાય તે પહેલાં પોતાની છાવણીમાં પાછા ફરવાને તે વધારે ઉત્સુક હતો. કિનારેથી કેટલેક દૂર તેનો માણસ અશ્વને લેઇને ઊભો હતો, ત્યાં તે ગયો અને અશ્વ ઉપર સ્વારી કરી. એવામાં પાછળથી કોઈ બે જણ આવીને રણધીરની સામે ઊભા રહ્યા. તેઓએ રણધીરને પ્રશ્ન કર્યો: “તમે કોણ છો?”

રણધીર અંતરથી જરા ગભરાયો, પરંતુ પૂછનારાઓને સાવધાનતાથી ઉત્તર આપતો બોલ્યો: “તમે કોણ છો અને મને તે પ્રશ્ન કરવાનો તમને શો અધિકાર છે?”

પેલામાંના એકે જવાબ આપ્યો: “અમે મહારાજ દાહિરરાયના સેવક છીએ અને તેમના એક મહદમાર કુમાર સૂર્યસિંહના અનુચર છીએ.”

“સૂર્યસિંહ તો અનુચર છો? તે સૂર્યસિંહ કોણ બધા?”

રણધીરે એ નવું નામ સાંભળીને પ્રશ્ન કર્યો.

“સૂર્યસિંહ તે કચ્છના એક રાજકુમાર છે અને મહારાજ દાહિરરાયને મદદ કરવાને એક નાના લશ્કર સાથે પધાર્યા છે. તેઓની આજ્ઞાથી જ આપ કોણ છો તે જાણવા અમે આવ્યા છીએ.”

“હીક, ત્યારે તમારા રાજકુમારને પ્રણામ સાથે કહેજો કે હું પોતે સિંધી લશ્કરનો સેનાપતિ છું અને અત્યારે સિંધી લશ્કરની રાત્રિચર્યા શુભ રીતે જોવાને માટે નીકળ્યો છું.” એવો ઉત્તર સાંભળીને પેલા બે યોધાઓ જતા રહ્યા અને રણુધીર હૃદયથી આનંદ પામતો પરંતુ થડકતી છાતીએ ત્યાંથી વિદાય થયો, અને થોડી વારમાં પોતાની છાવણીમાં આવીને દાખલ થયો.

આરબ સરદારને લાભ થાય અને સિંધી લશ્કરની હાર થાય એવા હેતુથી જ રણુધીર પોતાની સલાહ દાહિરરાયને આપતો હતો અને મુખ્યત્વે કરીને વિજય મેળવવાનો સઘળો આધાર પોતાની ઉપર જ મેલી દેવામાં આવે તેમ ધન્યજ્ઞતા હતો. જો સઘળો આધાર રણુધીર ઉપર જ રાખવામાં આવે, તો પરિણામે દાહિરનો વિનાશ એકદમ લાવવાનું તેને વધારે અનુકૂળ પડે અને તે કારણથી પોતાની સ્વદેશ-ભક્તિનો અને પોતાના શૌર્યનો વધુ પડતો દેખાવ તે હમેશાં કર્યો કરતો હતો. બેઠમાંથી જયસિંહને ખસેડવાને માટે હવે તેણે યુક્તિ રચવા માંડી. પહેલાં તો મોકા બસાયાનો એક ભાઇ રાસીલ નાંમે હતો તેને બેઠનું લશ્કર સાચવવા માટે તેણે બોલો કર્યો. રાસીલને તેના ભાઇ મોકા સાથે સાઈ નડોતું, તેથી તે આરબ લશ્કરની સાથે પૂરેપૂરું યુદ્ધ મચાવશે એમ માની શકાય તેવું હતું. રાસીલને એ પ્રમાણે તૈયાર કરીને દાહિરરાય પાસે મોકલ્યો અને તે સમયે રણુધીર પણ બરાબર દાહિરની પાસે હાજર રહ્યો. રાસીલે દાહિરરાયને નમન કરીને કહ્યું: “મહારાજ ! જ્યારે અમારા જેવા વિશ્વાસુ સરદારો આપના શુભામ તરીકે દુસ્મનોની સામે લડવાને તૈયાર છે, ત્યારે આપે યુવરાજને બેઠમાં મોકલીને યુદ્ધને મોખરે કેમ મૂક્યા છે ? જો આપ નામવર અને આજ્ઞા આપો તો હું બેઠનું સંરક્ષણ કરીશ અને એક પણ આરબ સિપાઈને મીહરાનના પૂર્વ કિનારાપર ફરકવા દઈશ નહિ.”

દાહિર બોલ્યો: “રાસીલ ! તમારી સેવાશુદ્ધિને માટે હું તમને ધન્યવાદ આપું છું.”

રણધીર રાસીલની માંગણીને પુષ્ટિ આપતો બોલ્યો: “ મહારાજ ! ખરું કહું તો મને પણ કુમાર જયસિંહ યુદ્ધને મોખરે રહે એ વાત રચતી નહોતી, પણ જ્યારે જયસિંહજીએ પોતે જ ઘેટમાં રહેવાની ઇચ્છા બતાવી, ત્યારે મારે તે વિષે કાંઈ બોલવું મુનાસબ નહોતું. જ્યારે રાસીલ ઘેટનું રક્ષણ કરવાનું અને વળી આરબોને નદી પાર નહિ કરવા દેવાનું માથે લે છે, ત્યારે ઘેટમાં મોકલેલા લશ્કરના અધિપતિપદ ઉપરથી જયસિંહજીને પાછા બોલાવી લેવા અને તે ઓધો રાસીલને આપવો એ વધારે ઉચિત છે. ”

“ તમને જો એમ રચતું હોય તો બલે તેમ કરો; મને કાંઈ વાંધો નથી. હું તો એમ ઇચ્છું છું કે આરબો પૂર્વ કિનારે આવવા જોઈએ નહિ, અથવા તો મીહરાનનું જળ જ તેમની કબ્જ થવી જોઈએ. ” દાહિરે પોતાનો એક જ મુખ્ય હેતુ જણાવી દીધો.

રાસીલ બોલ્યો: “ મહારાજ ! આ સેવક તેટલું કાર્ય પૂરતી ફત્તેહ સાથે બળવી શકશે. ”

દાહિરે રાસીલને રોકો આપીને ઘેટમાં મોકલ્યો અને જયસિંહને પાછો બોલાવી લીધો. જયસિંહ એક રાજકુટુંબનો જ માણસ હતો એટલે તેને ફેાડવાનું કામ આરબ સરદારને માટે જરા પણ સંભવિત નહોતું. તેને સ્થળે જો બીજો કોઈ આવે તો તેને શામ કે દામથી હરકોઈ રીતે ફેાડી શકાય અને લશ્કરને પૂર્વ કિનારા પર લાવી શકાય એવા હેતુથી મહંમદ કાસીમે રણધીરને બોલાવીને જયસિંહને ત્યાં આગળથી પાછો બોલાવી લેવાની ગોઠવણ કરવા સૂચવ્યું હતું. આ ગોઠવણ પાર પડી અને ઘેટમાં રાસીલ આવીને રહ્યા એટલે તેને ફેાડવાની પેરવી હવે આરબ સરદારે કરવા માંડી. મોકા રાસીલનો ભાઈ હતો અને બન્ને વચ્ચે સખ્ત વૈર હતું, તો પણ મોકાને રાસીલની પાસે તેને સમજાવવા માટે મોકલ્યો. મોકાએ રાસીલની પાસે આંસુ પાડ્યાં અને પોતે આરબોમાં બળ્યો તે માટે ભાઈ પાસે પશ્ચાત્તાપ કરી આગલા સઘળા વૈરની માફી માંગી. એ રીતે મોકામાં રાસીલનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ બેઠો, એટલે મોકા પોતાના ભાઈ પાસે થોડા દિવસ રહ્યા અને પછી ધીમે ધીમે તેણે પોતાની કપટબળ પ્રસારવા માંડી.* આરબ લશ્કરના બળની અને

* Mokah played dodges and behaved dectiefly and always tried to make Dahar's cause suffer.

ગૌરવની વાતો કહી કહીને આંજી નાંખ્યો અને આરખ સેનાની સામે થકુંએ બહુ જ વિકટ કાર્ય છે એમ તેના દિલમાં ધીમે ધીમે ફસાવવા માંડ્યું. રણુધીરે રાસીલને એક બહુ વિકટ કામ સોંપવા માટે ઊભો કર્યો હતો એમ રાસીલને સમજાવવાને મોકાએ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો અને ધીમે ધીમે રાસીલ મોકાની કપટબળમાં ફસાય તે પહેલાં તે મોટી ચિંતામાં પડ્યો.

આ સમય દરમિયાન આરખ લશ્કર પોતાની તૈયારીઓને આગળ વધાર્યે જતું હતું. નાનાં મોટાં સંખ્યાબંધ વહાણો મોકાએ જ એકઠાં કરી આપ્યાં હતાં. તે વહાણોનો એક પૂલ બનાવીને નદીને ઉદ્ધવધવી તેઓ આરખ સરદારનો વિચાર હતો. જે સમયે રાસીલ મોકાએ પતાવેલા મોટા બચથી ચિંતામાં પડ્યો હતો અને આરખ લશ્કરની નદી ઉતરવાની તૈયારીઓથી અસાવધાન રહ્યો હતો, તે સમયે આરખોએ મીહરાનના પશ્ચિમ કિનારાપર પોતાનાં નાવડાંની એક મોટી હાર બનાવી અને દરેકે દરેક નાવડાને એક બીજાની સાથે સાંકળથી બાંધી લીધું. મીહરાન નદીનો પટ જેટલો પહોળો હતો તેટલી લાંબી આ હાર બનાવવામાં આવી અને પછી તેમાં સિપાઇઓને બેસારવામાં આવ્યા. નાવડાંની જે લાંબી હાર પશ્ચિમ કિનારાપર બનાવવામાં આવી હતી તે આખી હારનો એક છેડો પશ્ચિમ કિનારાપર સજ્જટ રીતે બાંધી રાખવામાં આવ્યો અને બીજો છેડો મોટી મહેનત સાથે ખેંચીને પૂર્વ કિનારાપર લેઈ જવામાં આવ્યો; તે સાથે જ નાવડાંનો તરતો પૂલ મીહરાન નદી ઉપર બંધાઈ ગયો અને આરખ લશ્કર પશ્ચિમ કિનારાપર ઉતરવા લાગ્યું ! આરખ લશ્કરની આ સધળી તૈયારીઓ અને હીલચાલોથી મોકાએ રાસીલને એટલો બધો અસાવધ રાખ્યો હતો કે આરખ લશ્કર પૂર્વ કિનારાપર ઉતરતાંની સાથે તે મોટા ગભરાટમાં પડ્યો. તુરતમાં તો તેણે પોતાના લશ્કરને આરખ લશ્કરની સામે લડવાને હુકમ આપ્યો, પરંતુ આરખો એકદમ મોટો પૂલ બનાવીને થોડા સમયમાં આખા લશ્કરને આ કિનારે ઉતારી મેલશે એવી કલ્પના પણ સિંધી સૈનિકોને નહિ હોવાથી તેઓ ગભરાઈ ગયા. પૂરી રીતે લડાઈ શરૂ થાય તે પહેલાં તો લશ્કર નાસવા માંડ્યું અને તેમની પૂઠે રાસીલ પણ નાડો. નાસી જતા રાસીલને મોકાએ સમજાવ્યું કે “ એમ નાસી” જવાથી દ્વાહિર ગુસ્સે થઈને તારૂં અપમાન કરશે, માટે તેમ

કરવા કરતાં આરબ સરદારની તરફમાં જવાથી તને લાભ થશે. નિર્બળ મનના રાસીલે દોહી મોકાનું કથન માન્યું અને તે પણ આરબ સરદારને કુર્નિશ બળવીને મોકાની સાથમાં જઈ ગિઓ ! હવે આરબોએ સિંધી લશ્કરની બરાબર પૂંઠ પકડી !

પરિચ્છેદ ૧૫ મો.

ચિન્તાથી ઘેરાએલો દાહિર.

ચિન્તા સમં નાસ્તિ શરીરશોષણમ્ ॥

* * * *

ચિન્તાતુરાણામ્ ન સુખં ન નિદ્રા ॥



રાત્રિના છેલ્લા પ્રહરનો અમલ ચાલતો હતો. ઉનાળાની ઋતુ ચાલતી હોવા છતાં મીઠરાન અને ગુજરી સરોવરના જળપરથી વહન કરતો વાયુ દાહિરરાયની સેનામાં શાંતિ અને શીતળતાનો સંચાર કરતો હતો. આખું લશ્કર અચેત અવસ્થામાં પડ્યું હતું અને છાવણીના રખેવાળો સિવાય બીજાઓમાં ભાગ્યે જ કોઈ જાગૃત જોવામાં આવતું હતું. જેઓ આરબ લશ્કરની સામે ઝૂઝવાને તલપાપડ થઈ રહ્યા હતા અને તેમની તે આતુરતાને લીધે જેઓને રાત્રે નિદ્રા પણ આવતી નહોતી, તેઓ પણ અત્યારે તો ત્વચાને શીતલ બનાવતી વાયુલહરિથી ધસધસાટ ઉંધતા હતા. આસપાસની સીમામાં કૂતરાનો કડકશ્વ સ્વર અને તેના ઉત્તરમાં શિયાળવાંની ચીસો શ્રવણગોચર થતી હતી. આ શાંત સ્થળે દાહિર પોતાની છાવણી નાંખીને પડ્યો તેને કેટલાક દિવસ થઈ ગયા હતા. રાસીલ આરબ લશ્કરને મીઠરાન પાર કરવા દેશે નહિ, અથવાતો તે દુશ્મનના આખા લશ્કરને જળશાયી કરશે એવી આશામાં રહેલો દાહિર અત્યારસુધી બહુ ચિન્તામાં નહોતો. ચિન્તામાં રહેવાની જરૂર નથી એવી રણધીરની શિખામણુ તેને રચી ગઈ હતી, કારણકે ચિન્તાતુરતા બતાવવી તે એક પ્રકારની નિર્બળતા બતાવવા સરખું છે અને તેવી નિર્બળતા ન જણાય માટે નિશ્ચિંત રીતે આનંદમાં રહેવું એ જ સિદ્ધાંત દાહિરે ગ્રહણ કર્યો હતો. મંત્રી સિંહાકારને આ આનંદી વ્યાપાર રચતો નહોતો, પરંતુ રણધીર રાજબાતા તરીકે જાહેર થયા પછી દાહિરરાય પાસે તેનું માન વધી ગયું હતું અને તેથી સિંહાકાર ઉદા-

સીનપણે મંત્રીપદ સાચવી રહ્યા હતા. આજે પ્રભાતમાં દાહિર આ-
સપાસનાં જંગલોમાં શિકારમાટે જવાનો હતો અને તે માટેની સધળા
તૈયારીઓ કરવાની વરદી તેણે રણુધીરને આપી દીધી હતી. રણુધી-
રસિંહે પ્રભાતમાં વહેલાં ઉઠીને થોડા ચુનંદા શિકારીઓની દુકડી
તૈયાર કરવાનો વિચાર રાખ્યો હતો; પરંતુ હજી તે પોતાની નિદ્રા-
માંથી જાગૃત થઈને શિકારની તૈયારીઓ કરવા માંડે તે પહેલાં તો
દોડતાં ઘોડાના દાખડા સંભળાવા લાગ્યા. જાગતા રખેવાળો સિવાય
સર્વ કોઈ આ જાગૃતથી અજાણ્યા હતા. જેમ જેમ વખત જવા
લાગ્યો તેમ તેમ તે અવાજ વધારે મોટો થવા લાગ્યો અને રખેવાળો
ભય પામવા લાગ્યો. કદાચ દુશ્મનો અચાનક આવી પહોંચ્યા હોય
તેવી ચિન્તામાં તેઓ પડ્યા. એટલામાં બે ઘોડેસ્વારો આવી પહોંચ્યા
અને તેઓ છાવણીમાં પેઠા. દાહિરરાયના તંબૂ પાસે જઈને તેઓએ
તંબૂના રખેવાળને રાજીને જાગૃત કરવા કહ્યું.

રખેવાળે કહ્યું: “ પરંતુ હજી મહારાજને જાગૃત કરવાનો સ-
મય થયો નથી. તમે ક્યાંથી આવો છો અને મહારાજને શું નિવે-
દન કરવાનું છે ? ”

“ અમે બેટ તરફથી આવીએ છીએ અને મહારાજને ઘણા
માઠા ખબર નિવેદન કરવાના છે. આરમ્મો મીહરાન પાર કરી ગયા
છે અને તેઓ આખા સિંધી લશ્કરની પૂઠે પડ્યા છે. રાસીસે ભ-
યંકર દગો કર્યો છે અને તેને જ પરિણામે સિંધી લશ્કરને નાસવું
પડ્યું છે. સિંધી સૈનિકો આપણી તરફ ધસ્યા આવે છે.”

“અને આરમ્મો શું તેમની પાછળ છે ? ” રખેવાળે ભયભીત
થતાં પૂછ્યું.

“ હા, અને તેથી જ મહારાજને જાગૃત કરવાની જરૂર છે.”

“ રહો ત્યારે, હું તેમને જગાડું છું.” એમ કહી રખેવાળ તં-
બૂની અંદર ગયો અને “ મહારાજ, પૃથ્વીપતિ ! ” ઇત્યાદિ સંબોધન
વડે દાહિરને જાગૃત કરવા લાગ્યો. થોડી વારે દાહિર પરોઢની ભર-
ઉંઘમાંથી આંખો ચોળતો બેઠો થયો અને નિદ્રાભંગથી ક્રોધ કરતો
બોલ્યો: “ ક્રમ, અત્યારે કાણુ છે ? મને શામાટે જગાડ્યો છે ? ”

રખેવાળ બોલ્યો: “ મહારાજ ! એ તો હું છું. એક બહુ જ માઠા
ખબર લાગ્યો છું. આરમ્મો મીહરાનને પાર કરી ગયા છે અને રા-
સીલ દગાખોર નીવડ્યો છે. આપણું સૈન્ય આ તરફ નાસી આવ્યું
અને આરમ્મો પૂઠે પડ્યા છે ! ”

આ ખખર સાંભળતાં જ દાહિરની ઉંઘ ઉડી ગઈ. તે આશ્ચર્ય અને શોક સાથે તે ખખર સાંભળી રહ્યો અને સ્થવારમાં જ આવા માઠા ખખર લાવવા માટે રખેવાળ ઉપર ક્રુદ્ધ થયો. તેણે કહ્યું: “તું જરા મારી પાસે આવ તો !”

રખેવાળ દાહિરના શયનપર્ચકની નજીક જઈને બોલ્યો: “શું આજા છે મહારાજ ?”

“મૂર્ખ ! પ્રભાતમાં નિદ્રામાંથી જાગૃત કરીને તેં મને આ અપશુકનીયા ખખર કેમ આપ્યા ? હે, તારી મૂર્ખતાનું ફળ !” એમ કહેતાં જ દાહિરે પોતાની પાસે પડેલી તલવાર ઉઘડી અને રખેવાળ કાંઈ પણ જવાબ આપે તે પહેલાં તો તેણે તેના ગળાપર ફેરવી દીધી ! સ્વલ્પ સમયમાં બિચારો રખેવાળ મરણશરણ થયો.

તુરંત જ દાહિર પોતાના તંબૂની બહાર આવ્યો અને પેલા બે સિપાઈઓને ખખર પૂછ્યા. સિપાઈઓએ રાસીલની અસાવધાનતાની, મોકાના કપટની અને આરબો નાવડાંનો પૂલ બનાવીને મીહરાનને પાર કરી ગયાની સઘળી હકીકત દાહિરને કહી સંભળાવી. દાહિરનું મસ્તિક બ્રમવા લાગ્યું. શિરપર અચાનક એક મોટી આફત આવી પડવાને લીધે તત્ક્ષણે તેનું મગજ ગુમ થઈ ગયા સરખું બની ગયું. માથાના બંને લમણાને બે હાથવડે દાબીને તંબૂના દારની મધ્યમાં જ તે સ્થિર થઈ ગયો. સ્વલ્પ સમય વિચાર કરીને તેણે એક નોકરને આજ્ઞા આપી: “સત્તર સિંહાકારને, રણધીરસિંહને, મહંમદને અને જયસિંહને મારી સમક્ષ બોલાવ. જા, જરા પણ વિલંબ ન કર !” એમ બોલતો તે પાછો તંબૂમાં આવીને બેઠો. તંબૂના રખેવાળના મુડામાંથી લોહી વહી જતું હોવાથી આસપાસની જગ્યા ગંદી થઈ ગઈ હતી, તેથી તે તંબૂના બીજા ભાગમાં જઈને બેઠો અને ‘હવે શું કરવું’ તે સંબંધે વિચાર કરી રહ્યો. યોડી વારે દાહિરના ચારે મુખ્ય સલાહકારો તેની સમક્ષ આવીને બિમા. તેઓ આવતાં જ દાહિર બોલી ઉઠ્યો: “મને આપણું ભાગ્ય ફરી વળ્યું લાગે છે. રાસીલે તેના બાઈ મોકાની સમજાવણીથી દગો કર્યો અને મુસલમાનો મીહરાનને પાર કરી આ બાબુએ દોડ્યા આવે છે; આપણું લશ્કર બેટમાંથી આ તરફ નાસી આવે છે ! મંત્રીશ્વર સિંહાકાર ! આ સઘળું શું થવા બેઠું છે ? આપણા મહાખરેખર વાંકા જણાય છે.”

“મહારાજ !” સિંહાકાર બોલ્યો: “એમાં ગ્રહ શેના વાંકા છે ? માણસ ઉઘમવડે જ વિનય મેળવી શકે છે. આપ બાગ્ય અને જ્યોતિષ—”

“ નહિ, નહિ, નહિ; તમે જ્યોતિષને વ્યર્થ નિંદશા નહિ. આપણા ઋષિમુનિઓ પૂર્વે આકાશમાં ચાલતા ગ્રહોની ગણતરી કરીને જે કાંઈ કહી ગયા છે તે કદાપિ અસત્ય નિવડે નહિ; પણ તમે ઉઘમની વાત કરો છો, તો આપણે શું ઉઘમ નથી કરતા ? ”

• “ આપણે ઉઘમ કરીએ છીએ, મહારાજ ! પણ સાથે ભૂલો બહુ કરીએ છીએ. જે આપે મારો મત લીધો હતો, તો રાસીલ ઉપર વિશ્વાસ રાખવાની હું ના કહેત. યુવરાજ બેટમાં રહ્યા હતા તે જ વધારે ઠીક હતું, કારણકે બીજાઓ તો રૂટે કે આરબોએ આપેલી લાલચને વશ થાય, પણ યુવરાજના સંબંધમાં તેમ બનવું કેવળ અસંભવિત હતું. ”

“ એ મારી ભૂલ થઈ ખરી; પણ તે તો જે થયું તે થયું; હવે શું કરવું ? મારા શરા સરદાર મહંમદ ! અત્યારે આપણે પૂરે-પૂરી મુશ્કેલીમાં સપડાયા છીએ. તમે આરબ લશ્કરની હીલચાલોની રીતિઓ અને તેઓની ટેવો વગેરેથી માહિત હોવાથી હું એ વાજબી માનું છું કે તમે એક મોટા લશ્કરની સાથે આરબોની સામે એકદમ જાઓ, અને તેમને આગળ વધતા અટકાવી, આપણા નાસી આવતા લશ્કરનું સંરક્ષણ કરો; હું ધારું છું કે બહાદૂરી બતાવવા માટેનું આ યોગ્ય કાર્ય તમે પસંદ કરશો. ”

આકાશમાં ઝૂઝૂમી રહેલા કાળા મેઘમાંથી વર્ષાદની શીતળ ધારાઓની આશા રહેતી હોય અને અચાનક તેમાંથી વિજળીનો પ્રલયંકર અગ્નિ ફાટી નીકળે તેવી રીતે મહંમદ બોલ્યો: “ દાહિર-રાય ! મહંમદ પયગમ્બરના નામનો જાપ કરનારા મારા હમદોનોની સામે તલવાર ઉંચકવા સિવાયનું હરકોઈ કામ તમે મને સોંપો અને તે બજા લાવવા હું તૈયાર બિભો છું ! ”

આ વિચિત્ર જવાબથી—મહંમદના આ પ્રકારના પહેલા જ જવાબથી દાહિર દિગ્મૂઢ સરખો બની ગયો અને મહંમદનાં ચળ-કલાં નેત્રો સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો; ક્ષણભર તે કાંઈ પણ બોલી શક્યો નહિ. પાસે બેઠેલા બીજા સરદારો પણ આશ્ચર્યથી ચૂપ રહ્યા. થોડી વાર રહીને દાહિર બોલ્યો: “ મહંમદ ! મારા લશ્કરના ગૌહર !

તમારા મુખમાંથી આ શું શબ્દો નીકળે છે ? તમે યાદ કરો કે તમે પણ એક વાર આવી જ મુશ્કેલીમાં સપડાયા હતા અને અમે તમને મદદ કરી હતી. આ સમયે તમારે અમને મદદ કરવી તે શું તમારી ફરજ નથી ? ”

“ નામવર ! ” મહંમદ ઉત્તર આપતો બોલ્યો : “ તમે મને આશ્વતના સમયમાં જે કાંઈ મદદ કરી છે અને મારા તરફ તમે જે કાંઈ માયા દર્શાવતા આવ્યા છો, તે માટે હું તમારો અહેશાનમંદ છું; પરંતુ હું એક મુસલમાન છું અને તેથી એક મુસલમાનની સામે મારી તલવાર કદી ઉઠાવી શકું નહિ; કદાચ મુસલમાનને હાથે હું મરી જઉં તો ખુદાના દરબારમાં હું જહન્નમની આગમાં સળગતો રહું ! તો મહેરબાનીની રાહે તમે મને તમારા લશ્કરથી છૂટો પડવા દો એ જ મારી મંશા છે ! ”

“ તમારી મંશાને પૂરી કરો, જાઓ, તમને ચાલ્યા જવાની પરવાનગી છે. ” નિરાશામાંથી ઉદ્ભૂત થએલા ક્રોધથી દ્વાહિર દાંત કચકચાવતો બોલ્યો : “ દગાબાજ નીવડવું તે મુસલમાનોનો ગુરૂમંત્ર છે ! અત્યારસુધી જે મુસલમાન સરદારને મેં મારા હિંદુ સરદારો કરતાં પણ વધારે સારી રીતે રાખ્યો છે અને જેને માટે મેં બીજાઓની સામે માફ માથું ઉંચક્યું હતું, તે એક નાપાક સપ્ત-સક્ષામનો બક્ત અત્યારે મારી મુશ્કેલીના સમયમાં મને છોડી જવાતે-દગાબાજ નીવડવાને તૈયાર થયો છે, તે કેટલું શરમાવા જેવું છે ? થૂ હો, તેની જાતપર, થૂ હો તેની બહાદૂરીપર ! ”

“ ખામેશ, દ્વાહિરરાય ! મારી જાતનું અને મારા ધર્મનું અપમાન હું સહન કરી શકીશ નહિ ! તમને દગાબોર નીવડવામાં હું પાપ લેખતો નથી, પરંતુ મારા પાંક ઇસલામ ધર્મને પાળનારા મારા હમદીનોનો દ્રોહ કરવો તે એક મહાપાપ છે; ઓ રાજા ! તારા હિંદુ સરદારો કે જેઓ ધર્મ અને દેશના અભિમાનવિનાના અને બાયલા છે, તેઓ ધર્મ, દેશ, અને જાતભાઈઓનો દ્રોહ કરીને આરબોના પક્ષમાં ઊભા રહેતાં શરમાતા નથી તેઓને લઅનત છે અને નહિ કે મને કે જે હું મારા જાતભાઈઓને માટે વિધર્મીના પક્ષમાં ઊભા રહેવામાં પાપ સમજું છું ! ”

“ કબૂલ છે, દ્રોહી હિંદુ સરદારોને લઅનત છે, પણ મહંમદ ! તારા સરખા નિમકહરામને સેંકડો લઅનત છે કે જે આવા આશ-

હના, સમયમાં જ મને છોડી જવા તૈયાર થયો છે; જો અલો-
રમાં જ તું મને છોડી ગયો હતો, તો મને આટલું દુઃખ થાત નહિ !”

“પણ હું તને અલોરમાં છોડી જાત તો તું આટલી મુશ્કેલીમાં
ક્યાંથી આવી પડત ? તને મુશ્કેલીમાં પાડવાને જ હું તારી સાથે
અહીં આવ્યો છું, દાહિર !”

“ધિક્કાર હો ! તને-તારી જાતને સેંકડો ધિક્કાર હો ! મહંમદ !
આટલી બધી નિમકહરામી ? અહા ! મને આફતમાં ફસાવવાનો
જ તારો સઘળો પ્રયાસ હતો, એ હું મૂર્ખ અલારે જ જાણું છું; જા,
હવે મારી આંખો સામેથી તારા નાપાક દર્શનને દૂર થવા દે !”

મહંમદ ચાલ્યો ગયો. સિંહાકાર મહંમદના શબ્દોથી બહુ જ
ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો, પરંતુ દાહિરની વચમાં ન બોલવાના હેતુથી તે
ચૂપ રહ્યો હતો. મહંમદ ગયો એટલે તે બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ !
એ દગાબોર નાપાક મહંમદના શબ્દો આપ સાંભળી રહ્યા એ નવાઈ
છે ! જે સખ્સે અત્યારસુધી આપણા મિત્ર તરીકે રહીને છેવટે દુ-
સ્મૈતની ગરજ સારી છે, જે સખ્સ આપણને આફતમાં ફસાવવાને જ
પ્રયત્નશીલ છે, તેનો તો તત્ક્ષણ ધાત કરવો જોઈએ. આજા આપો
તો તે દુષ્ટનું મસ્તિક ધડથી જૂદું કરી નાંખું.”

“ધીરજ રાખો; અત્યારનો વખત વિચારવા જેવો છે. મહં-
મદનું લશ્કર આપણા લશ્કરથી ભેળાએલું છે અને માંહોમાંહે કતલ
ચાલે તે આપણને લાભપ્રદ નથી. જો અનુકૂળતા હોત, તો એ દુષ્ટ
યવનને હું અહીંથી જ જીવતો જવા દેત નહિ અને તેના બે ટુકડા
કરી નાંખત; પણ અલારે તે સમય નથી; જવા દો તેને, ભલે આ-
પણામાંથી તે છૂટો પડી જાય.”

જયસિંહ બોલ્યો: “પિતાજી ! એ દુષ્ટના શબ્દો સાંભળીને
મારું તો મસ્તિક ભ્રમે છે ! અહા ! એ દુષ્ટ કેટલી નીચતા કરી છે ?”

“બેટા ! એ વાતને અલારે હવે બૂલી જા. આરબોને
આગળ વધતા અટકાવવા માટે શું કરવું તે સંબંધે અત્યારે વિ-
ચાર કરવાને આપણે મળ્યા છીએ. આપણે ઉંધમાં જ રહેતા હોઈએ
અને આરબો જય મેળવતા જતા હોય, તેવું મને તો હવે સંધળું
જણાય છે ! હવે બેદરકારીને ખંખેરી નાંખવી જોઈએ અને દુસ્મ-
નોની સામે મજબુતાઈથી કામ લેવું જોઈએ; કેમ રણુધીરસિંહ !”

“સત્ય છે મહારાજ ! આજા હોય તો હું આરબોની સામે લશ્કર
સાથે જઈ અને તેઓને આગળ વધતા અટકાવું.” રણુધીર બોલ્યો.

“ તમે અને જયસિંહ બન્ને જાઓ અને લશ્કરને તૈયાર થવાની વરદી આપો. સૂર્યોદય થવાને હવે બહુ વાર નથી, અને સૂર્યોદય થતાં જ તમે કૂચ કરી જાઓ. સૈનિકોને કહેજો કે હિંદુ ધર્મના અને સિંધુદેશના સંરક્ષણને માટે લડવાનું છે । ” દાહિરે આજ્ઞા આપી.

“ મહારાજ ! તે માટે આપ નિશ્ચિંત રહો. આપણા સૈનિકોના અંતરમાં સ્વદેશરક્ષણનો ગુરુસો કાણે કાણે ઉભરાતો જ રહે છે અને તેઓ પોતાના અંત સુધી લડ્યા વિના નહિ જ રહે; હું અને યુવરાજ હવે જમએ છીએ. ”

“ ખુશીથી જાઓ, ફતેહ કરો ! પણ રહો, રાજજ્વેલીને બોલાવો; સાઈ મુહર્ત અને ચોઘડિયું જોવરાવો અને પછી જ પ્રયાણ કરો. ”

“ તેમ જ કરીશું, પિતાજી ! બરાબર સાઈ મુહર્ત જોવરાવીને જ સંચરીશું. ” એમ કહી જયસિંહ અને પાછળ રણધીરસિંહ તંબૂની બહાર નીકળ્યા.

દાહિર ચિન્તાઓના કોટમાં ઘેરાતો એકલો પડ્યો. અલાશીનો પ્રસંગ તેના ચિત્તમાં ઘોળાયાં કરતો હતો અને તે વિચારતો હતો કે જો તેના જેવું ધર્મઝનન હિંદુઓમાં હોય તો તેઓ આરબોને સિંધમાં પેસવા પણ દે નહિ. બહારથી ગમે તેવા બલા દેખાતા પણ આરબમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકતાં પહેલાં દીર્ઘ વિચાર કરવો જોઈએ એવું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન દાહિરને આજે ઘણા લાંબા વખત પછી થયું. તે આવા અને યુદ્ધને લગતા બીજા વિચારોમાં જ મશગુલ થઈને સ્થિર બેઠો હતો, એવામાં કોઈએ બાબર આપ્યા કે “ પરદેશથી કોઈ કુમાર સૂર્યસિંહ આવ્યા છે તે એકાંતમાં મહારાજની મુલાકાત ચાહે છે । ”

“ સૂર્યસિંહ ” નામ સાંભળતાં દાહિર જરા ખમચ્યો, પણ પછી તુરત જ તેણે તે રાજકુમારને બોલાવવાની આજ્ઞા આપી અને જણાવ્યું કે “ તે રાજકુમાર મારી પાસે હોય, ત્યાંસુધી કોઈ મારા તંબૂમાં રહે નહિ. ”

ફક્ત એક પળ પસાર થઈ અને રાજકુમારોના વેશમાં સજ્જ થએલી રાજકુમારિકાઓ સૂર્યદેવી અને પરિમલદેવી તંબૂમાં પેસતાં જ પિતાને ભેટી પડી. નાની પરિમલદેવી બોલી: “ બાપુ ! અમે આવીએ. ”

“ બેટા ! તમે આવી તો બસે આવીઓ, પણ બહુ ખરાબ વખતે આવીઓ છો ! હું ચિન્તાઓના કોટથી ઘેરાઈ ગયો છું અને તે સમયે તમારી વધુ ચિંતા મને દુઃખકર થઈ પડશે. ”

સૂર્યદેવી બોલી: “ પિતાજી ! અમારી ચિન્તા તમે શામાટે કરો છો ? જુઓ, અમે આપની પાસે સહીસલામત પહોંચેલ છીએ કે નહિ ? ”

“ પણ આટલું મોડું કેમ થયું ? અમે નીકળ્યા પછી ખીજે જ દિવસે તમે નીકળનાર હતાં અને અહીં આવી પહોંચતાં આટલું મોડું કેમ થયું ? ”

પરિમલદેવી બોલી: “ અમે ફરતાં ફરતાં આવેલ છીએ. જ્યાં ત્યાં કચ્છી રાજકુમારો તરીકે ઓળખાણ આપી છે. બેટના પ્રદેશમાં પણ ફરી આવીઓ. રણધીરસિંહ અમારા જોવામાં આવ્યા હતા, અને અમને ઓળખી શક્યા નથી ! ”

દાહિર આંખો વિકસાવતો અને આશ્ચર્ય પામતો બોલ્યો: “ રણધીરસિંહ બેટ તરફ ક્યાંથી હોય ? તે બાજુએ તો મેં લશ્કર સાથે જાયસિંહને જ મોકલ્યો હતો. ”

“ શું રણધીરસિંહને આપે મોકલ્યા નહોતા ? પણ જ્યારે એક રાત્રે અમે મીહરાનના કિનારાપર અમારી રાવટી નાંખી હતી ત્યારે મધરાત પછી અમે રણધીરસિંહને કિનારાપર જોયા હતા અને તપાસ કરાવતાં જણાયું હતું કે તે બેટ માંહેના લશ્કરની વ્યવસ્થા જોવાને ગુપ્તચર્યા કરવાને નીકળ્યા હતા. ”

“ અહા ! કેટલો કાળજીવાળો સેનાપતિ ! કેટલો વફાદાર માણસ ! ખરેખર રણધીરસિંહ એક હીરો જ છે ! મને પણ કહ્યા વિના તે છાનો-માનો પોતાની ફરજ બજાવ્યે જ જાય છે; આપણા વિજયને માટે તે કેટલી ચિન્તા રાખતો હશે ? ”

સૂર્યદેવી પોતાના પ્રિયતમનાં વખાણ પોતાના પિતાને મુખેથી સાંભળીને મનમાં જ પરિતુષ્ટ થઈ. પરિમલદેવીએ કહ્યું: “ પિતાજી ! રણધીરસિંહ જેવા આપણા અંગના માણસને આપણા વિજયની ચિન્તા ન હોય, તો પછી ખીજ કોને હોય ? ”

સૂર્યદેવી બોલી: “ બાપુ ! હવે અમે આપને આવી મળેલ છીએ, તો અમે ખુલ્લાં પડીએ તેમાં હરકત છે ? ”

“ નહિ નહિ, બેટા સૂર્યદેવી ! તમે ખુલ્લાં ન પડશો, તમે વેશ ધણે સારો રાખ્યો છે, આપણાં માણસો પણ તમને પિંછાણી શકે તેમ નથી. તમે આપણા લશ્કરમાં જ એક જૂદો તંખૂ નંખાવીને રહો, અને કચ્છના રાજકુમારો તરીકે જ ઓળખાવજો. ખુલ્લાં પડવાનો આ સમય નથી. ”

“ ત્યારે અમે તમારી સેવામાં કેવી રીતે રહી શકીએ ? તમારી સાથમાં પણ રહી ન શકીએ તો પછી—”

દાહિર વચમાં જ બોલ્યો : “ પુત્રીઓ ! તમે મારી સેવા બળવો, પણ હું તેથી વધારે ચિંતાતુર અવસ્થામાં મેલાતો હોઉં, તો તેથી તમારી સેવા શું ઉપયોગની ? તમે તમારે સર્વ હીલચાલ જુઓ; યુદ્ધનો પ્રસંગ આવશે ત્યારે યુદ્ધ જોવાનું બની આવે, તેટલા માટે હું ગોઠવણ કરીશ. વિશેષ તમારે કાંઈ પણ કરવાનું નથી. ”

“ ધાયલ થએલા સૈનિકોની સારવાર—”

“ નહિ, તે પણ નહિ, તમે ખુલ્લાં પડો તેવું કાંઈ પણ કાર્ય તમને સોંપનાર નથી; તમારી અભિલાષા મારી સાથે આવવાની હતી તે પૂરી થઈ છે તો બસ છે; રોજ એક વાર તમે બંને બહેનો મને મળજો અને મારી આંખો ઠારજો ! હવે જાઓ, બેટા ! હજી મારે ઘણું કામ છે. મારી ચિંતાઓમાં હરપણે વધારો થતો જાય છે. અલાશી છેવટે આપણને ત્યજી ગયો છે. રાસીલ અને મોકા દગાખોર નીવડ્યા છે અને યવનસેના આ બાળુએ આવી રહી છે. ”

“ શું અલાશી આપણને ત્યજી ગયો છે ? પિતાજી ! ” સૂર્યદેવી આશ્ચર્ય અને ભય સાથે બોલી.

“ હા પુત્રી ! પણ એમાં કાંઈ ચિંતા જેવું નથી. હજી પણ આપણે યવનોની કબર સિંધમાં બનાવવા જેટલા સમર્થ છીએ. ”

બંને કુંવરીઓ પિતાને વંદન કરી, પિતાની ચિંતાતુર સ્થિતિથી અંતરમાં દુઃખી થતી અને પિતૃસેવામાંથી વંચિત રહેવા માટે નિરાશ થતી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. દાહિર બહાર નીકળીને નજર કરે છે, તો એક બાળુએ અલાશીનું લશ્કર છૂટું પડતું જોવામાં આવ્યું અને બીજી બાળુએ જયસિંહ અને રણધીરસિંહ પોતાની સાથે લેઈ જવા માટે લશ્કર તૈયાર કરતા જોવામાં આવ્યા.

પરિચ્છેદ ૧૬ મો.

રણતુસિ-પ્રથમ દિવસ.

દૂરસ્થા: પર્વતા રમ્યા વેશ્યા ચ મુલ્લમણ્ડને ।

યુદ્ધસ્ય વાર્તા રમ્યા ત્રીણિ રમ્યાણિ દૂરતઃ ॥

અર્થ:—પર્વતો દૂરથી, વેશ્યા મુખની શોભાથી અને યુદ્ધ વાર્તાથી :
એ ત્રણે દૂર રહે રહે જ રમ્ય જણાય છે.



પંજાબની વીરભૂમિ તરીકે પાણીપત પ્રસિદ્ધ છે, તેવી રીતે સિંધની વીરભૂમિ તરીકે ગુજરાત સરોવરના પૂર્વ અને પશ્ચિમ કિનારાપર આવેલા રાવર અને જીતોરનો પ્રદેશ તે સમયે પ્રસિદ્ધિને પામ્યો હતો. વીરભૂમિ એટલે શું ? પાણીપતના મેદાનનો યુદ્ધ-ઘટિહાસ આપણી સામે શું દૃશ્ય રજુ કરે છે ? મોટી સેના ધરાવનારનો પરાજય અને નાની સેવા ધરાવનારનો જય ! મોટી સેનાવાળાનું વિશેષ રૂધિરપાન કરવાને તૃષાતુર થએલી ભૂમિ તે વીરભૂમિ ! અતુલ સેનાખળને ભક્ષી જનારી જોગણી તે વીરભૂમિ ! નાની સેનાનાં થોડાં મૃતદેહોથી તૃપ્ત નહિ થનારી પરન્તુ પ્રતિક્ષણે વિશેષ ને વિશેષ વીર નરોનું ભક્ષણ કરે તે ભૂમિ 'વીરભૂમિ' કહેવાય ! વીરભૂમિ ! વીરભૂમિ ! તારું કેવું ભયાનક સ્વરૂપ ? ! રૂધિર પીવાની તારી કેવી વિચિત્ર તૃષા ! જ્યારે તું હાડકાંના ઢગથી અલંકૃત થાય, જ્યારે તારી સૂકી ઉડતી રેતીમાં મનુષ્યોનું લોહી રેડાય અને લાવસીની પેઠે ચોળાય, જ્યારે સેંકડો બલકે હજારો સૈનિકોનાં માથાં તારા અંગ ઉપર લાવસીમાંના સાકરના ગાંગડાની પેઠે રઝળતાં રહે, એટલું જ નહિ પણ મનુષ્યો સાથે હાથી ઘોડા જેવાં પશુઓનાં લોહીનો પ્રવાહ લાવસીમાંની ઘૂતધારાની પેઠે ચાલે, ત્યારે જ તું તૃપ્ત થાય, ત્યારે જ રણતુસિ થઇ લેખાય અને ત્યારે જ તું વીરભૂમિ કહેવાય ! ઓ વીરભૂમિ ! વીરોનું જ ભક્ષણ કરનારી ભૂમિમાતા ! આ પિશાચિનીને યોગ્ય સ્વરૂપ તને શોભે છે શું ?

જયસિંહ અને રણધીરસિંહ આરણ્ય લશ્કરની સામે પશ્ચિમ દિશા તરફ કૂચ કરી જતા હતા. માર્ગમાં તેઓને રાસીલના હાથ નીચે સોંપવામાં આવેલા કેટલાક સિંધી યોધાઓ મળ્યા જેઓ આ-

રખ લશ્કર પૂઠે પડ્યું હોવાની જ ખબર આપતા હતા. ગુજરીના વિશાળ સરોવરના પશ્ચિમ કિનારાની લગભગ સિંધી લશ્કર આવી પહોંચ્યું, ત્યારે તેઓને પચીસ સિંધી સ્વારોનું એક ટોળું મળ્યું. તેઓએ ખબર આપ્યા કે “આરખ લશ્કર થાક અને ભૂખથી કંટાળીને હવે આગળ વધતું અટક્યું છે અને કેટલેક દૂર પડાવ નાંખી રહ્યું છે.”

આ ખબર મળતાં જયસિંહ જરા ઉત્સાહમાં આવ્યો. તેણે દાહિરને કહ્યું: “રણધીરસિંહજી ! હવે આરખો ઉપર છાપો મારવાનું આપણને ઠીક ફાવી શકશે.”

“ખરૂં છે. થાકેલા આરખ લશ્કરને તો આપણા ચોધાઓ મચ્છરની પેઠે મસળા નાંખશે; ભલેને તેઓનું લશ્કર ગમે તેવડું મોટું હોય !”

ગુજરી સરોવરને પશ્ચિમ કિનારે જીતોરની નજીકમાં રશીઆન નામનું એક નાનું ગામડું આવેલું હતું. જોડમાંથી સિંધી લશ્કરની પૂઠે પડ્યા પછી આરખોએ ક્યાંય વિરામ લીધો નહોતો અને સિંધી લશ્કરના સિપાઇઓ પણ છૂટા છવાયા વિખરાઇ ગયા હતા, તેથી કંટાળીને મહંમદ કાસીમે રશીઆનના પાધરમાં જ પડાવ નાંખવાનું વાજખી માન્યું હતું. ગુજરી સરોવર ઘણું મોટું હતું અને પાણીનું સ્થળ એ પ્રમાણે નજીકમાં હોવાથી ત્યાં પડાવ નાંખવામાં વધારે સગવડભરેલું માનવામાં આવ્યું હતું. મધ્યાહ્ન થવા આવ્યો હતો. આરખ લશ્કર ભોજન માટે રસોઇ કરવાના કામમાં પડ્યું હતું, એવામાં સિંધી લશ્કર પોતાની તરફ દૃષ્ટિ કરી આવતું હોવાના ખબર આરખ સરદારે સાંભળ્યા. ભૂખ અને થાકથી આખું લશ્કર કંટાળી ગયું હતું, એવામાં સિંધીઓના તાબા લશ્કર સાથે લડવું પડશે એ વિચાર આવતાં મહંમદના હૃદયમાં ગભરાટ સ્ફુર્યો. પૂર્વ દિશા તરફ ધૂળનું વાદળું ચડેલું જોવામાં આવતું હતું અને જેમ જેમ વખત જતો હતો તેમ તેમ સિંધી લશ્કર વધારે નજીક આવતું જતું હોવાને લીધે ધળનું વાદળું પણ મોટું થતું જોવામાં આવતું હતું. વિચાર કરવા પાછળ વધારે વખત નહિ ગુમાવતાં તેણે એ હજાર સિપાઇઓને ભૂખ્યા અને થાકેલા હોવા છતાં સિંધી લશ્કરના હક્કાને જવાબ આપવા માટે તૈયાર કર્યા અને ખીજાઓને ખાવાપીવાના કાર્યમાં શેકાવા દીધા.

દિવસના છેલા પ્રહરમાં સિંધી લશ્કર આરખોની દષ્ટિમર્યાદામાં આવીને ઊભું રહ્યું. આરખ સરદારે આજે એક હાથીપર સ્વારી કરી હતી. સિંધી લશ્કરમાં જયસિંહે પણ હાથી ઉપર સ્વારી કરી હતી અને રણધીરે એક અરખી ઘોડાપર સ્વારી કરી હતી. રણધીરે જયસિંહને એવી સલાહ આપી: “જયસિંહજી! હવે દહાડો બહુ થોડો બાકી રહ્યો છે અને જો અત્યારે આપણે યુદ્ધ શરૂ કરીશું તો થોડા સમયમાં રાત્રિ પડી જશે; માટે કાલે રહવારમાં જ શરૂ કરીએ તો ઠીક.”

“પણ તેટલો વખત થાકી ગયેલા આરખ લશ્કરને આરામ મળે કે નહિ?” જયસિંહે કહ્યું.

“હવે ભણે બિચારાઓ આરામ લે! આપણા લશ્કરની સામે તેઓ બિચારા આ વખતે ક્ષણભર પણ ટકી શકવાના નથી.”

“રણધીરસિંહજી! આપણા વિજય માટેના અતિવિશ્વાસથી જ આપણે દર વખતે આરખોથી પરાજીત થયા છીએ. માટે આ વખતે તેવા વિશ્વાસમાં નહિ રહેતાં મળેલા પ્રસંગનો લાભ લેવાની જ ભારી ઇચ્છા છે!” એમ કહી જયસિંહે પોતાના હાથીને લશ્કરને મોખરે રાખવાની આજ્ઞા આપી અને રણધીરસિંહે ઘોડેસ્વાર લશ્કરને મોખરે પોતાના અશ્વને લેઇ જઇને ઊભો રાખ્યો. તે સાથે જ બન્ને બાજુએથી તીરનો ભારો શરૂ થયો. જયસિંહે પોતાનાં સૈનિકોને અત્યંત ઉત્સાહથી ઉત્તેજિત કર્યા અને મુસલમાનોના હસ્ત-મોઢી પોતાની માતૃભૂમિનો બચાવ કરવા માટેનું સંપૂર્ણ સ્વદેશ-ભિમાન તેઓના હૃદયમાં જગૃત કર્યું. યુવરાજ અને સેનાપતિ ઉભય મુખ્ય નેતાઓના નેતૃત્વ નીચે સિંધી સૈનિકોએ આરખોને પોતાનો હાથ બરાબર રીતે બતાવ્યો. થાકેલા અને ભૂખ્યા આરખો સિંધી સૈનિકોના એકાદ બે તીર ચોંટતાંની સાથે ગતપ્રાણ થઇને ભૂમિને ભેટતા હતા. આરખ સરદારે જોયું કે જેટલી ઝડપથી સિંધી લશ્કર તીર ફેંકી શકતું હતું તેટલી ઝડપથી આરખો સિંધી લશ્કરની સામે ભારો ચલાવી શકતા નહોતા. આ સ્થિતિ જોઇને તેણે પોતાના લશ્કરના એક ભાગને દૂર કરીને તેની જગ્યાએ બીજા સૈનિકોને ઝાડવ્યા. આ ફેરફાર પણ અનુકૂળ જણાયો નહિ, કારણકે તેઓ પણ સિંધીઓની સામે જોઇએ તેટલો ટકાવ કરી શક્યા નહિ.

અત્યારસુધી એક પછી એક ફતેહ મેળવતા રહીને આ એક નાની લડાઇમાં આરખો સિંધીઓને હસ્તે પરાજીત થાય તેવી કલ્પના

આર્ય સરદારને ગભરાવનારી થઇ પડી. સૂર્યાસ્ત થવાને હવે બહુ વાર નહોતી. સાંજ પડતાં સુધીમાં જો સિંધીઓનો પક્ષ જીતમાં જ પગભર થતો જાય, તો પછી આર્ય સેનાને નાસી ગયા વિના આશે તેમ નહોતું. આ બારીક સ્થિતિમાં આવી પડતાં મહંમદે મોકા અને રાસીયને બોલાવ્યા તથા તેઓની સલાહ લીધી. સાંજે યુદ્ધ બંધ કરવામાં આવે અને સિંધી લશ્કર આર્ય છાવણી ઉપર છાપો ન મારે, તો જ આરબો બચી શકે તેમ હતું. રાસીય અને મોકાએ સલાહ આપી કે રણુધીરને ગુપ્ત સંદેશો કહેવરાવી યુદ્ધ બંધ કરાવવું, પરંતુ ચાલતી લડાઇએ રણુધીરને એ સંદેશો પહોંચાડવાનું સંભવિત જ નહોતું. છેવટે મહંમદ નિરાશ થયો અને આરબોને ઉત્સાહિત કરવાને પોતાના હાથીને લશ્કરની મધ્યમાં લાવીને તે બોલ્યો : “ અત્યારસુધી સિંધીઓને પરાસ્ત કરીને હવે શું આ નાના યુદ્ધમાં તમે નિરાશ થાઓ છો ? આશો મારા બિરાદરો ! તમારાં ઝેરી તીરોને દુશ્મનની છાતીમાં મારી તેઓનું લોહી પીવા તૈયાર થાઓ ! ઇસલામનો વાવટો સિંધમાં અને હિંદમાં ઉડતો કરવાને જરા પણ પાછા હઠશો નહિ, મરવાથી ડરશો નહિ અને સમજાને કે માત્ર આપણા પવિત્ર ધર્મને માટે આપણે લડીએ છીએ તથા ખુદા તેમાં આપણી ફત્તેહ જ કરશે ! ” આ ક્ષણિક ઉત્સાહની અસર કાંઈક થઇ, પરંતુ સામી બાબુએ જયસિંહ પણ પોતાના સૈનિકોને તેવા જ ઉત્સાહયુક્ત વચનોથી ઉત્તેજિત કરતો હતો. રણુધીર પોતાના લશ્કરને વધાર ઉત્સાહિત કરવામાં કાંઈ ભાગ લેતો જણાતો નહિ, પરંતુ જયસિંહ તે કામ સારી રીતે બજાવતો હતો, એટલે રણુધીરસિંહની ખૂરી મતલબ અત્યારસુધી પાર પડી શકી નહોતી.

આર્ય લશ્કરના ઉદરમાં ડૂબી જઇને સૂર્યે પોતાનો અસ્ત જાહેર કર્યો. સૂર્યાસ્તની પાછળ રહેતો સ્વલ્પ પ્રકાશ પણ આકાશમાં છવાઇ રહેલાં ધૂળનાં વાદળાંથી બહુ ઓછો નજર આવતો હતો. “ માત્ર થોડા સમયમાં રાત્રિનો અંધકાર પ્રસરી જશે, અને પછી શું થશે ? ” એ ચિંતામાં મહંમદ કાસીમ ડૂબેલો હતો, ત્યારે જયસિંહ અંધકાર ફેલાતાંની સાથે આર્ય લશ્કર ઉપર છાપો મારીને તેને નસાડી મેલી તેનાં હથિયારો પોતાને કબ્જે લેવાના વિતરણમાં હતો. બન્ને લશ્કરો એક બીજાની નજીકમાં આવી ગયાં હોવાથી બન્ને બાબુએથી ફેંકાતાં તીરોમાંનું કાંઈ જ નિષ્ફળ જતું હતું. પ્રતિક્ષણે આર્ય લશ્કર વધારે નાનું થતું જતું હતું અને મહંમદનું હૃદય ભયથી થડકી રહ્યું હતું.

એકાએક એક તીર જયસિંહના ખખરની સાંકળીને બેઠીને તેના ખભામાં પેસી ગયું અને બીજાં એ તીર હાથીના ઉદરમાં ભોંકાયાં. હાથી ચીસો પાડતો ઉછળી રહ્યો. જયસિંહ એભાન થઇ ગયો હોવાથી મહાવતે હાથીને એક બાજુએ લેઇ જવા માંડ્યો, અને જયસિંહના ખભામાંનું તીર જેથી કાઢી તેને સાવધ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. હાથીના ઉદરમાંથી પણ તીર જેથી કાઢી તેમાંથી વહેતું શોહી અંધ કરી તેના દુઃખને ઓછું કર્યું.

જયસિંહ લશ્કરમાંથી દૂર થતાં હવે રણધીરે યુદ્ધ આગળ ચલાવવા માંડ્યું; પરન્તુ માત્ર સ્વલ્પ સમયમાં એકાએક સિંધી લશ્કર નાસવા માંડ્યું. આખા લશ્કરમાં ખૂબ પડી રહી કે “સેનાપતિ મરાર્યા છે અને તેમનો ઘોડો ધાયલ થયો છે માટે નાસો.” આખું લશ્કર પૂર્વ તરફ નાસવા લાગ્યું અને સધળો મામલો ફેરવાઇ ગયો. ભૂખ્યા આરમો મરવાની અણીપર આવી રહ્યા હતા, તેઓ જોરમાં આવ્યા અને સિંધીઓની પૂઠે પડ્યા. નાસી જતું સિંધી લશ્કર આરમોની તલવારનો ભોગ થઇ પડ્યું. અંધકાર સર્વત્ર ફેલાઇ ગયો હતો તેથી દિશા પણ સ્પષ્ટ નહોતી. સિંધીઓ સિંધીઓનાં માથાં કાપતા આગળ ને આગળ નાસતા જતા તેનું પણ તેઓને ભાન નહોતું અને આગળ જતાં અણધાર્યા ગુજરી સરોવરમાં પડતા અને ડૂબી જતા હતા. થોડા સમય પહેલાં જે સ્થળે સિંધી સેના વીરહાક ગળવતી આરમોને ત્રાહિ ત્રાહિ પોકરાવતી હતી, તે જ સેનામાંના કોઇ આરમોની તલવારનો ભોગ થઇ પડ્યા, કોઇ અંધારામાં દિશાના પણ ભાન વિના નાસતાં નાસતાં સરોવરમાં જીવતા ડૂબી મૂક્યા અને બહુ જ થોડા આ માઠા ખખર હાહિરને પહોંચાડવાને જીવતા રહ્યા. રણભૂમિની અભિતૃપ્તિનું આ પ્રથમ દર્શન.

પરિચ્છેદ ૧૭ મો.

રણતૃપ્તિ-દ્વિતીય તથા તૃતીય દિવસ.



મધ્યરાત્રિ થઇ ચૂકી છે. સુદી છઠના ચંદ્રમાને અસ્ત થયા-ને કક્ષા થોડો જ વખત થયો છે. સર્વત્ર અંધકાર પથરાઇ રહ્યો છે. આકાશમાં ચમકતા તારાઓ નિશાસુંદરીનાં નેત્રો જેવાં

દેખાઈને અશ્રુબિંદુ ટપકાવતાં નજરે પડે છે. યુજરી સરોવરના પૂર્વ કિનારાપર પડેલું સિંધી લશ્કર બહારથી શાંત દેખાવ ધારણ કરી રહેલું નજરે પડે છે, પરન્તુ હજી દરેકે દરેક સૈનિક જાગતો જ જોવામાં આવે છે. અત્યારે દ્વાહિરરાય પોતાના તંબૂમાં આકુળ વ્યાકુળ થતો દેખાય છે. જયસિંહ અને રણધીરસિંહ તરફથી યુદ્ધના સંબંધમાં હજી કાંઈ પણ ખબર નહિ આવી પહોંચ્યા હોવાથી પ્રતિક્ષણે દ્વાહિરરાયની વ્યાકુળતામાં વધારો થતો જોવામાં આવે છે. તેની પાસે અત્યારે તંબૂમાં સૂર્યદેવી અને પરિભલદેવી પોતાના રાજકુમારના પોષાકમાં બેઠેલી નજરે પડે છે. તેઓનાં વદન પણ શોક અને વ્યાકુળતાની મિશ્રિત રેખાઓથી આચ્છન્ન છે.

યુપકીને તોડતી સૂર્યદેવી બોલી: “ પિતાજી ! મહંમદ કાસીમના સલાહકારો કોણ છે ? ”

“ મહંમદ કાસીમના સલાહકારો તેમના કોઈ આરબ સરદારો હશે. ” દ્વાહિરે ઉત્તર આપ્યો.

“ નહિ, હું એમ પૂછું છું કે તેને આગળ વધવાને માટે ભોમીયા તરીકે કોણ સલાહ આપે છે ? આરબ સરદાર કાંઈ આ દેશનો માહિતગાર ન હોય, કોઈ સિંધી સરદાર જ હોવો જોઈએ. ”

“ સિંધી સલાહકાર તો રાસીલ અને મોકા એ બે જણ છે. મોકા ખૂટ્યો તે તો ઠીક, પણ રાસીલે દ્રોહ કરીને આપણને મોઢું નુકસાન કર્યું છે. આરબો મીહરાનને પાર કરી શક્યા તે રાસીલના ખુટામણથી જ. અહા ! તે કેવા મીઠા મીઠા શબ્દો બોલીને મને ઠગી ગયો હતો ? ”

“ પિતાજી ! તો પછી એવા દ્રોહીઓને વીણી વીણીને મારી નાંખવામાટે આપણે શામાટે પ્રયત્ન કરતા નથી ? તેમને મારવા માટે ગુપ્ત ચારોની યોજના કરવી જોઈએ કે જેઓ ફક્ત દ્રોહીઓને મારી નાંખવાની પેરવીમાં જ ફરતા રહે અને લાગ આવતાં તેઓનું કાટલું કાઢી નાંખે. એક સખતીય દ્રોહી વિખતીય શત્રુ કરતાં પણ વધારે ભયંકર થઈ પડે છે, પિતાજી ! ”

“ હા, બાપુ ! તાર્કિક સત્ય છે, પણ હું હજી આ ચિન્તા-ઓમાંથી મુક્ત જ ક્યાં થયો છું ? ઉપરાસાપરી હાર અને નુકસાનો

ખમવાયાં આપણા લશ્કરી બળને માટે હું એટલો ચિન્તાતુર થયો છું કે આવી યોજનાઓ માટે મને કાંઈ સૂઝતું જ નથી.”

દાહિર આટલા શબ્દો બોલી રહ્યો, એટલામાં તો નાસી આવતા સિંધી ઘોડેસ્વારોમાંના થોડા દાહિરના તંબૂ તરફ ધસી આવ્યા અને જણાવ્યું કે: “જયસિંહ ધાયલ થયા છે, રણધીરસિંહ મરાયા છે અને સિંધી લશ્કર નાસી ચૂક્યું છે !”

દાહિર આ માહા ખબર સાંભળીને મોટા ગભરાટમાં પડ્યો. રણધીરસિંહના મરણના ખબર સાંભળી સૂર્યદેવી મૂર્ચ્છિત થઈને પરિમલદેવીના ખોળામાં પછડાઈ પડી. દાહિર ખહેબાકળો બોલો થયો અને સિંહાકારને સત્વર આજ્ઞા આપી કે તેણે જસો ઘોડેસ્વારો સાથે સત્વર જવું અને જયસિંહને સુરક્ષિત રીતે છાવણીમાં લાવવો. સિંહાકારે એક ક્ષણ પણ નહિ થોભતાં રાજાની આજ્ઞાનું પાલન કર્યું.

દાહિરે ગભરાટથી મૂર્ચ્છિત થએલી સૂર્યદેવીને શીતલ ઉપચારોવડે જાગૃત કરી અને ધૈર્ય આપ્યું. બન્ને ખહેનોને તેમના તંબૂમાં મોકલાવી દીધી અને તેની બરદાસ્તમાં ખાસ માણસોની યોજના કરી. પુત્રીના આંતર દુઃખમાં ભાગ લેવા જેટલી પણ અત્યારે દાહિરને ધુરસદ નહોતી. તે વિચારતો હતો: “ઓ પ્રભુ ! મારું શું થવાં બેઠું છે ? અલાશી જેવો બહાદૂર સરદાર મને છોડી ગયો, બુદ્ધિમાન કેદ પકડાયો, ધ્વજરાજ મરી ગયો, રાસીલ ખૂટ્યો, જયસિંહ ધાયલ થયો, અને છેવટે રણધીર જેવો મારો શરો સેનાપતિ મરણશરણ થયો ! ઓ વિધિ ! તારી કૂસ્તાને સહન કરવાને આ બ્રહ્મમાં કોણ સમર્થ છે ? બિચારી સૂર્યદેવી પોતાની મનોબિલાયામાં નિરાશ થઈ !”

આવા આવા વિચારો કરતો દાહિર બે છુંટણ વચ્ચે માથું રાખી શોકમાં પડ્યો હતો અને હવે આરબ સેનાની સામે થવાને શું ઉપાયો કામે લગાડવા તે સંબંધી વિચારમાં પડ્યો હતો. ક્ષણમાં નિરાશા, તો ક્ષણમાં શૌર્ય અને ઉત્સાહ, એવાં ચિત્ર-વિચિત્ર સ્ફુરણો તેનાં મગજમાં થયાં કરતાં હતાં. થોડી વાર રહીને તે તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યો અને સરોવર બણી નજર કરતો જયસિંહની રાહ જોવા લાગ્યો. સિંહાકારને વિદાય થયાને પણ કેટલોક વખત થઈ ગયો હતો, અને નાસી છૂટેલા લશ્કરમાંનાં માણસો પણ ધીમે ધીમે પાછાં ફરતાં જોવામાં આવતાં હતાં, છતાં તેમાંનું કોઈ જયસિંહ કે રણધીરસિંહની ખબર આપતું નહોતું.

રાત્રિના છેલ્લા પ્રહારનો અમલ થયો. દાહિરની ચિંતાતુરતાને અંત લાવનારો સમય છેવટે આવ્યો. સિંહાકાર જયસિંહના હાથી સાથે છાવણીમાં દાખલ થયો અને દાહિર જયસિંહને કેવું વાગ્યું છે તે જોવાને તેના હાથી ભણી દોડી ગયો. જયસિંહે પોતે જ અંબાડીમાંથી જવાબ આપ્યો કે “ પિતાજી ! મને કાંઈ બહુ વાગ્યું નથી, હવે સારું છે. ” જયસિંહના આ જવાબે વત્સલ પિતાના હૃદયને કાંઈક શાંતિ આપી. સિંહાકારે ખબર આપી કે આરબો જીતોરના કિલ્લા સુધી આવી ગયા છે, અને વળી દાહિર પુનઃ યુદ્ધ સંબંધી ચિન્તામાં ગુંચવાયો.

જીતોરનો કિલ્લો દાહિરરાયની છાવણીથી બહુ દૂર નહોતો એટલે આરબો સિંધી લશ્કરની સામે જોતજોતાંમાં ચડી આવે એવો સંભવ હતો. દાહિરના હૃદયમાં ભય કરતાં ચિન્તાનું વધારે પ્રબળ જામી ગયું હતું. જયસિંહની સાથે મોકલેલા ૨૦૦૦ સૈનિકોમાંના ફક્ત ૩૦૦ સૈનિકો જ જીવતા પાછા ફર્યા હતા અને બીજાઓ લડાઈમાં મરાયા હતા, નાસતાં નાસતાં દુશ્મનોને હાથે કપાઈ ગયા હતા અને ગુજરી સરોવરના જળમાં ડૂબી મુઆ હતા ! એકે સપાટે ૧૭૦૦ સૈનિકોનો નાશ દાહિરના હૃદયને સાલવા લાગ્યો. તેણે સિંહાકાર અને જયસિંહની યુદ્ધ બાબતમાં સલાહ લીધી. સિંહાકારે ખુદા મેદાનમાં રહીને લડવાની સલાહ આપી, પરંતુ જયસિંહની સલાહ તો કેવળ જૂદી જ હતી. જયસિંહમાં યુદ્ધકૌશલ્ય સારું હતું, પરંતુ જન્મથી જ તે પોચા-નળળા દિલનો હતો. હિંમત જેવું તત્ત્વ તેનામાં બહુ થોડું હતું અને તેથી હરકોઈના પ્રબળ મત આગળ તે ચૂપ બની જતો અને પોતાનો નબળો અભિપ્રાય બહુ ડરતાં ડરતાં આપતો. તેણે સલાહ આપી: “ પિતાજી ! આરબોનું લશ્કર મને આપણા કરતાં બહુ મોટું જણાય છે. વળી આ ક્ષણે જ આપણે સત્તરસો સૈનિકો ગુમાવી બેઠા છીએ, તો આપણે બીજાનું તાણું લશ્કર મેળવવાને મહેનત કરવી જોઈએ અને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે લશ્કરને રાખવું જોઈએ. ”

દાહિરને પુત્રનો અભિપ્રાય અમલ કરવાયોગ્ય જણાયો. લશ્કરી બળમાં વધારાને માટે આસપાસના રાજા, રાણા અને સરદારોને થોડું થોડું લશ્કર મદદમાટે મોકલી આપવાનો સંદેશો કહેવરાવવા બેપીયા દોડાવ્યા. સુરક્ષિત સ્થળ તરીકે તો નજીકમાં રાવરનો કિલ્લો જ ઠીક હતો. આખા લશ્કરને કિલ્લામાં મોકલાવીને દાહિરે ત્યાંથી છાવણી ઉપાડી લીધી.

રાંવરના કિલ્લામાં આપું લશ્કર જઈ પહોંચતાં જ સૈના આ-
શ્ચર્ય વચ્ચે રણુધીરસિંહ આવી પહોંચ્યો અને દાહિરરાયને વંદન
કરીને જિભો ! દાહિરના મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ
અને તે એકદમ પોતાના શરૂ સેનાપતિને ભેટી પડ્યો ! હર્ષાશ્રુ વર-
સાવતો તે બોલ્યો : “ રણુધીરસિંહ ! રણુધીરસિંહ ! તમે અત્યાર-
સુધી ક્યાં હતા ? અમે તો નિશ્ચય કરી બેઠા હતા કે તમારું મરણ જ
થયું છે, અને આપણું લશ્કર પણ તમારા મરણના બહેમથી જ
નાસીને ખુદાર થઈ ગયું છે ! કહો તો આ સંવળો શું મામલો
બન્યો છે ? ”

“ મહારાજ ! ” રણુધીર બોલ્યો : “ આપણું લશ્કર વિજયની
અણી ઉપર જ હતું, કારણકે આરબો ભૂખ્યા અને થાકેલા હતા,
પરંતુ અચાનક તીર વાગવાથી મારો ઘોડો ધાયલ થઈને નીચે પડ્યો
અને હું પણ તેની સાથે જ પછડાયો. હું બીજો ઘોડો મેળવીને તે પર
સ્વારી કરી લશ્કરને ઉત્તેજવાની પેરવીમાં જ હતો, એટલામાં તો આ-
પણું લશ્કર પલાયન કરવા લાગ્યું ! મેં ઘણી મહેનત કરી અને લ-
શ્કરને સમજાવવાને પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો, પણ સાંજનો સમય, અં-
ધારું ફેલાયેલું, મસાલો કરવાની તૈયારી થતી હતી, એટલે મારી મહેનત
નિષ્ફળ ગઈ ! અરે, મહારાજ ! હું શું વાત કહું ? મારા દુર્ભાગ્યને
હું બહુ રડ્યો છું ! ઉપરાસાપરી બે યુદ્ધમાં આરબોને હાથે હાર
ખાઈને હું માંડે કાળું મેઠું લેઈ પાછો ફર્યો છું ! હું આપને શું મેઠું
બતાવું ? ” એમ કહી રણુધીર મેઠું આડા હાથ મૂકી અશ્રુ સારવા
લાગ્યો ! પોતાના જ તમચાવડે પોતાના ઘોડાને યુદ્ધમાં ધાયલ કરી
તેના પરથી ઉતરી જઈને સિંધી લશ્કરને પલાયન કરી મૂકવા જેવી
સ્થિતિમાં લાવનાર રાજ્યલોભી દ્રોહી રણુધીર ભોળા દાહિરરાયને
બ્રમાવવાને કૃત્રિમ નાટ્યપ્રયોગ બજાવવા લાગ્યો ! આરબો વિજય-
વંત થાય અને પોતાની મહત્વાકાંક્ષા પરિપૂર્ણ થાય એ જ લાલ-
સામાં રહેલો રણુધીર હજીસુધી સૈના એકસરખો વિશ્વાસપાત્ર રહી
શક્યો હતો !

દાહિરે તેને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું : “ શોક ન કરો, મારા
સેનાપતિ ! એમાં નિરાશ શાને થાયો છો ? જીવતો નર બદ્દા પા-
મશે; આપણે જીવતા છીએ તો એવાં દસ આરબ સૈન્યોનો ખુરદો
કરી નાંખીશું ! ચાલો, જિભા થાયો, સ્ત્રીના વદનને જાણે તેવાં આ
અશ્રુ લૂછી નાંખો અને પુનઃ મારા સૈન્યને લેઈ આરબોની સામે દોડો ! ”

“તૈયાર છું મહારાજ ! માતૃભૂમિની સેવા બળવવાને હર પળે તૈયાર છું ! હું નિરાશ થયો નથી; આરખોને જેર કરવાની મારામાં હિંમત છે, પણ હું મારા દુર્ભાગ્યને જ રડું છું !”

“આપણું ભાગ્ય રૂડું છે, પછી રડવાનું શું છે ? સિંહાકાર ! રાજજેશીને બોલાવો અને આરખોની સામે જવાનું શુભ મુહૂર્ત જોવરાવો ! આપણે હવે લશ્કરને સુરક્ષિત સ્થળે રાખ્યું છે એટલે શીકર જેવું નથી; આરખોની સામે જઇને આપણે તેમને યુદ્ધ આપીશું ! શું આપણે તેમનાથી ડરી જઇશું ?”

રણુધીરસિંહ બોલ્યો : “ નહિ મહારાજ ! ડરવાનું શું છે ? આપે લશ્કરને કિલ્લામાં રાખ્યું તે બલે, પણ હું જો વખતસર આવ્યો હોત, તો આપને હું આપણી છાવણી ફેરવવાની સલાહ કદી આપત નહિ ! આરખો માત્ર મૂઢીભર છે અને તેમનું જેર અત્યાર-સુધીમાં મોટા પ્રમાણમાં હરાઇ ગયું છે !”

એટલામાં રાજજેશી પુસ્તક પાનાંના થોકડા અને ટીપણાંનાં ગુચળાં સાથે દાહિરની સમક્ષ આવ્યો અને રાજને વંદન કરીને બેઠો. દાહિરે કહ્યું : “ જેશી મહારાજ ! આરખો સામે ખુલા મેદાનમાં યુદ્ધમાં ઉતરવા માટે આજે હું જાતે જવાનો ધરાદો રાખું છું, માટે મને વહેલામાં વહેલું શુભ મુહૂર્ત હોય તે સત્વર જણાવો ! વાર કન-રશો નહિ; આરખોએ મને જે નુકસાન કર્યું છે તેનો બદલો તેમને આપવાને હવે હું વિલંબ સહી શકું તેમ નથી ! આકસ્મિક સંયોગથી અત્યારસુધી આપણી હાર થઇ છે, તેથી આરખો ટુલાઇ ગયા જણાય છે, પણ શું મારા નેતૃપદ નીચે તેઓને હું આ મારી માતૃભૂમિપર સ્વલ્પ સમય પણ ટકવા દઇશ ? કહો, જેશી ! જલ્દી કહો, શુભ મુહૂર્ત કયારે છે ?”

થોડો સમય ગણતરી કરીને અને પુસ્તક પાનાં તપાસીને જેશીએ કહ્યું : “ મહારાજ ! આપ દીર્ઘાયુઃ થાઓ અને દિવસે દિવસે આપની ચડતી કળા થાઓ !”

“તમારાં વચન સત્ય નીવડો, પણ હવે મુહૂર્ત કયારે છે ?” દાહિર અધીરો થતો બોલ્યો.

“ મહારાજ !” જેશી ડરતી આંખે રાજના મુખ સામે

જેતો અને પુનઃ દીપણમાં નજર કરતો બોલ્યો: “ અત્યારસુધી આપણી જે હાર થઈ છે તે આકસ્મિક સંયોગોથી થઈ નથી. ”

રણધીરનું હૃદય ધડકવા લાગ્યું. દાહિરે જાણીને પ્રશ્ન કર્યો: “ ત્યારે શાથી થઈ છે ? ”

“ શુકનો ગ્રહ આપની પાછળ હોત તો તે શુભ યોગ હોતો, પરંતુ તે આરબોની પાછળ છે તેથી અત્યારસુધી તેમનો વિજય થયો છે અને હજી પણ તેમનો જ વિજય થયાં કરશે. શુકના ગ્રહની એવી અસર છે કે તે જેની પાછળ હોય તેને અણુધારી મદદ મળે અને જેની સામે હોય તેના મિત્રો પણ શત્રુરૂપ થઈને શત્રુને મદદ કરવા દોડે ! માટે મહારાજ ! આજનું યુદ્ધ આપને નુકસાન કરનારું થાય એવો યોગ છે ! ”

આ શબ્દો સાંભળતાં જ દાહિરની આંખ ફાટી ! જે ક્ષણે પોતાને યુદ્ધ કરવાને જવું છે તે જ ક્ષણે પોતાને માટે પરાજયવાળી જણાવનાર જોશી ઉપર તેને ક્રોધ ચડ્યો અને પાસે પડેલો તમચો લેઈને જોશીની સામે ઉગામતો તે બોલ્યો: “ જોશી ! તારાં પુસ્તકોને સળગાવી દે ! શું આરબોનો જય થાય ? જા, તારું જ્યોતિષ જ ખોટું છે ! આર્યદેશમાંથી આર્યધર્મનો લોપ કરવાને યુદ્ધ કરવા આવનાર યવનો વિજય મેળવે અને હું આર્યધર્મનો સંરક્ષક હાર પામું એવું અવિશ્વ આર્ય જ્યોતિષ વિદ્યા જણાવે શું ? બોલ ખરું, તને આરબોએ ફાડ્યો છે કે નહિ ? નહિ તો આ તમચાથી હાર મારું છું ! ”

રાજાના ક્રોધને સમજીને વખત વિચારી વાત કરવાની બુદ્ધિવાળો જોશી ભયભીત થઈને ઊભો થઈ જતો અને તમચાની આડે હાથ ધરતો બોલ્યો: “ પણ મહારાજ ! મારું પૂરું સાંભળો તો ખરા ! આપ એકદમ ક્રોધ જ્ઞાને કરો છો ? હું આપના પગની જ રજા છું અને જીવ જાય તોપણ યવનોની પાછળ પણ લડું તેવો નથી. હવે સાંભળો ! શુકનો ગ્રહ જે આપની સામે છે તે અશુભ યોગ છે તેથી તે અશુભ યોગનું નિવારણ કરવાનો ઉપાય પણ જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં દર્શાવેલો છે અને આપ તે પ્રમાણે કરો. નક્કર સોનાના શુકના ગ્રહની એક આકૃતિ સોની પાસે બનાવરાવો અને પછી તે સોનાના શુકને આપના અશ્વની પીઠે બાંધો, એવી રીતે કે જ્યારે આપ તે અશ્વ ઉપર સ્વારી કરો, ત્યારે તે ગ્રહ આપની સામે નહિ રહેતાં આપની

પીઠ પાછળ જ રહે ! આમ કરવાથી તે અશુભ યોગનું નિવારણ થશે અને આરબોને હરાવીને આપ વિજય મેળવી શકશે. ”

“ સાબાશ છે, જેશી મહારાજ ! સાબાશ છે ! ખરેખર તમારું શાસ્ત્ર દરેક બાબતમાં બહુ ચોક્કસ જણાય છે ! ”

“ હા મહારાજ ! સધળાં આર્યશાસ્ત્રોમાં જ્યોતિષના જેટલું સંપૂર્ણ શાસ્ત્ર બીજું એક પણ નથી ! ” જેશીએ પોતાની મહોરને સો ટચના સોનાની જણાવી !

તુરત જ દાહિરરાયે સોનાનો ‘ શુક ’ બનાવરાવ્યો અને પોતાના અશ્વ ઉપર નાંખેલા પલાણુની પાછળ તેને મજબૂત રીતે બંધાવ્યો. દાહિરના લશ્કરમાં અત્યારે આઠ હજાર ઘોડેસ્વારો, ત્રીસ હજાર પાયદળ અને હાથીની મોટી સંખ્યા હતી. તાજ લશ્કરની મદદ માટે આસપાસના રાજા રાણાઓ ઉપર ખેપીયા દોડાવ્યા હતા, તેઓ તરફથી પણ એકંદરે બે હજાર ઘોડેસ્વારોની મદદ મળી અને એ મુજબ લશ્કરી બળમાં થોડો વધારો થયો. અર્ધા લશ્કરને કિલ્લાની અંદર જ રહેવા દધને બાકીના અર્ધા લશ્કરને લેઈ દાહિર રાવરના કિલ્લાની બહાર નીકળ્યો. તેની સાથે સિંહાકાર, જયસિંહ, રણધીરસિંહ તથા બીજા નાના મોટા ઠાકોરોનું દબાદબામયું ટાળું પણ કિલ્લાના દરવાજા બહાર નીકળ્યું અને તેની પાછળ લશ્કર નીકળ્યું. આરબો જીતોરના કિલ્લાથી પણ આગળ વધીને રાવરથી બે કોસ જેટલા છેટા ઉપર આવીને પડ્યા હતા અને દાહિર ક્યારે લડવાને બહાર નીકળે છે તે સમયની રાહ જોતા હતા. કિલ્લાની બહાર નીકળીને દાહિરે લશ્કરના બે ભાગ પાડ્યા અને એક ભાગને બાજુએ રાખી બાકીના ભાગને એક સિંધી ઠાકોરની* આગેવાની હેઠળ સોંપી તેને આરબોની સામે યુદ્ધમાં ઉતરવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું: “સિંધી શૂરવીરો ! તમે જાણો છો કે આપણે એવા પરદેશીઓની સામે લડવા જઈએ છીએ કે જેઓ આપણા દેશને શાપતુલ્ય છે. તેઓ પરધર્મી છે, પરદેશી છે, આપણા દેશમાં તેઓ પોતાનો યવન ધર્મ ફેલાવવાને આવ્યા છે અને આપણી મુકામળ આર્ય અબળાઓને વટલાવીને પોતાની ગુલામડીઓ બનાવવા માટે આવ્યા છે ! કહો કે આપણે આપણી ભૂમિને એ પ્રકારનું લાંછન લાગવા દેવું ? ”

* આ ઠાકોરનું નામ દાહીરોર, દાહીરોદ અને દાહિરકુંવર આપેલું છે.

“ નહિ, નહિ મહારાજ ! ” આખી સેના ગર્જા ઉડી. લડવાને ઉંચાનીચા થઇ રહેલા સૈનિકોનાં ખગો ખખડી રહ્યાં.

“ ધન્ય છે, મારા શરા સૈનિકો ! તમારાં મુખમાં તેજ જવાબ શોભે ! હવે જ્યારે આપણે આપણી માતૃભૂમિને લાંછન નહિ લાગવા દેવાને તૈયાર થયા છીએ, આપણે આપણી ભૂમિમાતા, આર્ય-ધર્મ અને રિક્તિ સિદ્ધિની સાથે આપણી માતાઓ, ખહેનો, પુત્રીઓ અને કુળવધૂઓને યવનોની ગુલામડીઓ નહિ થવા દેવાને માટે તત્પર થઈ રહ્યા છીએ ત્યારે આપણે આ નશ્વર દેહની પરવા નહિ કરતાં પોતાના અનન્ય ધર્મનો વિચાર કરીને—”

દાહિર ખોલી રહે તે પહેલાં આખી સેના ખોલી ઉડી : “ લડવું જોઈએ, માથું મેલીને લડવું જોઈએ, મહારાજ ! ”

“ ત્યારે તૈયાર થાઓ, રણધીરો ! સિંધના ક્ષત્રિય કુલભૂષણ શરાઓ ! જુઓ, સામે આર્ય સેના દેખાય છે, ધૂળના વાદળાથી ઘેરાયલી એ સેના ઉપર ધળનો વરસાદ અત્યારથી જ વરસી રહ્યો છે તો અવશ્ય તેના મ્હોપેર ધૂળ પડશે અને આપણો વિજય થશે ! આલો, તમારાં તીક્ષ્ણ ઝેરી તીરોનો મારો શર કરી દો અને શત્રુસેનાને તીરના કાતીલ ધાવડે વીંધી નાંખો ! ” દાહિરે આગ્રા આપી અને તે સાથે જ સણુસણાટ કરતાં તીરો સિંધી સેનામાંથી છૂટ્યાં તથા આરખોના સૈન્યમાં જઈને પડ્યાં. તેના જવાબમાં આરખોએ પણ યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો. જયનાદ સૂચવતા હોકારા અને સૈનિકોના મરણ સૂચવતી ચીસો બન્ને લશ્કરોમાંથી સંભળાવા લાગી. તીરોની સાથે નાલિકાઓના છૂટા છવાયા પ્રયોગો પણ થવા લાગ્યા અને બન્ને બાજુના સૈનિકોને વીંધીને ભૂમિસાત કરવા લાગ્યા.

વીસ હજાર સૈનિકોનું લશ્કર દાહિરે કિલ્લાની બહાર રાખ્યું હતું, તેમાંથી અર્ધું એટલે દસ હજાર સૈનિકોનું લશ્કર ઉપર કહેલા સિંધી હાકોરના અધિપતિપદ હેઠળ સોંપ્યું હતું અને તેજ સૈન્ય લડવાના વ્યાપારમાં ગુંથાયું હતું. બાકીના દસ હજાર સૈનિકોના પુનઃ બે ભાગો કરી તેમાંનો એક ભાગ સિંહાકારના હાથ હેઠળ અને બીજો ભાગ રણધીરના હાથ હેઠળ તૈયાર રાખ્યો હતો, જે લશ્કર લડવાને તુરતમાં કામ લાગી શકે તેવું હતું. જયસિંહને વાગેલો ધા બહુ ઉંડો નહોતો તેથી તે લગભગ સાંજે થયો હતો, પણ દાહિરે તેને યુદ્ધમાં નહિ દોરતાં એક બાજુએ યુદ્ધનું નિરીક્ષણ કરતો રાખ્યો

હતો. દાહિર પોતે શુકના સેનાના ગ્રહવાળા ઘોડાપર સ્વાર થઇને ધડીમાં લડતી સેનાને ઉત્તેજન આપતો, તો ધડીમાં મદદને માટે તૈયાર રાખેલા લશ્કરની તપાસ કરવાની દોડતો. યુદ્ધપ્રવૃત્તિમાં આજે તેને કોઈ પણ પ્રકારનું ભાન નહોતું. વદાદાર ઘોડો પણ પોતાના સ્વામીની સેવામાં એકસરખી તેજ સાથે નોકરી બજાવતો હતો અને દાહિરના પગની એડીના ઇસારાની સાથે જ હરિણની પેઠે છલાંગો મારતો ઇશ્વર સ્થળે પહોંચતો હતો.

સાંજસુધી એકસરખી રીતે યુદ્ધ ચાલ્યાં કર્યું. આજના યુદ્ધમાં બન્ને લશ્કરો એક બીજાની સામે થોડા થોડા આગળ વધ્યા હતા, અને તેથી યુદ્ધ શરૂ થયું ત્યારે બન્નેની વચ્ચે જેટલું અંતર હતું તેટલું અંતર તે દિવસનું યુદ્ધ પૂરું થયું ત્યારે રહ્યું નહોતું, તોપણ બન્ને લશ્કરોની વચ્ચે એક નાનો વહેળો આવેલો હતો તેથી બન્ને વચ્ચેનું થોડું અંતર પણ મોટા અંતરરૂપ હતું. બન્ને પક્ષોમાં સૈનિકોની ખુદારી એકસરખા પ્રમાણમાં થઈ હતી અને તેથી વિજય પરાજયનો નિર્ણય સ્વલ્પ અંશે પણ કરી શકાય તેમ નહોતું.

* * * * *

ત્રીજા દિવસનું પ્રભાત થયું અને પુનઃ બન્ને લશ્કરો એક બીજાની સામસામે ગોઠવાયાં. આજે લશ્કરનું અધિપતિપદ જે(હ)પુરના ઠાકોરને સોંપવામાં આવ્યું. રણુધીરે વિનંતિ કરી: “મહારાજ ! મારા હાથની ચેળ હજી ઉતરી નથી, કારણકે મેં હજી આજ રમ સરદારનું માથું ઉડાવ્યું નથી, તો—”

દાહિરે કહ્યું: “રણુધીરસિંહ ! તમે અધીરા ન થાઓ; હજી એ દિવસ પહેલાં જ તમે લડ્યા છો અને તેનો થાક પણ હજી ઉતર્યો નહિ હોય. તમારા હાથની ચેળ ઉતારવાને હજી વખત છે.”

રણુધીર શાંત રહ્યો અને જેપુરના ઠાકોરના ઉપરીપણા હેઠળ યુદ્ધ ચાલ્યું. આગલે દિવસે કુટલાક સૈનિકો મરાયા હોવાથી આજે સિંહાકારના આધિપતિપદ હેઠળના પાંચ હજાર સૈનિકોને યુદ્ધમાં ઉમેરવામાં આવ્યા અને તેથી આગલા દિવસ કરતાં વધારે ઉત્સાહ અને ઝડપ સાથે યુદ્ધ આગળ વધવા માંડ્યું. જેપુરનો ઠાકોર આખા લશ્કરમાં ફરી ફરીને ઉત્સાહ ચડાવતો હતો અને તેની સાથે આવેલા બાટો ચોખાઓનું કીર્તિગાન કરી તેમને શૂર ચડાવવા યત્ન કરતા હતા. સાંજ પડવાને હજી થોડી વાર હતી, એટલામાં એક જોરદાર

તીરે આવ્યું અને ઠાકોરના બખ્તરની સાંકળીને બેદીને તેના કાળ-
જમાં પેસી ગયું. ઠાકોર ઘોડીપરથી પડ્યો અને લશ્કર ખળભળી
ઉઠ્યું. આરબોમાં જયસૂચક કીકીઆરીઓ પડવા લાગી અને સિંધી
યોધાઓ ગભરાવા લાગ્યા; એટલામાં તો મંત્રી સિંહાકાર એકદમ
દોડતે ઘોડે આવીને લશ્કરના મોખરામાં ખડો થયો અને સિંધી-
ઓને ઉત્તેજન આપતો બોલ્યો: “ગભરાશો નહિ, મારા શૂરા લડ-
વૈયાઓ! એ બાયલા આરબો એમ કાંઈ આપણને છતી જવાના
નથી! લડો, જોરથી લડો અને અરિસેનાને પાછી હટાવો.” એમ
ઉત્તેજન આપતાં તેણે જેપુરના ઠાકોરના મૃતદેહને સાચવી લેઈને
લશ્કરમાંથી બહાર કઢાવ્યો અને ખાસ માણસો મોકલી તેનો અગ્નિ-
સંસ્કાર કરાવ્યો.

ધૂળના ગોટમાં અને તીરોના વરસાદમાં સૂર્ય ક્યારે અસ્ત થયો
એ કોઈએ જાણ્યું નહિ, પણ અંધકારનો વિસ્તાર વધતો જતો
જોવામાં આવ્યો, ત્યારે ત્રીજા દિવસનું યુદ્ધ પણ અંધ કરવામાં આવ્યું.

પરિચ્છેદ ૧૮ મો.

રણતુષિ-દાહિરનું મરણ.

આજે નથી પાછું ફરવું, સમરાંગણ છે અવસાન,
રિપુને હણવું કે મરવું, છે એ જ અમારી લહાણ !

* * * * *

આકાશ ધરા ત્યાં ક'પ્યાં, ડોલ્યાં ચોદે બ્રહ્માંડ,
રણક્ષેત્રે આરંભાયો, શો બીપણ હત્યાકાંડ !

ખખરદાર.



ચોથા દિવસનું યુદ્ધ શરૂ કરવામાં આવે તે પહેલાં રાત્રે
સિંહાકારે દાહિરરાયને સૂચના કરી: “મહારાજ! આમ
નાની નાની ઝપાઝપીમાં યુદ્ધનું પરિણામ વહેલું આવી જાય તેમ
લાગતું નથી. માટે હવે આપણે આપણા આખા લશ્કર સાથે દુશ્મ-
નની સામે ઉતરી પડવું જોઈએ. આવી રીતે નાની ઝપાઝપીથી પ-
રિણામ કાંઈ જ આવતું નથી અને માણસો બહુ મરાય છે. આ-
પણા એકી સામઠા હલ્લાથી દુશ્મનોને નાસી ગયા વિના ચાલશે

નહિ, કારણકે આપણા મોટા લશ્કરી બળની સામે તેઓ કદાપિ ટકાવ કરી શકનાર નથી.”

દાહિર કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પહેલાં રણધીર બોલ્યો: “પણ આખા લશ્કરને લડવામાં રોકીશું, તો પછી મદદ માટે તાજ સેનાને તૈયાર રાખવાનું કેવી રીતે બનશે? એકી સાથે આખી સેનાને યુદ્ધના બ્યાપારમાં રોકવી તે લડાયક રાજનીતિ પ્રમાણે ઉચિત નથી.”

દાહિર બોલ્યો: “રણધીરસિંહનું કહેવું ખરું છે. આપણે આખી સેનાના ચોથા ભાગને તો અલગ જ રાખીને યુદ્ધ કરીએ, પરંતુ સિંહાકાર! જે આપણે આરબોને નસાડી મેલવા માંગતા હોઈએ તો આપણે બંને લશ્કરો વચ્ચેના દોહારાના વહેજાને ઝાળંગી જવો જોઈએ.”

“તે ખરું છે. આપણે દુસ્મનોની સામે હલ્લો લેધને સામા જઈશું, ત્યારે જ તેઓ આપણા પ્રતાપને સારી રીતે જોઈ શકશે, માટે પરોઢમાં જ, રણધીરસિંહજી! આખી સેનાને આજ્ઞા આપવી કે દોહારાના વહેજાને ઝાળંગીને પેલે પાર આરબ સેનાથી ભેટા કરવો.”

“વાર.” રણધીરે ઉત્તર આપ્યો. સર્વાનુમતે એમ ઠર્યું કે આખી સેનાના એકત્ર બળ સાથે દોહારાને ઝાળંગીને આરબોપર હલ્લો કરવો. રાવરના કિલ્લામાં રાખવામાં આવેલા લશ્કરને રાતોરાત કિલ્લાની બહાર કાઢવામાં આવ્યું અને સૈનાને યથોચિત ખબર આપવામાં આવ્યા. પરોઢ થયું અને જ્યાં સિંધી લશ્કર દોહારાને ઝાળંગી જવાની તૈયારી કરે છે, ત્યાં તો આરબો દોહારાને ઝાળંગીને સિંધી લશ્કરની સામે ઊભેલા જણાયા. આ મામલો જોતાં જ દાહિર ચમક્યો. રણધીર અને સિંહાકારને બોલાવીને તેણે કહ્યું: “બહુ આશ્ચર્યની વાત છે કે રાત્રે આપણે કરેલી શુભ મંત્રણાને પણ કોઈ બેઢભરી રીતે આરબો જાણી ગયા જણાય છે. માત્ર આપણુ ત્રણ જણ વચ્ચે થએલી શુભ વાર્તા દુસ્મનોના જણવામાં કેવી રીતે આવી ગઈ કે આપણા પહેલાં તેઓ જ દોહારાને ઝાળંગીને આપણી સામે આવી ઊભા છે?”

“હું પણ આપના જેટલો જ ચકિત થયો છું.” સિંહાકારે કહ્યું.

“મેં પણ દોહારાને ઝાળંગી જવાની વાત રાત્રે લશ્કરમાં

ફેલાવી નહોતી, છતાં દુસ્મનો જાણી ગયા તે નવાઈ છે; પરંતુ મહારાજ ! ધણી વાર એવો ચમત્કાર બને છે કે જે વિચાર આપણા મનમાં જે ક્ષણે ઉદ્ભવે છે, તે જ વિચાર તે જ ક્ષણે સામા પક્ષમાં પણ આકસ્મિક રીતે ઉદ્ભવે છે અને આ બાબતમાં પણ કદાચ તેમ જ થયું હોય.”

“ ગમે તેમ થયું હોય, પણ રણુધીરસિંહ ! તમે જરા સાવચેતી રાખજો; રખેને કોઈ વેશધારી આરખો આપણા લશ્કરમાં પેસી ગયા હોય ! ” દાહિર કહ્યું.

“ એ શું કહો છો, મહારાજ ? મારા બંદોબસ્તમાં ઠગારાઓ શું જરા પણ ફાવી શકે ? ”

“ ત્યારે હવે થયું તે થયું; સૂર્યોદય થતાં જ યુદ્ધ શરૂ કરવાનું છે. લશ્કરમાં વરદી આપી દો અને પેલા કચ્છના રાજકુમારોને માટે યુદ્ધ જોવા સારું કિલ્લા ઉપર જે માંચડો બાંધ્યો છે તેને જરા વધુ મજબૂત અને સુરક્ષિત બનાવવા માટે માણસોને વરદી આપો, કારણકે આરખો હવે વધુ નજીકમાં આવ્યા છે અને તેથી કદાચ તેઓનાં તીર જો તેટલે દૂર સુધી જઈ પહોંચે, તોપણ માંચડાપરના માણસોને કાંઈ ધન પહોંચે નહિ.”

આ સૂચનાઓનો અમલ કરવાને રણુધીર ગયો. દાહિરરાયે પોતાને માટે એક જખરદસ્ત હાથી તૈયાર કરાવ્યો અને તેના પર અંબાડી બંધાવી. હાથીની એક બાજુએ નાની નિઃસરણી લટકાવી અને હાથીને પણ સાંકળીવાળી ઝુલથી સુરક્ષિત કર્યો. અંબાડીની પાછળ સોનાના શુક્રને બંધાવ્યો. પોતે મજબૂત સાંકળીવાળું બખ્તર પહેર્યું અને મસ્તિકપર ટોપ ધારણ કર્યો. એક મજબૂત કામઠું હાથમાં લેધને તે અંબાડી ઉપર ચડી બેઠો અને તેની પાછળ એક ચાકરને પોતાના હાથમાં તીર આપવા માટે બેસાર્યો.* આવી રીતે સજ્જ થઈને દાહિરરાય પચીસ હજાર માણસોના લશ્કરની સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવીને ઊભો. પાંચ હજાર ઘોડેસ્વારો અને વીસ હજાર

* ‘ અચનામા ’ માં જણાવ્યું છે કે દાહિરે અંબાડીમાં પોતાની પાસે બે ચાકરડીઓને બેસારી હતી જેમાંની એક રાત્રને તીર આપતી હતી અને બીજી તાંબુલ આપતી હતી. ‘ તારીખ માસુમી ’ અને ‘ તુહફતુલકીરામ ’ જણાવે છે કે એક ચાકરડી તાંબુલ તથા બીજી મધનો ખાદ્યો આપતી હતી અને તીર આપવા માટે અંબાડીની પાછળના ભાગમાં એક બ્રાહ્મણને બેસાડવામાં આવ્યો હતો.

પાયદળ લડવાને તૈયાર થઇને ઊભું હતું અને ખીજું થોડું લશ્કર કિલ્લાની બહાર મદદ માટે તૈયાર રાખવામાં આવ્યું હતું. એક સો જેટલા મદદરથી હાથી ચળકતાં બપ્તરોથી શોભતા લશ્કરની બાજુએ ઝુલી રહ્યા હતા, તેમાંના થોડા હાથીને તેણે લશ્કરને મોખરે રાખ્યા. લશ્કરના કેટલાક ભાગને પોતાની આસપાસ રાખીને દાહિરે પોતાના હાથીને લશ્કરની મધ્યમાં ઊભો રાખ્યો, એવા હેતુથી કે પોતે લડતા સૈનિકોને એક સરખી રીતે જોઇ શકે અને તેમને ઉત્તેજન આપી શકે. હાથી બાજુએ ખુલ્લી તલવારોવાળા ઘોડેસ્વારોને રાખીને જમણી બાજુએ તીરકામડાંવાળા હયદળને રાખ્યું. પાયદળનો મોટો ભાગ પોતાની નજર સામે મોખરામાં જ રાખ્યો. બાલાંવાળા સૈનિકોની એક ટુકડીને પાછળ રાખી અને એ મુજબ સઘળી ગોઠવણ થયા પછી રાજાની આજ્ઞાની રાહ જોતું આખું લશ્કર તૈયાર થઇને ઊભું.

સામી બાજુએ આરબોને, દાહિર પોતે આખી સેના સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવનાર છે, એવા ખબર ક્યારનાએ મળી ગયા હતા, એટલે તેઓએ પણ સિંધી લશ્કરને પાછું હટાવવાને મનધારી ગોઠવણ કરી રાખી હતી. મહંમદ કાસીમ પોતે લશ્કરની મધ્યમાં રહ્યો હતો અને જમણી બાજુએ પોતાના સરદાર જાહમને રાખી હાથી બાજુએ ઝંકવાનની ગોઠવણ કરી હતી. અતનને મોખરે રાખ્યો હતો અને બનાના ખંતાલાને પાછળ રાખ્યો હતો.

સૂર્યોદયથી પૂર્વ દિશા રક્તવર્ણીય થઇ એટલે ભૂમિને રક્તવર્ણીય બનાવનાર યુદ્ધ શરૂ થયું. યુદ્ધપ્રારંભની પતાકાઓના ફરફરાટ સાથે ઢોલ ધડૂકી ઉઠ્યા અને રણુશીંગડાંના ઘોર નાદ સૈનિકોના કર્ણપુટ પર અથડાવા લાગ્યા. યુદ્ધના પ્રારંભ પછી થોડા જ સમયમાં બન્ને પક્ષો પૂરેપૂરા જોરમાં આવી ગયા. એકે એક સૈનિકની રગેરગે જીવ-રસાનું ઉણુ રક્ત વહન કરી રહ્યું અને ભાટો તથા સ્તુતિપાઠકોના ઉત્તેજક શબ્દો તેમને વધારે તાનમાં આણવા લાગ્યા. આરબોપર વર્ષાદત્તી ધારાની જેમ તીરો વર્ષાવતા દાહિરના હાથી પાસે આવીને એક વૃદ્ધ ભાટ બોલ્યો:

ધન્ય, ધન્ય, દાહિર ધીરા, સમીરજયું દોડે તીરા,
ચૂરા હોત જવન સીરા, જમમે ઈકે તું હી નર;
સેનાકો સમંદ તું હી, રાજકો રાજન તું હી,
હિંદુઅન કો હંસ તું હી, સિંધ હિંદ દૂધ પર;

આનનકો દેખ ડારો, બાનનકો દેખ મારો,
માનનકો છોડ ન્યારો, નાસેં રિપુ જ્યું હી ખર;
બિરદ બતાયો તૂને, રિપુકો સતાયો તૂને,
પ્રલય મચાવો તૂને, સખ સિંધી ભૂઈ પર !

દાહિર અને તે સાથે તેને મોખરે રહીને લડતા પાયદળ લશ્કરને તે
વૃદ્ધ ભાટના શબ્દો વધારે જોરમાં લાગ્યા અને આરખોનાં પાંચ તીર આ-
વીને પડે તેટલા સમયમાં સિંધીઓ દુશ્મનપર પંદર તીર છોડવા લાગ્યા.
'જય જય' અને 'આરખોને મારો કાપો' ના ધ્વનિથી આખું સિંધી
સૈન્યે ગળું રહ્યું. ઘોડેસ્વાર લશ્કરે ભારે જોર સાથે સામા પક્ષપર ધસારો
કર્યો, તે સાથે આખું લશ્કર આગળ વધ્યું. આથી બન્ને પક્ષો બહુ નજીકમાં
આવી ગયા એવામાં દાહિરના એક તીક્ષ્ણ તીરથી મુહરીઝ નામનો
એક આરખ સરદાર ધવાઇને પડ્યો અને આરખો થરથરી ઉઠ્યા !
સિંધીઓમાં જયસૂચક નાદ થઇ રહ્યા. મુહરીઝની ટુકડી નાસવાની
તૈયારીમાં હતી, એવામાં બીજો આરખ સરદાર આવી પહોંચ્યો અને
તેણે યુદ્ધ આગળ ચલાવ્યું. બન્ને પક્ષોમાંથી હવે તીરો ઉપરાંત બાલાં
ખરછી પણ ઉડવા લાગ્યાં. તલવારો ખડખડાટ કરી રહી હતી પરંતુ
હજી ઉજળવાનો વખત આવ્યો નહોતો. સિંધી સૈન્યનું ખરેખર ખ-
મીર આરખોએ આ દિવસે અનુભવ્યું અને તેઓ 'તોખાહ' પો-
કારી ઉઠ્યા. આરખો એટલા મોટા પ્રમાણમાં ધવાયા હતા કે મ-
હમંદે મદદ માટે અલગ રાખેલું લશ્કર ઉમેરવાની તેને જરૂર જણાઈ
આવી અને તે એમ કરવાની તૈયારીમાં જ હતો, પરંતુ તેટલામાં
તો સંધ્યાસમય થવા આવ્યો. દાહિરે તો મશાલો કરાવી અને
રાત્રે પણ યુદ્ધ ચાલુ રાખીને આરખોને નસાડવાનો જ નિશ્ચય કર્યો.
આખી સિંધી સેનામાં દુશ્મનોનાં શીકાં મ્હોં જોઇને એટલો ઉત્સાહ
વધી ગયો હતો કે તેણે પણ દાહિરને રાત્રે યુદ્ધ ચાલુ રાખવાને
આગ્રહ કર્યો. રણુધીરે દાહિરરાય પાસે દોડતે ઘોડે આવીને સલાહ
આપી કે " રાત્રે યુદ્ધ ચલાવવાથી મોટી ખુહારી થશે " પરંતુ શૂ-
રત્વમાં મચી રહેલા અને રણુની મધ્યમાં ઘૂમી રહેલા દાહિરે સેના-
પતિની તે સલાહ માન્ય નહિ રાખતાં યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું.

મહમંદ હવે મોટી મુશ્કેલીમાં આવી પડ્યો. તેની પાસે પણ
દીવો કરવામાં સાધનો હતાં, પરંતુ લશ્કરનો મોટો ભાગ દીવાવડે
યુદ્ધ કરવાની ટેવવાળો નહોતો તેમ જ સિંધીઓ સામે લડતાં નહ-

હિંમત થઇ ગયો હતો. તાણુ લશ્કર ઉમેરવામાં આવ્યા છતાં વિજયની આશા બહુ થોડી રહેતી હતી. અત્યારસુધી ગર્વમાં ડોલી રહેલા આરબ સરદારને આ સમયે વખત વિચારી જવાની જરૂર પડી. તેણે આલતે યુદ્ધ દાહિર તરફ એક કાસદ રવાના કર્યો અને કહેવરાવ્યું કે “આરબ સરદાર વિનતિ કરે છે કે અત્યારે યુદ્ધ બંધ કરો, પુનઃ પ્રભાતે શરૂ કરીશું, કારણકે દીવા કરીને લડવાનું અમોને કાવતું નથી.” આ વિનતિ-તે વિનતિ જ હોવાથી-દાહિરે કબૂલ રાખી અને કહ્યું: “અસ્તુ! આરબ સરદાર જ્યારે વિનતિ કરે છે, ત્યારે અમે અમારા રાજવંશી ધર્મને અનુસરીને ઉદાર ભાવ-પૂર્વક તે વિનતિનો સ્વીકાર કરીએ છીએ અને યુદ્ધ બંધ કરીએ છીએ.” ગર્વિષ્ઠ નમ્યો અને ઉદારતાએ તે નમનનો સ્વીકાર કર્યો. શાંતિની પતાકા ચઢી અને બન્ને પક્ષો યુદ્ધ કરતા બંધ રહ્યા. મહમ્મદનો ગભરાટ દૂર થયો. દાહિરની આંખો વિજય અને ઉત્સાહથી ચમકવા લાગી.

* * * * *

પરંતુ બીજા દિવસનું પ્રભાત કેવું ઉગશે તે કોણ જાણતું હતું? આજનો દિવસ યુદ્ધ શરૂ થયા પછી પાંચમો હતો. પ્રભાત થયું અને યુદ્ધ શરૂ થવાનું સૂચન કરનારાં વાદિત્રો વાગ્યાં તે પહેલાં તો દાહિર પોતાની સેના સાથે દુશ્મનોની સામે સજ્જ થઇને બેઠો હતો. આજે જયસિંહની ઇચ્છાથી તેને દાહિરે પોતાની સાથે યુદ્ધમાં શામેલ રાખ્યો હતો. તેના ધા હવે સારા થઇ ગયા હતા અને તેથી દાહિરે તેની ઇચ્છાની સામે વાંધો લીધો નહિ. ૧૦ હજાર બખ્તરીયા ઘોડેસ્વારના લશ્કરની મધ્યમાં દાહિરે પોતાના હાથીને સ્થાપિત કર્યો અને દાહ તલવાર-વાળા પાયદળ લશ્કરને જમણી અને ડાબી બાજુએ રાખ્યું. તેમાંની એક બાજુ જયસિંહની આગેવાની હેઠળ અને બીજી બાજુ રણધીરના આગેવાની હેઠળ સોંપવામાં આવી તથા મંત્રી સિંહાકારને ૨૦૦૦ ઘોડેસ્વાર અને ૩૦૦૦ પાયદળ સાથે અલગ રાખવામાં આવ્યો, એવા હેતુથી કે મુશ્કેલીના સમયમાં તે લશ્કર મદદમાં કામ લાગી શકે.

ગયા દિવસના અનુભવથી મહમ્મદે આજે પોતાના લશ્કરને ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચી નાંખ્યું હતું. એક ભાગને જમણી બાજુએ,

બીજાને ડાબી બાજુએ રાખી હુમદાન નામના પોતાના એક સરદારને લડાઇનો વાવટો સોંપી મોખરામાં રાખ્યો. લશ્કરના મધ્ય વિભાગમાં એ સરદારોને રાખ્યા. ચુનંદા ધોડેસ્વાર લશ્કરને પણ ઉપરના નિયમ પ્રમાણે જ ત્રણ વિભાગોમાં વહેંચી નાંખ્યું અને એ સઘળા લશ્કરને યુદ્ધમાં ભાગ લેવાને માટે તૈયાર રાખી બાકી રહેલા થોડા ધોડેસ્વારો તથા પાયદળને લશ્કરની પાછળના ભાગમાં અલગ રાખ્યું. પાણીની તરસ વેઠીને લશ્કરને હેરાન થવું ન પડે તેટલા માટે તેણે ચૂંમડાના કાથળાઓ ભરીને દોહારાના વહેણામાંથી પાણી મંગાવ્યું અને સૈનિકોને પાણી પોંચાંને માટે કેટલાક ખાસ માણસોની ગોઠવણ કરી, તેમને આખા લશ્કરમાં ફરતા રહેવાની આજ્ઞા આપી.

યુદ્ધનો પ્રારંભ થયા પછી મધ્યાહ્ન સુધી તો આગલા દિવસની પેઠે જ યુદ્ધ ચાલ્યું પરંતુ ત્યારપછી આરબ લશ્કરમાંથી શુન્ન હબસી નામનો એક યોદ્ધો પોતાના શરીરના રંગના જેવા જ કાળા ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇને ધોડેસ્વાર લશ્કરની એક મોટી ટુકડી સાથે દાહિરના હાથી તરફ ધસી આવ્યો. આટલા દિવસ સુધી બંને લશ્કરો દૂર રહીને લડતાં હતાં, તે આજે થોડા જ સમયમાં ભેળંભેળ થઈ જવાનો પ્રસંગ આવ્યો. શુન્ન હબસીએ પોતાના સરદાર મહંમદ કાસીમ પાસે પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી કે “આજે મારે દાહિરના હાથીને ધાયલ કરવો, અને નહિ તો જીવતાં પાછાં ફરવું નહિ.” પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાને જ તે દાહિરના હાથી તરફ પોતાના ધોડેસ્વારો સાથે ધસી આવ્યો હતો. આરબ લશ્કરનાં જમણી-ડાબી બાજુનાં ખાસાં તો દૂર રહ્યાં રહ્યાં જ તીરોનો વરસાદ વરસાવી રહ્યાં હતાં અને સિંધી લશ્કર તરફથી પણ તેનો તેવો જ જવાબ મળતો હતો; પરંતુ શુન્ન હબસીના ધોડેસ્વારો સિંધી લશ્કરમાં ભેળાયા તે સાથે જ બંને લશ્કરો એકઠાં થઇ ગયાં. તીર અને કામઠાંની જગો હવે ખરછી, કટાર અને તલવારોએ લીધી. શુન્ન હબસીને પોતાની સામે ધસી આવતો જોઇને દાહિર પૂરેપૂરી સાવધાનતાથી મારો ચલાવવા લાગ્યો અને પોતાના લશ્કરને યોગ્ય સૂચનાઓ કરતો ગયો. સિંધી ધોડેસ્વાર લશ્કરનો કેટલોક ભાગ દાહિરે મોખરામાં રાખ્યો હતો, તેને પાર કરતો શુન્ન હબસી પોતાના પચીસેક ધોડેસ્વારો સાથે દાહિરના હાથીની લગભગ નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. શુન્નના બીજા લડવૈયાઓને સિંધી ધોડેસ્વારોએ આગળ વધવા ન દેતાં માર્ગમાં જ કાપાકાપી

ચલાવી હતી. શુળને પોતાની નજીક આવેલો જોઇને દાહિરે પોતાના હાથીને શુળની સામે લીધો. શુળએ પોતાના ઘોડાને દોડાવીને હાથીની સામે જોભો રાખવા માંડ્યો પરન્તુ કાળા અખતરમાં સજ્જ થએલા એ પ્રચંડ પ્રાણીને જોતાં જ શુળનો ઘોડો પહીધો અને ચકરી ખાઇને નાસી જવા લાગ્યો. શુળ તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળો હતો અને વળી પોતે લીધેલી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાને આતુર હતો, તેથી તેણે એકદમ પોતાના માથાપરનું ફાળાઉં છોડી નાંખ્યું અને ઘોડાની આંખો ઉપર બાંધી તેને અંધ બનાવ્યો. હવે તેણે ઘોડાને એક વાર ફરીથી હાથીની સામે લીધો. હાથીની નજીક આવીને જોવા શુળ તેની સૂંઢપર ઘા કરવા જાય છે તેવો જ તે દાહિરના બે અણીવાળા તીરથી ધવાયો અને ઘોડા પરથી ઉછળી પડ્યો. તેની સાથે ધસી આવેલા સ્વારોની પણ તેના જેવી જ દશા થઇ. શુળના મરણ સાથે આખું સિંધી લશ્કર જયજયકારના ધ્વનિથી ગાળ રહ્યું અને તેઓમાં બમણું જોર સ્ફુરી આવ્યું. બન્ને લશ્કરોના મોખરાના ભાગો જ હજી ભેળાઇ ગયા હતા તેથી દાહિરે સિંહાકારના અલગ રાખેલા લશ્કરને બોલાવી લઇને સઘળી બાબુએથી આરખો સામે એકી સામટો હલ્લો કર્યો. શુળના મરણના ખબરે આરખ લશ્કરમાં નિરાશા ફેલાવી હતી અને તેમાં સિંધીઓના એકી સામટા હુમલાથી પેદા થએલા ગભરાટનો વધારો થયો. આરખ લશ્કરનાં જમણી અને ડાબી બાબુનાં પક્ષો વીખરાયાં અને તેમાંના થોડા સૈનિકો તો નાસી પણ ગયા.

થોડી વારમાં જ પોતાના આખા લશ્કરમાં ભંગાણ પડી જશે એવા ભયથી મહંમદ કાસીમ અકળાઇ ગયો અને બોલી ઉઠ્યો: “અરે, અરે, લશ્કર નાસે છે ! ક્યાં ગયા મારા સરદારો ? હાઝીમ ક્યાં છે ? બનાના ક્યાં છે ? મોકા અને રાસીલ ક્યાં ગયા ? અરે સઘળા સરદારો દોડો અને આરખોને નાસી જતા અટકાવો ! આમ અણીને વખતે શું તેઓ નાસી જાય છે ? દોડો, સૌ કોઇ દોડો અને તેમને રોકો ! મારા બહાદુર લડવૈયાઓ ! તમે નાસશો નહિ ! મક્કમ રહો, લડતાં ડરો નહિ ! અરેરે, આ શું ? આરખો આટલા બધા નાહિંમત થઈ ગયા ? શું હું હારીશ ? દાહિર જીતશે ? કેવું નિર્દય બિવિધ ? !”

અસીલ પાસે આવીને બોલ્યો: “સરદાર સાહેબ ! એમ ગભરે

બ્રાહ્મો. હો શાને ? સધળું લશ્કર પુનઃ સજ્જ થઇ ગયું છે, હવે કોઇ પણ નાસતું નથી ! ”

“ એમ ? બહુ સારું થયું; જાઓ તમે, લશ્કરને ઉત્તેજન આપ્યાં કરો, જોજો, કોઇ નાહિંમત ન થાય. ”

“ પણ સિંધીઓ એટલા જોરમાં આવ્યા છે કે આપણી ફત્તેહનો મને ભરોસો રહેતો નથી; રણધીર આપણને કાંઇ મદદ કેમ કરતો નથી ? ”

“ અરે, હજી પરમ દિવસે જ તે મળ્યો હતો અને અત્યાર-સુધી તે આપણા પક્ષમાં જ છે એમ હું માનું છું; આવા કટાકટીના સમયમાં તે કાંઇક કાવતરું કરીને આપણને અવશ્ય મદદ કરશે એવી મને ખાત્રી છે. ”

રાસીલ મહમદ પાસેથી પોતાના ઘોડાને દોડાવીને લશ્કરમાં આવ્યો ગયો. આરબો ફરીથી મક્કમ રીતે લડવા લાગ્યા હતા, પરન્તુ તેઓ સિંધીઓને હાથે ભાજીની પેઠે કપાઇ જતા હતા. બન્ને આખાં લશ્કરો લગભગ ભેળાઈ ગયાં હતાં અને ભાલાં બરછી તથા તલવારો વિજળીની પેઠે ચમકી રહ્યાં હતાં. આરબોનાં લોહીથી સિંધીઓનાં વસ્ત્રો અને સિંધીઓના લોહીથી આરબોનાં વસ્ત્રો રંગાતાં હતાં. મરણ પામતા સૈનિકોની ચીસોથી, ધાયલ થતા હાથી અને ઘોડાઓની ગર્જનાથી, શર ચડાવતા ભાટો અને સ્તુતિપાઠકોના શબ્દોથી, વીરહાક ગળવતા સરદારો અને મરણીયાઓથી તથા વાદિત્રોનાં ભયુંકર નાદોથી આખી રણભૂમિ દશે દિશામાં ગાજી રહી હતી.

સાંજ પડી. બન્ને લશ્કરોમાં આછા આછા દીવા નજરે પડવા લાગ્યા. આરબો હજી સુધી ટકાવ કરી રહ્યા હતા, પરન્તુ તેમની પાસે લશ્કર હવે બહુ થોડું રહ્યું હતું. સિંધીઓ ઉત્સાહમાં હતા, પરન્તુ તેમનામાંથી પણ લશ્કર ઘણું ઓછું થઇ ગયું હતું. બન્ને પક્ષો આજ ને આજ યુદ્ધનું પરિણામ લાવવાને આતુર હતા અને તેથી છેલ્લી વારને માટે આરબો મરણીયા થઇને તૂટી પડ્યા. તે જ ક્ષણે રણધીર પોતાના હાથમાં બળતી મશાલ સાથે દાહિર તરફ દોડી આવ્યો અને બોલ્યો: “ મહારાજ ! મહારાજ ! મંત્રી સિંહાકારનું મરણ થયું ! ”

“ સિંહાકાર મરાયો ? કાંઇ શીકર નહિ; દોડો, તમે તેનું લશ્કર સંભાળો. ” દાહિરે કહ્યું અને તુરત જ તેણે લડાઈ તરફ લક્ષ આપ્યું.

રણધીર દોડતે ઘોડે પાછો ફર્યો, પરન્તુ તે જ ક્ષણે દાહિ-

રની અંબાડી એકાએક સળગી ઉઠી ! દાહિર ગભરાયો, અને તે નિસરણીને નીચે નાંખતાં ઉતરવાને તૈયાર થાય છે એટલામાં તો તાપથી બળતો હાથી ગાંડોતૂર થતો અને ચારે પગે ઉછળતો નાઠો તથા દોહારાના જળમાં જઈને પડ્યો ! નાસતે હાથીએ દાહિરે નીચે ઉતરવાનું જોખમ વેઠ્યું નહિ, પણ તેણે અંબાડી તોડી નાંખીને આગ હોલવવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. મહાવત અને દાહિર બન્ને જળમાં પડેલા હાથીના શરીર નીચે કચડાયા. મહાવત તો પાણીમાં પડતાં જ અતિશય પાણી પીને મરણ પામ્યો, પરંતુ દાહિર હાથીના પેટ નીચે દબાએલા પોતાના પગને ધીમે ધીમે કાઢીને જીવો થયો. દાહિરના હાથીને પોતાના લશ્કરથી દૂર પડીને નદી તરફ બળતી અંબાડીએ નાસતો જોઈને રાસીલ પોતાની સાથે પાંચસો સૈનિકોને લેતો એકદમ દાહિર તરફ ધસી આવ્યો અને દાહિર હાથીના શરીર તળેથી નીકળીને જીવો થયો, તે જ ક્ષણે રાસીલ કામઠાપર તીર ચડાવીને તેની પાસે આવી પહોંચ્યો.

“રાસીલ ! રાસીલ ! નામદ ! તું મને મારવાને આવ્યો છે ?” દાહિર બોલી ઉઠ્યો. રાસીલે કાંઈ પણ ઉત્તર નહિ આપતાં પોતાનું તીર છોડ્યું અને તે જ તીર દાહિરના કાળજમાં પેસીને તેના મરણનું કારણીભૂત થયું ! દાહિર પાસે અત્યારે કામઠું નહોતું. તીરોનું બાથું તો પાણીમાં તણાઈ ગયું હતું. તલવાર હાથીના પ્રલાયનના ગભરાટમાં હાથ રહી શકી નહોતી. એક માત્ર કટાર પાણીમાં પડ્યા છતાં ભેડમાં તેમની તેમ રહી ગઈ હતી. કાળજમાં પેસેલા તીરને એક હાથે બહાર ખેંચી કાઢતાં અને બીજે હાથે ભેડમાંથી કટાર તાણતાં દાહિરે એક છત્રંગની સાથે રાસીલને પકડ્યો અને તેને ઘોડા પરથી ખેંચીને પાણીમાં પાડ્યો. રાસીલ કાંઈ અસાવધ નહોતો. તેણે પોતાની તલવાર ખેંચી, પરંતુ તેનો ધા દાહિરની ગરદનપર પડે તે પહેલાં તો દાહિરની કટાર રાસીલના કાળજમાં પેસી ગઈ અને રાસીલની સાથે તીરથી વિદ્વ થએલો દાહિર પણ પાણીમાં બેભાન થઈને પડ્યો ! દોહારાના જળનો પ્રવાહ બન્નેનાં મૃતદેહો ઉપર થઈને વહન કરી રહ્યો અને ઘણી વિના સૂનું થએલું સિંધી લશ્કર પ્રલાયન કરી ગયું ! હારવાની અણીપર આવેલા આરખોએ એ રીતે જય મેળવ્યો અને હિંદુઓના લોહીના પાનથી રણભૂમિ તૃપ્ત થઈ ! સર્વબક્ષી કાળની એ લીલા !

દ્વિતીય ખંડ-પ્રાણાહુતિ.

પરિચ્છેદ ૧ લો.

પ્રતિજ્ઞા.

Gallant and true and tender,
Child and chieftain in one.

Palgrave.



દાહિર મરાયો, મંત્રી સિંહાકાર પણુ મરાયો અને સિંધી લશ્કર કપાતું કુટાતું પલાયન કરી ગયું. રાવરનો કિલ્લો રણુ-ક્ષેત્રની નજીકમાં આવેલો હતો એટલે જયસિંહ, રણુધીરસિંહ અને બીજા સરદારો તથા જીવતું રહેલું લશ્કર એ સધળા કિલ્લામાં પેસી ગયા. કિલ્લાના દરવાજા બંધ કરવામાં આવ્યા. વિજયની ગગનભેદી ગર્જના કરતા આરબો કિલ્લા તરફ ધસી આવ્યા અને કિલ્લાને ઘેરો ઘાલીને પડ્યા.

દાહિરના મૃતદેહને દોહારાના જળમાંથી શોધી કાઢીને તેના મસ્તિકાનું છેદન કરી તે મસ્તિકાને મહંમદે હુજાજ તરફ મોકલાવ્યું. રાંસિલના મૃતદેહની તજવીજ કરવાની મહંમદને હવે કાંઈ જ જરૂર રહી નહોતી !

*

*

*

*

રાત્રિનો સમય છે. આજે દાહિરના મરણને અને રાવરના દરવાજા બંધ કર્યાને બે દિવસ વીતી ગયા છે. આરબ સરદાર તરફથી સંદેશો આવ્યો છે કે “કાંતો લડવાને બહાર પડો, અને નહિતો અમને તાબે થઈને કિલ્લો સોંપો.” રાજ્યની ધુસરી દાહિરના મરણ પછી યુવરાજ જયસિંહની ખાંધપર લદાએલી હતી. તેને સલાહ આપનારા ડાહ્યા મંત્રીઓમાં હવે માત્ર રણુધીર એકલો જ રહ્યો હતો. જયસિંહ યુદ્ધમાં કૌશલ્યવાળો હોવા છતાં મનનો નિર્બળ હતો, અને તેથી સાહસના ગુણની તેનામાં મોટી ખામી હતી. આરબ સરદારનો સંદેશો આવતાં તે વધારે ચિંતામાં પડ્યો હતો અને પોતાના સરદારો તથા મદદે આવેલા રાજવંશીઓને મધ્ય રાત્રિએ મંત્રણામાટે બોલાવ્યા હતા. હજી મંત્રણા માટેનો સમય થયો નથી. જયસિંહ

ચિંતા, શોક અને ભયના સાગરમાં ડૂબી ગયો હોય તેવી રીતે રાજ-મહેલાના એક ઓરડામાં બેઠો છે. પાસે નોકર ચાકર કોઈ પણ નથી. રણુધીર લશ્કરની સંભાળમાં ગુંથાઈ ગયો છે. એટલામાં ચાકરે આવીને ખબર આપ્યા કે “કચ્છના રાજકુમારો આપને એકાંતમાં મળવા માંગે છે.”

“અત્યારે એકાંત જ છે; ભલે આવવા દે.” જયસિંહે જવાબ આપ્યો.

તુરત જ ચાકર બે યુવાન રાજકુમારોને જયસિંહ બેઠો હતો ત્યાં લેઈને આવ્યો, પણ જયસિંહ તેમને જોતાં જ નવાઈ પામ્યો, કારણકે તે બન્ને રાજકુમારોએ પોતાનાં મ્હોં કાળાં કપડાંની છુપાવેલાં હતાં. જયસિંહે તેમને પ્રશ્ન કર્યો: “યુવાન કુમારો! મુખ છુપાવવાનું શું કારણ છે?”

“યુવરાજ! સિંધના ક્ષત્રિયોની હાર થઈ અને મહારાજ દાહિર-રાયનું મરણ થયું તેના શોકથી અમે અમારાં મુખ કાળાં કપડાંથી છુપાવ્યાં છે; હું તમને કાંઈક કહેવા આવ્યો છું અને તે એકાંતમાં કહેવા ઈચ્છું છું.” બેમાંના મોટા કુંવરે કહ્યું.

જયસિંહે પાસે બેસેલા ચાકરને ત્યાંથી ચાલ્યા જવા સૂચવ્યું. ચાકર ગયો એટલે જયસિંહે પૂછ્યું: “રાજકુમાર! હવે એકાંત છે; તમે મને શું કહેવા માંગો છો?”

તે જ ક્ષણે સૂર્યદેવીએ પોતાના મ્હોં પરનું કપડું દૂર કર્યું અને જયસિંહની આંખો આશ્ચર્યથી વિકસ પામી. જયસિંહ કાંઈ પણ આશ્ચર્યોદ્ગાર કાઢે તે પહેલાં સૂર્યદેવી બોલી: “મોટા ભાઈ જરા પણ આશ્ચર્ય પામશો નહિ. આજ સુધી હું લશ્કરની સાથે છું તે પિતાજી જાણતા હતા અને હવે હું તમને પણ જાહેર કરું છું; પરંતુ તમે અન્ય કોઈને તે જાણાવશો નહિ.”

“ત્યારે શું કચ્છના રાજકુમારો તે તું અને નાની બહેન પરિમલદેવી છે?”

“હા, ભાઈ! અમે જ છીએ; પણ હું જાણવા માંગું છું કે તમે હવે શું પ્રવૃત્તિમાં પડવા ઈચ્છો છો?”

“આજે મેં આપણા સરદારોને મંત્રણા માટે બોલાવ્યા છે.”

“મંત્રણા!” સૂર્યદેવી આંખો ફાડતી બોલી: “તેમાં મંત્રણાની શી જરૂર છે? ભાઈ! તમે આમ કેવળ બીર નબની જાઓ! કિલ્લાના દરવાજા ઉઘાડો અને યુદ્ધ શરૂ કરો! પિતાજી તો ગયા,

અને હવે સિંધુપતિ તમે છો, માટે લશ્કરને આજ્ઞા આપો કે આરખોને હાર કરે ! આમ બે દિવસથી કિલ્લામાં ભરાઈ બેઠા છો, તે તમને શોભે છે શું ? ચાલો, ઉઠો, લશ્કરને વરદી આપો; મંત્રણાની કાંઈ અગત્ય નથી; યુદ્ધ કરવું એ નિશ્ચિત જ છે તો પછી મંત્રણા શી કરવાની બાકી છે ? ”

“ બહેન ! આ યુદ્ધની વાતો છે; તેમાં તું શું સમજે ? ”

સૂર્યદેવીનો જીસ્સો બે તીરમાં વહેવા લાગ્યો : “ હું શું સમજું ? હા, યુદ્ધમાં હું ન સમજું; પરંતુ પિતાજીની અને સિંધના રાજવંશની કીર્તિને તો સમજું છું ! આ કાર્ય—કિલ્લામાં ભરાઈ બેસવાનું કાર્ય સિંધની રાજવંશી કીર્તિને કલંક લગાડનારું છે અને દાહિરરાયના વંશજ તેમ ન કરે, બાઈ ! તમે આમ ડરકે કેમ બની ગયા છો ? શું તમને તમારા બળનો વિશ્વાસ નથી ? શું શૈર્ય અને ધૈર્ય પિતાજીની સાથે જ ગયાં ? શરમ છે, મોટા બાઈ ! આરખો આટલો આટલો કેર મચાવી રહ્યા છે, આર્ય સ્ત્રીઓને ગુલામડી બનાવી રહ્યા છે, છતાં પણ તમારાં રોમ કમ્પિત થતાં નથી, એ મહા અનર્થનું સૂચન કરે છે ! ”

“ તું અધીરી ન થા, બહેન ! મંત્રણાને અંતે પણ હું યુદ્ધ કરવાનો જ નિશ્ચય કરીશ. ”

“ હજી નિશ્ચય કરવાનો બાકી રહ્યો છે ? હા—ય ! નિર્બળતા ! તું મારા વડીલ બાઈમાં આટલી બધી પ્રબળતા જમાવી રહી છે ? એ પિતાજી ! તમારા તેજનો થોડો અંશ આ મારા બીર બ્રાતા ઉપર રેડો અને તેને જાગૃત કરો ! આટલી બધી શિથિલતા દાહિરરાયના યુવરાજના શરીર અને હૃદયમાં વ્યાપી રહેતાં પહેલાં, એ રણદેવી ! તે અમારો સમૂળગો નાશ કેમ કરી નાંખ્યો નહિ કે જેથી આ જ અમોને બહીકણ અને બાયલા બનીને કિલ્લામાં ભરાઈ બેસવું ન પડત ! ”

જયસિંહમાં કાંઈક બળ આવ્યું. તે બોલ્યો : “ ત્યારે શું સરદારોની સાથે મંત્રણા કર્યા વિના મારે પુનઃ આરખોની સાથે યુદ્ધ ચાલું કરવું ? ”

“ હા બાઈ ! આરખોથી ડરી જઈને કિલ્લામાં ભરાઈ બેસવું એ આપણી કીર્તિને ઝાંખપ લગાડે છે, માટે સમજી થાઓ; નિર્બળતાને ખંખેરી નાંખીને ટકાર થાઓ અને સત્વર યુદ્ધનો આરંભ કરો. પિતાજીના મરણના શોકને ત્યજી બેઠા થાઓ અને બોધ લ્યો કે—

“ एकोऽहमसहायोऽहमेकाकी विजने वने ।

“ इत्येवंविधा चिन्ता मृगेन्द्रस्य न जायते ॥ ”

“ ખહેન ! હવે તું નિશ્ચિન્ત થા, તું અને પરિમલ બન્ને જાઓ; તારા શબ્દોથી ઉત્તેજિત થએલો હું સેનાને તૈયાર થવાની વરદી આપું છું અને સેનાપતિને જણાવું છે કે પ્રભાતમાં જ યુદ્ધ શરૂ કરવાનું છે. તું હવે કદી માનીશ નહિ કે જયસિંહ હારે તો પાછો ફરે; કાંતો તે આરબોને પરાજિત કરશે અને નહિતો યુદ્ધક્ષેત્રમાં જ મરણ પામી પિતાનો સંગાથી બનશે. ”

“ અને તો આ ભગિની આંસુનું એક ટીપું પણ નહિ પાડે, મારા સુર બંધુ ! એક યશસ્વી વીરની પેઠે તું યુદ્ધમાં લડતો મરણ પામે તો હું સહન કરી શકીશ, પરન્તુ પિતાજીના નામને અને એક રણવીર રાજા તરીકેની તેમની કીર્તિને અંખપ લાગેલી હું જોઈ શકીશ નહિ ! તું આરબોને હરાવ, સિંધ ઉપર લશ્કર લેધને ચડનાર આરબ સરદાર મહંમદ કાસીમનો જીવ લેવાની પ્રતિજ્ઞા લે—”

“ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું, ખહેન ! આરબ સરદારનો જીવ લેવાની. ” જયસિંહ બોલ્યો.

“ અને જો તું તે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કર્યા પહેલાં યુદ્ધક્ષેત્રમાં જ મરણ પામશે તો હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે મહંમદ કાસીમનો જીવ લીધા વિના હું કદી જંપીશ નહિ ! ”

“ ધન્ય છે ખહેન ! તારી હિંમતને ! ” પાછળથી પરિમલ-દેવીએ ઉત્તેજન આપ્યું.

“ બસ, બાઈ ! લડતાં હિંમત હારીશ નહિ; અમે જઈએ છીએ; ધ્યાનમાં રાખજો કે અમે કચ્છના રાજકુમારો છીએ ! ચાલ પરિમલ ! ” સૂર્યદેવી અને પરિમલદેવીએ પુનઃ મ્હોંને કાળાં કપડાંથી ઢાંક્યાં, અને પછી બન્ને ખહેનો પોતાના નિવાસસ્થાનપ્રતિ ગઈ.



પરિચ્છેદ ૨ જો.



યુદ્ધક્ષેત્રના સમાચાર.

* * * *

સદા સમક્ષકર કામ, અષ્ટમે ચિત્ત ન ફૂલે,
નવે નિહર ચલ જાય, દશમ ધામં સમ કર ભ્રમે;
કવિ ચંદ કહે પૃથિરાજસોં, દશ ગુન ક્ષત્રિય ધર્મમેં.



દાહિરરાયના મરણ પછી તુરત જ તે અમંગલ સમાચાર અલોરનગરમાં મળ્યા. જયસિંહે એક કાસદ મોકલી તે સમાચાર પોતાની માતાઓપર મોકલાવ્યા હતા અને તે સાથે સૌને ઘૈર્ય આપીને જણાવ્યું હતું કે પિતાએ અધુરા મૂકેલા યુદ્ધને આગળ ચલાવીને પોતે આરખોને નસાડ્યા વિના રહેશે નહિ. દાહિરના મરણનો શોક રાણીવાસ ઉપરાંત આખા નગરમાં ફેલાયો હતો, પરંતુ તે સાથે જયસિંહ યુદ્ધ ચાલુ રાખનાર હોવાથી અને એ રીતે દાહિરરાયની વીરકીર્તિનું સંરક્ષણ થતું હોવાથી સૌનો ઉત્સાહ એકસરખી રીતે ટકી રહ્યો હતો. રાજકુમાર પુષ્પસિંહ બાળક હતો, તોપણ તે પિતાના મરણના શોકને વિસરીને વખત આવ્યે પોતાનું સંરક્ષણ કરવાને પોતાની માતાઓની સલાહ પ્રમાણે વર્તવાને તૈયાર થઈ રહ્યો હતો. લાડીરાણી અને રાણી બાઇએ પણ આરખોનો ધસારો અલોરપર થાય તો તેનો જવાબ યુદ્ધમાં ઉતરીને વાળવાનો સંકલ્પ કરી રાખ્યો હતો. કુટુંબના મુખ્ય પુરૂષના મરણ સાથે સાધારણ કુટુંબોમાં શોક વ્યાપી રહે છે, તેને બદલે અલોરના રાજકુટુંબમાં દાહિરરાયના મરણના શોક કરતાં યુદ્ધક્ષેત્રના સમાચાર જાણવાની ઉત્સુકતા વધારે વ્યાપી રહી હતી. જયસિંહના યુદ્ધકૌશલ્ય સંબંધે બન્ને રાજમાતાઓને વિશ્વાસ હતો અને તેથી આરખોને તે અલોરના કિલ્લાસુધી આગળ વધવા દેશે નહિ એવી ધારણા સૌ રાખતાં હતાં.

* * * *

સાંજનો સમય હતો. અલોરના રાજમહાલયમાં દાસીઓ દીવા કરવાતા કાર્યમાં ગુંથાઈ હતી. અધિકારનો આછો પટ મહાલયમાં પ્રસરેલો હતો, પરંતુ બહાર સર્વત્ર હજી અજવાળું હતું અને કિ-

ધાના કાંગરાપર તો અસ્ત પામતા સૂર્યનો આછો તડકો પણ નજરે પડતો હતો. આજે દાહિરરાયના મરણના સમાચાર મળ્યાને ત્રણ દિવસ વીતી ગયા હતા, પરંતુ હજી સુધી જયસિંહ તરફના યુદ્ધને લગતા કાંઈ સમાચાર નહિ હોવાથી લાડીરાણી ચિન્તામાં જણાતી હતી. તેના ચિત્તમાં અનેક સંકલ્પ વિકલ્પ થયાં કરતા હતા અને અમંગળ શંકાઓ પણ ઉપસ્થિત થતી અને પાછી બેસી જતી હતી. એટલામાં દારપાળે આવીને ખખર આપ્યા: “યુવરાજ તરફથી ફૂત આવ્યો છે, તે બહાર બોલો છે: સમીપમાં સમાચાર આપવા માટે માતુ:શ્રીની અનુમતિ માંગે છે.”

“યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી જે કોઈ આવે તેણે અનુમતિ માંગવાની કે સમય-અસમયનો વિચાર કરવાની કાંઈજ જરૂર નથી. તારે પણ તેને તે જ સમયે અહીં લઇ આવવો. હું સર્વદા તેને મળવાને તત્પર બેઠી છું. યુદ્ધક્ષેત્રમાં મારો પ્રાણુધન પુત્ર હું આંધળીની આંખ જેવો છે તે તેના પિતૃહન્તા યવનોનાં શિર છેદવાને અવશેષ રહ્યો છે; તો માતાની પાસે પુત્રની કુશળ વાર્તા લાવવામાં આવા આડંબરની કાંઈ જરૂર નથી; માટે જા, તે ફૂતને સત્વર તેડી લાવ.” રાણીએ પોતાની ઉત્સુકતા વ્યક્ત કરતાં કહ્યું.

થોડીવારે ફૂત રાણીની સમીપમાં આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો: “આ દાસ પ્રણામ કરે છે.”

“તારું કલ્યાણ થાઓ !” રાણીએ આશીર્વાદ આપતાં પ્રશ્ન કર્યો: “યુદ્ધક્ષેત્રમાં તો મંગળ છે ? રાજકુમાર કુશળ છે ને ?”

“હું યુદ્ધક્ષેત્રથી નથી આવતો; પરંતુ રાજકુમાર કુશળ છે.”

રાણીએ ઉદ્વિગ્ન થતાં કહ્યું: “યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નથી આવતો, તો રાજકુમારની કુશળતા શી રીતે જાણી ?”

“રાજકુમારે યુદ્ધક્ષેત્રનો તો ભાગ કર્યો છે, રાણીશ્રી !”

“કેમ ?” ઉદ્વેગ અને આશ્ચર્ય સાથે રાણીએ પ્રશ્ન કર્યો: “સૈન્ય સંગ્રહ કરવાને અર્થે ?”

“નહિ; ટીકની પેઠે ઉભરાતી યવનસેનાની સામે સૈન્ય સંગ્રહ તે કેટલો કરવો ? યુદ્ધમાં જયલાભની હવે જરા પણ આશા નથી.”

રાણી ગંભીર સ્વરે કિંચિત્ ક્રોધના અવિર્ભાવ સાથે બોલી ઉઠી: “ફૂત ! તો શું એ કાયર પુત્ર યુદ્ધ છોડીને ભાગી ગયો ? અને તું આવા વજ્રધાતુ સમા દારણ સમાચાર લેધને શું અહીં આવ્યો ? હા-ય ! એના મૃત્યુના સમાચાર કાં ન લાવ્યો ?”

“રાણીમાતા ! એવી અમંગળ વાત ન બોલો.”

“આ પ્રસંગે પુત્રનું મૃત્યુ તે મારે મન મંગલ વાર્તા છે- અમંગલ નથી. સ્વામીના મરણનો શોક પણ જે હૃદયે કર્યો નથી તે પુત્રના મરણનો શોક નહિ કરવા માટે પણ તેટલું જ કહીવ રહેશે. હા ! કાયર કુમાર ! રણવીર પિતાના પુત્રને મૃત્યુનો બચ ?” રાણીના ચિત્તનો ઉદ્દેગ વધવા લાગ્યો.

હત સમાચાર આપતો બોલ્યો : “મને રાજકુમારે માતૃ:શ્રીના ચરણમાં નિવેદન કરવાની અનુમતિ આપી છે કે યવન સેનાના હાથમાંથી છૂટવાની હવે આશા નથી. માટે જેમ બને તેમ શીઘ્રતાથી સર્વે જણે એકઠાં થઈ લજ્જનરક્ષણાર્થે કોઈ એકાન્ત સ્થાનનો આશ્રય લેવો અને પોતે પણ સર્વને માટે કોઈ નિર્ભયસ્થાન શોધવા જ ગયા છે.”

“ત્યારે શું એ બાયલા રાજકુમારે તેના પિતાના મરણ પછી યુદ્ધ ખિલકુલ આગળ ચલાવ્યું જ નથી ?” રાણીએ નેત્રાને રક્તવર્ણીય કરતાં કહ્યું.

“માતૃ:શ્રી ! રાજગુના મરણ પછી આપણું આખું સૈન્ય રાવરના કિલ્લામાં ભરાયું હતું. કિલ્લાના દરવાજા બંધ કર્યા હતા. જે દિવસસુધી તેમ ચાલ્યું. છેવટે કચ્છના રાજકુમારોએ ઉત્સાહિત કરવાથી યુવરાજે યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય રાત્રે આખી સેનામાં જાહેર કર્યો.”

“ધન્ય છે, વીરપુત્રીઓ ! તમારી માતાની કુખને તમે દીપાવી છે ! રણક્ષેત્રમાં પણ તમે ક્ષત્રિય કુળને શોભે તેવું જ કાર્ય કર્યું છે !” એમ મનમાં જ વિચાર લાવતાં રાણીએ કહ્યું : “પછી ?”

હત આગળ બોલ્યો : “પરન્તુ પાછળથી રાજકુમારે રણધીરસિંહ વગેરે મંત્રીઓને એકઠા કરી મંત્રણા કરી અને લશ્કરમાં એવું જાહેર કર્યું કે યવનોની સામે થવાથી જયલાભ થાય તેવું નથી, માટે પ્રભાત થતાં પહેલાં કિલ્લો છોડીને પલાયન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. આ નિશ્ચય જાહેર કરતાંની સાથે રાજકુમારે મને આપની તરફ આ સંદેશો કહેવા માટે મોકલ્યો.”

રાણીએ ક્રોધપૂર્વક કહ્યું : “બહુ સારું; રણધીરસિંહ પણ એ બાયલા કુંવરના પાશથી બાયલો થઈ ગયો જણાય છે ! ભલે તેઓ સ્વધના નિર્ભયસ્થાનનો આશ્રય લે, પરન્તુ અમે તો એ યવન સેનાપતિ જે લૂટારો અને મિથ્યા નરઘાતક છે તેને યોગ્ય દંડ દધને પછી અનુગમન કરીશું.”

“જે યવન સેનાપતિના હાથથી વીરકેસરી દાહિરરાય રથુમાં રાજાયા અને જેના ભયથી વીર વ્રતાચારી પુત્રે પલાયન કર્યું; તેની સામે શું આપ સ્ત્રી છતાં—”

પોતાનાં રક્તવર્ણિય કરાળ નેત્રાને ફાડતી રાણી બોલી ઉઠીઃ
 “ચૂપ ! ક્ષત્રિય દૂતના મુખમાંથી કેવી અમર્યાદાની વાત ? ! આ શું તું ક્ષત્રિય દૂતને છાજે તેવાં વાક્યો બોલે છે ? ભારત નારી અને ક્ષત્રિય કન્યા શું યુદ્ધમાં અસમર્થ છે ? શિયાળના ભયથી શું સિંહણ નાસી જાય છે ? પણ જણાય છે કે યવનોના અપવિત્ર હૃદયને લીધે તારો ક્ષાત્ર ધર્મ લુપ્ત થયો છે ! હા ! ભારતભૂમિ ! તારે હવે યવનોના પાદપ્રહાર સહવાનો સમય આવ્યો ! હવે તારાં સંતાનગણોની કેવી દુર્દશા થશે ? અને તે કેવાં નીચ અને નિર્માલ્ય થશે ! અસારથી જ તેનાં પૂર્વ લક્ષણો દેખાય છે. નહિતો શું ક્ષત્રિય સંતાનના મુખમાંથી આવી અમર્યાદ વાત બહાર નીકળત ? સ્વદેશમાં ઘેર ઉત્પાત કરનાર મ્હેઝોની વિરુદ્ધ અસ્ત્રગ્રહણ કરવામાં વિમુખ થઇ કયો ક્ષત્રિય પલાયન કરતો ? યવનોનો ચરણસ્પર્શ થતાં જ ભારતજનોની મતિમાં આવો વિકાર થયો, તો ભવિષ્યની કલ્પના કરતાં હૃદય બેદાઇ જાય છે.”

“આપે યવન સૈન્યની સંખ્યા, એનો ઉત્સાહ અને સાહસ તથા યવન સેનાપતિનું યુદ્ધ કૌશલ્ય દીઠાં હોત, તેમ જ જાણ્યું હોત કે ખસરાના સુબેદાર હજજાઝ તરફથી રોજ કેટલું નવું સૈન્ય તેમની મદદે આવતું જાય છે, તો આપ આમ અન્યાયથી મારો તિરસ્કાર ન કરત. હું સ્વદેશાનુરાગી છતાં સત્યનું ગૌરવ ઓછું કરી શકતો નથી.”

“કાપુરૂષ પાસે જે સત્ય છે તે વીરપાસે મિથ્યા છે. મૂર્ખ જનો જેને સત્ય માને છે, તેને જ્ઞાતીજનો અસત્ય કહી હસે છે; તું યવન સેનાનો આડમ્બર જોયને ભયભીત થઇ ગયો છું, પરંતુ સ્વાભાવિક વીર પુરૂષ અને શુદ્ધ ક્ષત્રિયસંતાન તેને તૃણવત્ તુચ્છ સમજે છે; શત્રુના લાખ જનોમાં તે વનરાજની પેઠે એકલો અડગ રહે છે; બા-યલાની પેઠે તે કદાપિ મૃત્યુથી ડરતો નથી.

“આપ રાજમહિષી છો, હું ચાકર છું. આપના શબ્દોનો પ્રતિવાદ કરવો મને ઘટતો નથી. મને વિશ્વંજ થવાથી રાજકુમાર દુઃખિત થશે. તેમની આજ્ઞા લેઇને હું અહીં આવ્યો છું ને જે નિ-

વેદન કરવાનું હતું તેમાં દાસે કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી. હવે કેવળ જવાની આગ્રાને માટે જ ઊભો છું.” દૂતે જણાવ્યું.

“દૂત ! એ ક્ષત્રિયાધમને કહેજે કે દ્વાહિરરાયનો પુત્ર આવે કાપુરૂષ હોય, એ વાતપર લોકો વિશ્વાસ નહિ કરે, પરંતુ તારી મરણ પામેલી માતાના* ચરિત્ર ઉપર સંદેહ કરશે, જેથી હવે હું એ કુલાંગાર રાજકુમારનું મુખ જોવા ઇચ્છતી નથી. યવનોના ઉચ્છ્વાસથી અને સ્પર્શથી તેનું તેજ જો પરિપૂર્ણ લોપાયું ન હોય તો તેણે પોતાના રક્તથી સ્નાન કરીને આ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું. હું તો મારા સ્વામીહૃન્તાને યોગ્ય શિક્ષા દઈ ક્ષત્રિય કુળનું આ મહાકલ્પક ધોષશ, ને પછી મારા મહાપુરૂષની અનુગામિની થઈશ.”

“મહારાણી ! જો યુદ્ધમાં જવાનો આપનો દૃઢ નિશ્ચય જ હોય, તો હું રાજકુમારને જઈને કહું કે તે સત્વર અહીં પાછા આવે.”

“નહિ ! આ રાજ્યમાં કાયર પુરૂષો અને ભીરૂઓને માટે સ્થાન નથી અને યુવરાજને માટે વીર રાત્રી એ નિયમનો ભંગ નહિ કરે. રાજનિયમ સર્વને સરખી રીતે લાગુ છે.”

“તો વધૂમાતા કમલાદેવી પણ રાજકુમારે શોધી રાખેલા નિર્ભય સ્થાન પ્રતિ નહિ આવે ?”

“એ વાત એને પૂછો.” એમ કહીને રાણીએ દાસીને કહીને જયસિંહની પત્ની કમલાદેવીને બોલાવી. કમલાદેવી તુરત જ આવી અને રાણીને વંદન કરીને ઊભી રહી. રાણીએ કહ્યું : “આ દૂત તમને તેડી જવા આવ્યો છે. ઇચ્છા હોય તો જવાને તૈયાર થાઓ.”

“ક્યાં તેડી જવા ? યુદ્ધમાં !” એ શબ્દો બોલતાં કમલાદેવીના વદનપર આનંદની લાલી સ્ફુરી આવી. તે આગળ બોલી : “બલે, જખમી અને પીડિત સેનાની બરદાસ્તમાં રહેવું એ ક્ષત્રિય કન્યાનું પરમ સૌભાગ્ય છે.”

રાણી બોલી : “યુદ્ધક્ષેત્રમાં કોની પાસે જશો ? ત્યાં તમારું કોણ છે ? જવું હોય તો રણવિમુખની પાસે જાઓ.” રાણીએ છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં તિરસ્કાર વ્યક્ત કર્યો.

“રણવિમુખ કોણ ? આપનો પુત્ર ?”

“મારો પુત્ર તો જીવતો જ નથી.”

* જયસિંહની જનેતા માતા જયસિંહના જન્મ સાથે જ મરણ પામી હતી. (જુઓ પૃષ્ઠ ૧૫૫ ની ટીકા.)

કમલાદેવીએ ચકિત થતાં પૂછ્યું: “તો શું હું વિધવા છું? એ યુદ્ધમાં હણાયા છે?”

“નહિ; તમારો સ્વામી રણવિમુખ થયો છે.”

કમલાદેવી શોકથી ઉભરાતે હૃદયે બોલી: “માતા! આપ ગુર-જન થઇને શા અપરાધે આમ મારો તિરસ્કાર કરો છો? શું હું રણવિમુખની પત્ની છું?”

“આ તિરસ્કાર નથી, પણ સત્ય વાત છે.”

“જો તિરસ્કાર નહિ ને સત્ય વાત હોય તો આ પણ શું સત્ય છે કે આપનો પુત્ર રણવિમુખ છે ને હું આપની પુત્ર-વધૂ છું?”

“જે રણવિમુખ છે તે મારો પુત્ર નથી. ક્ષત્રિય નારી ને રણવિ-મુખ કાયર પુત્ર હોતો જ નથી.”

“ને જે રણવિમુખ છે તે મારો પતિ પણ નથી. ક્ષત્રિય કન્યા રણવિમુખ ભીરુને પતિભાવે ગ્રહણ જ કરતી નથી.” કમલાદેવીએ પણ સ્વામી તરફ તિરસ્કાર દર્શાવ્યો.

રાણી બોલી ઉઠી: “તો શું તમે પણ મારી પેઠે એ ક્ષત્રિય-કુલાંગારનો ત્યાગ જ કર્યો?”

“હા કર્યો જ.” કમલાદેવીએ ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

રાણી ઉદ્ઘાસપૂર્વક બોલી ઉઠી: “પુત્રી! તારી જનેતાને ધન્ય છે જે રતનગર્ભા દેવકૃપાથી ભાગ્યવતી છે. આવા નરાધમ પુત્રને અ-દ્ભુત તારા જેવી એક વીરકન્યાનો જ જન્મ થયો હોત, તો વંશ પ-વિત્ર થાત અને ક્ષત્રિય નામને આવું કલંક ન લાગત! ખરે, તારી જનેતા તને જન્મ આપીને પવિત્ર ધન્યભાગ્ય બની છે. પુત્રી! મારા દારણ દુઃખમાં મને આટલું જ અવલંબન છે કે તું મારા ગૃહની લક્ષ્મી છું. ઇશ્વર તને દીર્ઘાયુષ્મતી કરો! ફૂત તારી આજ્ઞાની રાહ જોઇને જોભો છે તો તેને કહેવું હોય તે કહી વિદાય કર.”

“આ સેવકને જે આજ્ઞા કરવી હોય તે કૃપા કરીને પત્રમાં.....” ફૂત બોલી ઉઠ્યો.

કમલાદેવી ફૂતને પૂરું ન બોલવા દેતાં વચમાં બોલી ઉઠી: “હું પત્ર લખી હવે લેખિનીને કલંકિત નહિ કરું. જિહ્વાને અપવિત્ર કરવાની ઇચ્છા પણ નહોતી જ, પરંતુ કેવળ ગુરજનની આજ્ઞાથી કહું છું કે તું પેલા રણભીર પુરૂષને કહેજે કે તમે જે વંશમાં જન્મ લીધો છે, તેનું

તમને જરા પણ સ્મરણ થયું હોત તો તમે મને રણવિમુખની સહ-
ચરી બનાવવા કદાપિ ન ધારત. વળી “ હું આ વીરવ્રતાચારી મહદ્-
શના પુત્રને નામે પ્રસિદ્ધ છું ” એટલું સ્મરણ જ તમને થયું હોત તો
તમે તમારા પિતૃહંતા યવનોને ફળ આપ્યા વિના કાપુરપની પેઠે
પલાયન ન કરત. સ્વદેશની સ્વાધીનતા, પિતૃકલની મહત્તા અને પતિ-
વ્રતાની પવિત્રતાથી પણ જો એમનું જીવન વધારે મૂલ્યવાન હોય તો
તું એમને કહેજે કે સિંહથી નાસતા શિયાળની પેઠે પ્રાણ લઇ, જ્યાં
છેછા હોય, ત્યાં પલાયન કરવું. મારે માટે એમને ચિંતા કરવી નહિ
પડે. મારું કર્તવ્ય શું છે તે હું જાણું છું. ક્ષત્રિય કન્યા પલાયન કરી
પ્રાણરક્ષા કરવા આહતી નથી. પ્રાણ દઇને પણ તે પોતાના ગૌ-
રવની રક્ષા કરે છે. પલાયન કરવાથી પણ કોઈ ચિરકાલ મૃત્યુના મુ-
ખમાંથી બચી શકતું નથી; તો તમે ક્યાંથી જ બચી શકશો? કહે-
વાનું એટલું જ છે કે હું સ્વર્ગીય મહાત્મા દાહિરરાયની પુત્રવધૂ છું
પણ રણવિમુખની પત્ની નથી. ” આટલું બોલતાંમાં કમલાદેવી રગો
ગુસ્સાથી અને ગુસ્સાથી ડુલી ગઇ અને તે બેભાન બની ગઈ.
રાણીએ તેને પોતાના હાથમાં ઝીલી લીધી અને અવરૂદ્ધ થઈ ગયેલા
કંઠે દૂતને ત્યાંથી જવાની આજ્ઞા આપી.

પરિચ્છેદ ૩ જો.

પૂર્વપરિચિત સંન્યાસી.



સૂર્યદેવીના ઠપકા અને ઉત્તેજનથી ઉશ્કેરાયેલા જયસિંહે મ-
હામદ કાસીમનો જીવ લેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી, કિલ્લાના દરવાજા
ઉઘાડી નાંખીને યુદ્ધ શરૂ કરવાનું લશ્કરમાં જાહેર કર્યું અને પોતે
પણ કાંતો જીતીને પાછા ફરવું અને નહિતો મરતાં સુધી લડવું એવો
નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ તેની પ્રતિજ્ઞા કે નિશ્ચયને તે પરિપૂર્ણ કરે તેટલું
મનોબળ તેનામાં નહોતું. ક્ષણભર ઉશ્કેરાયેલી હાલતમાં તેણે તે સ-
ધળું કરી વાળ્યું અને સૂર્યદેવી પોતાને સ્થાને ગઈ. લશ્કરમાં યુદ્ધ
શરૂ કરવાની વાત ફેલાતાં જ રણધીરના કાન ચમક્યા. તે ઉતાવળો
જયસિંહની પાસે આવ્યો અને મંત્રણાનો સમય થતાં બીજા સર-

દારો પણ આવી પહોંચ્યા. રણધીરે સઘળી બાજી બદલાવી નાંખી, યુદ્ધ શરૂ કરવામાં સમાએલો જોખમની વાતો કરીને નિર્બળ મનના જયસિંહને ભડકાવી મેલ્યો અને તેને :સમજાવ્યું કે કિલ્લો ખાલી કરીને પલાયન કરી જવામાં જ લાભ સમાએલો છે. બીજા સરદારોને રણધીરનો એ અભિપ્રાય રૂચ્યો નહિ. તેઓમાંના એકે એવી નિર્બળતા નહિ દર્શાવતાં યુદ્ધ કરવાનો જ પોતાનો અભિપ્રાય ખુલ્લી રીતે જાહેર પણ કર્યો, પરંતુ તેના તે અભિપ્રાયનું ખંડન રણધીરે ક્ષણવારમાં કરી નાંખ્યું. બીજા સરદારો મુખ્ય સેનાપતિનો જૂદો જ મત જોઈને પોતાના અભિપ્રાયો દર્શાવી શક્યા નહિ અને પરિણામે નિર્બળ મનના જયસિંહે થોડી વાર પહેલાં યુદ્ધ શરૂ કરવાની વરદી લશ્કરને આપી હતી, તેને બદલે સર્વત્ર જાહેર કરી દીધું કે “સૌએ પ્રભાત થતાં પહેલાં રાવરના કિલ્લામાંથી નારી છૂટીને આલણાબાદ તરફ પ્રયાણ કરવું.” રણધીરે જયસિંહની સઘળી આશાઓનું છેદન કરી નાંખ્યું હતું. “આરબ સેના બહુ મોટી છે અને તેની સામે યુદ્ધમાં ઉતરવાથી વિજય મળવાનો હવે જરા પણ સંભવ રહ્યો નથી” એવું જયસિંહના મનમાં સજ્જડપણે ઠસાવી દીધું હતું; તેથી તેણે અલ્હોરનગર તરફ સત્વર એક દૂતને મોકલ્યો હતો અને રાજકુટુંબને ત્યાંથી નાસી છૂટી ગુપ્ત સ્થળમાં રહેવા માટે પોતા તરફ આત્યા આવવા સૂચના કરી હતી. તેની તે સૂચના કેટલી તિરસ્કૃત થઈ તે આપણે પૂર્વ પરિચ્છેદમાં જોઈ ગયા છીએ.

પ્રભાત થતાં પહેલાં તો સિંધી લશ્કર રાવરના કિલ્લાને ખાલી કરી નાસવા લાગ્યું. આલણાબાદનો કિલ્લો મજબૂત હતો અને વળી દક્ષિણ સિંધનું તે એક મુખ્ય નગર લેખાતું હતું, એટલે તે તરફ નાસવામાં જયસિંહે સલામતી માની હતી. આરબોએ કિલ્લાનો કબ્જો લીધો. નાસતા લશ્કરને કાપી નાંખવાનું કામ પણ તે સાથે આરબોએ આરંભ્યું. જયસિંહના હજારો સૈનિકો કપાઈ ગયા. રાવરના કિલ્લામાંથી આરબોના હાથમાં ઘણું ધન આવ્યું. ૬૦૦૦૦ માણસોને પકડીને તો મહંમદે ગુલામો બનાવ્યા. ૩૦ સ્ત્રીઓ તો સિંધના રાજવંશની અને ભાયાતોની જ હાથ લાગી, તે ઉપરાંત ઘણી સ્ત્રીઓ આત્મઘાત કરીને મરણ પામી અને હજારો ક્ષત્રિયો આરબોના ગુલામો બનવા કરતાં મરણ પામવાનું પસંદ કરીને પોતા પોતાની મેજે કપાઈ મુઆ. આ સઘળું ધન, ગુલામો અને સ્ત્રીઓને મહંમદે હજાજ તરફ મોકલી આપ્યાં.

• યુદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યા પછી અને મહામદનો જીવ લેવાની અથવાતો રણભૂમિમાં જ મરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધા પછી પલાયન કરી જવાની ખબર બહાર પડતાં સૂર્યદેવી બહાવરી બની ગઇ. તેણે પુનઃ રાત્રે ને રાત્રે જયસિંહને મળવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો, પરંતુ તેનો તે પ્રયાસ સફળ નીવડે તે પહેલાં તો લશ્કરે નાસવાનું શરૂ કરી વાળ્યું હોવાથી સૂર્યદેવીને પણ પોતાની નાની બહેન પરિ-મલદેવી સાથે ખિન્ન મને પોતાના ભાઇની સાથે જ નાસી જવાની જરૂર પડી.

બ્રાહ્મણબાદમાં પેદા પછી જયસિંહ કેટલેક અંશે નિશ્ચિંત થયો, પરંતુ અસોરનગરથી પાછા ફરેલા દૂતે તેને લાડીરાણી તથા કમલાદેવી તરફના જે શબ્દો કહી સંભળાવ્યા, તેથી તેનું મન વધારે ઉદ્વિગ્ન થયું. પોતાના મનની નિર્મળતા ઉપર તેને તિરસ્કાર આવ્યો, પરંતુ પુનઃ રણધીરે ઠસાવેલા ભયનો વિચાર કરતાં તે નાસીને કોઇ ગુપ્ત સ્થાને ભરાઇ બેસવાના પોતાના નિશ્ચયને વાજબી લેખવા લાગ્યો. રાજકુટુંબનો અસોરમાં નાશ થયા વિના રહેશે નહિ એવું ભવિષ્ય જયસિંહના મગજમાં સ્પુરી આવ્યું અને તે સઘળી દિશાએ ભય અને ચિંતાથી જ ઘેરાઇ ગયો. રાજકુટુંબનો નાશ, નાના ભાઇ પુષ્પસિંહની દુર્દશા, રાજધાની આરબોના હસ્તમાં જવાનો સંકલ્પ : એ વિચારો કરતો તે પોતાની દુર્દશાને રડવા લાગ્યો.

• જે સમયે જયસિંહ પોતાના સર્વનાશના દારણુ શોકમાં વ્યાકુળ થતો બ્રાહ્મણબાદના રાજમહાલયમાં બેઠો હતો, તે સમયે આકરે આવીને ખબર આપ્યા કે કોઈ સંન્યાસી તમને મળવા માંગે છે. જયસિંહે આજ્ઞા આપી અને સંન્યાસી કલ્યાણવચનોનો વર્ષાદ વરસાવતો આવીને જયસિંહની પાસે બેઠો અને બોલ્યો : “ મહારાજ ! દ્વાહિર-રાયના મરણના સમાચાર એ મને એક મહાદુઃખનો વિષય થઇ પડ્યો છે.”

“સત્ય છે મહારાજ ! પણ આપ અત્ર શું પ્રયોજને આવ્યો છો ?”

“ યુવરાજ ! ” સંન્યાસી બોલ્યો : “ આપ મને નહિ પિછા-ણતા હો, પણ જ્યારે તમે જન્મ પામ્યા અને તમારી માતાનું મરણ થયું તે સમયે તમારું નામ જયસિંહ મેં જ પાડ્યું હતું. ” *

• ‘ જયસિંહ ’ નામ પાડવા સંજયે એવી વાત છે કે એક વાર દ્વાહિર સિંહનો શિકાર કરવા ગયો હતો અને જંગલમાં એક મોટા સિંહ દ્વાહિરની સામે થતાં દ્વાહિરે પોતાના ડાબા હાથપર કપડું વાંટીને તે હાથ સિંહના

“ ત્યારે મારા પિતાએ તમારા સંબંધે મને કેમ કાંઈ નહિ કહ્યું હોય ? ” જયસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ ત્યારપછી હું તેમને મળ્યો નથી, તેથી તે મને કદાચ ભૂલી ગયા હશે. ” સંન્યાસીએ કહ્યું : “ હું તો આપની પાસે માત્ર દાહિરાયના મરણનો શોક દર્શાવવાને જ તથા તમારા જેવા સુપુત્રને આશ્વાસન આપવાને જ આવ્યો છું. ” એમ કહી પુનઃ જયસિંહને આશીર્વાદ આપી સંન્યાસી ઉઠતો હતો, તેવામાં ત્યાં રણુધીર આવી ચડ્યો. રણુધીર તે સંન્યાસીની સામે એકી દૃષ્ટે જોઈ રહ્યો અને તેને તેણે ઓળખી પણ કાઢ્યો; પરંતુ સર્વની સમક્ષ તે સંન્યાસી સાથેના પોતાનો પૂર્વ પરિચય જાહેર કરવામાં તેણે સલામતી માની નહિ. રણુધીરે સંન્યાસીને ઓળખી લીધો, પરંતુ જો સંન્યાસી પોતાને ઓળખી જશે અને ભોળે ભાવે તે સર્વની સમક્ષ પોતાનો પરિચય જાહેર કરી વાળશે તો અનર્થ થશે એવી ભીતિ તેના હૃદયમાં ઉપસ્થિત થઈ. રણુધીરને સહભાગ્યે તે વૃદ્ધ સંન્યાસી રણુધીર તરફ નજર જ કર્યા વિના ચાલ્યો ગયો અને રણુધીર નિશ્ચિંત બન્યો; પરંતુ તે સંન્યાસી જયસિંહની પાસે શ્વામોટે આવ્યો હતો તે જાણવાને તેનો જીવ તલપાપડ થવા લાગ્યો. સંન્યાસી ગયો, તેની પાછળ થોડી વારે રણુધીર પણ પોતાનો અશ્વ લેઈને ગયો, અને સંન્યાસીને કિલ્લાની બહાર કેટલેક દૂર આવેલી એક ધીચ ઝાડીમાંથી શોધી કાઢ્યો. સંન્યાસી પૂર્વપરિચિત રણુધીરને જોઈને આનંદ પામ્યા સરખો દેખાયો અને કુશલ વર્તમાન પૂછ્યા.

રણુધીર બોલ્યો : “ મહારાજ ! કુશલ શું ? આપની ભવિષ્યવાણી અક્ષરશઃ ખરી પડવાનો સમય હવે જરા પણ દૂર રહ્યો નથી. આપે કહ્યા મુજબ આરખો સાથે સ્વાભાવિક રીતે જ મૈત્રી થવાનો

મેં સામે ધરી, જ્યાં સિંહ મ્હોં ફાડવા જતો હતો, ત્યાં જમણા હાથ-માંનો તમચો તેના મુખદ્વારે પેટમાં હુલાવી દીધો હતો. દાહિર સિંહની સાથે હાથોહાથ લડતો હતો એ વાત એક અનુચરે દોડતાં આવીને રાણીને કહી. રાણી તે સમયે ગર્ભવતી હતી અને તેથી આ વાત સાંભળતાં જ તે ગભરાટથી બેસાન થઈ ભૂમિપર પડી. દાહિર સિંહને મારીને પાછો આવ્યો તો તેને રાણીનું મરણ થએલું જણાયું, પરંતુ ગર્ભમાં જીવન દેખાઈ આવ્યું. તેણે રાત્રવેદાને આજ્ઞા કરી અને તેઓએ રાણીના મૃતદેહમાંથી ગર્ભને સહીસલામત બહાર કાઢ્યા. ‘ સિંહ ’ ઉપર ‘ જય ’ મેળવતાં આ ગર્ભને જન્મ થવાથી તેનું નામ ‘ જયસિંહ ’ રાખવામાં આવ્યું.

પ્રસંગ મને મળ્યો હતો. દ્વાહિર અને તેના સારા સારા મંત્રીઓ મરાધ ગયાં છે તથા આરમોની સત્તા દેશમાં ઘણેખરે સ્થળે ફેલાઈ ગઈ છે. આખો સિંધ બરાબર જીતાયા પછી તે મારા હાથમાં સોંપી દેવાનું આરબ સરદારે મને વચન આપ્યું છે; પરંતુ મહારાજ ! આપ યુવરાજની પાસે કેમ પધાર્યા હતા ? ”

“ જ્યસિંહનો બાપ મારો એક વાર શિષ્ય હતો અને તેનું મરણ થયું એવા ખબર મળવાથી હું તેને દિલાસો આપવા આવ્યો હતો. પણ સેનાપતિ ! મને કહો કે તમારી રેખાઓ ઉપરથી મેં જે ભવિષ્ય કહ્યું હતું તે ખરું કે નહિ ? ”

“ ખરું મહારાજ ! ભાગ્ય એક ભિખારીને પણ રાજા બનાવવાને સમર્થ છે એ વાત અક્ષરશઃ ખરી છે. પણ સંન્યાસી બાવા ! હવે એ જુઓ કે મને રાજ્ય ક્યારે મળશે ? ” રણધીરે અધીરાઈ દર્શાવતાં કહ્યું.

સંન્યાસીએ પહેલાંની જેમ પોતાનાં પુસ્તકો તપાસીને અને રણધીરના પ્રશ્નની કુંડલી કરીને કહ્યું : “ સેનાપતિ સાહેબ ! તમારું ભાગ્ય અતિપ્રમળ છે ! એવો યોગ છે કે છ માસ પછી આ જ સ્થળે—આપણે એઠા છીએ તે જ સ્થળેથી તમને સિંધુદેશનું રાજ્ય મળે ! ખરેખર, બહુ વિચિત્ર યોગ છે ! ” સંન્યાસીએ આખો વિકસાવીને આશ્ચર્ય પ્રકટ કર્યું.

“ મહારાજ ! જંગલમાં તે વળી રાજ્ય મળતું હશે ? એ તો કેવળ અસંભવિત વાત ! ”

“ અસંભવિત કેમ ? તમને રાજ્ય મળે એ વાતને તમે પહેલાં પણ અસંભવિત માનતા હતા અને હવે કેમ સંભવિત લાગે છે ? તેમ અસંભવિત વાત પણ સંભવિત અને શક્ય થશે એમ તમે જોઈ શકશો. જ્યોતિષ વિધાને અનુસરીને મારી ગણતરીમાં જે આવે છે તે હું કહું છું. ”

અત્યારસુધીનું તે સંન્યાસીનું સંઘળું કથન ખરું પડવા જેવું દેખાયાથી તેના શબ્દોમાં રણધીરની અનન્ય શ્રદ્ધા બેઠી હતી. સંન્યાસીના આ શબ્દો પણ અકસ્માત યોગથી ખરા પડ્યા વિના નહિ રહે એવી આશા તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ. તેણે પૂછ્યું : “ આપની ગણતરીમાં કાંઈ એકસ સમય આવે છે ? ”

સંન્યાસીએ આંગળીના વેદા ગણતાં કહ્યું : “ જુઓ બાજુથી ખરાબર છ માસના ૧૮૦ દિવસ પછી ૧૮૧ મા દિવસની મધ્યરાત્રિએ

આ જ જંગલમાં અને આ જ સ્થળે તમારે આવવું અને જો ઇશ્વરની કૃપા હોય તો આ જ સ્થળે અને એ જ સમયે સિંધુદેશના રાજ્યનો રાજમુકુટ જે અલારસુધી દાહિરરાયના મસ્તિકપર શોભતો હતો તે તમારા ભાગ્યવાન મસ્તિકપર આરોપવામાં આવે. ”

“ અહાહા ! એ તો બહુ નવાઇની વાત છે કે જંગલમાં અને મધ્યરાત્રિને સમયે મારો રાજ્યાભિષેક થાય ! પણ એ તે કેવી રીતે બને ? ”

“ ભાઈ ! હું કાંઈ રાજદ્વારી નર નથી કે એમ કેવી રીતે બને તે કહી શકું. હું તો મારા જ્યોતિષમાં જે કાંઈ આવે તે કહું. સાધારણ માણસનું ભવિષ્ય કહેવાને તો હું આટલી બધી મહેનત કરતો પણ નથી, પણ તમે ભવિષ્યના સિંધુપતિ છો અને વળી એક વાર તમે મને અન્નદાન કરેલું છે તેના બદલામાં હું તમને આટલું કહું છું ! અને મધ્યરાત્રિને સમયે રાજ્યાભિષેક ન થાય એમ કાંઈ ન હોય ! કદાચ એ વખતે અહીં આરણ છાવણી પડી હોય અને આરણ સરદાર તમારા રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા આ જંગલમાં અને આ જ સ્થળે કરે ! ” સંન્યાસીએ પોતાના ભવિષ્યનું વાસ્તવિકપણું કહી બતાવ્યું.

“ ખરું છે, મહારાજ ! તમારા શબ્દો અક્ષરશઃ ખરા છે. મને જે કાંઈ શંકા થઈ હતી તે માટે હું આપનો અપરાધી થયો છું. ”

“ ના બાપુ ! એમાં અપરાધ શું ? શંકા તો થાય જ. તમારા જેવા જીવાનો કે જેમણે હજી ભાગ્યના વિચિત્ર ચમત્કારો બહુ યોડા જોયા છે તેને આવી વાતોમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય. પરંતુ જેમ જેમ એ વાતો ખરી ઠરતી જાય છે, તેમ તેમ શંકાને સ્થળે દૃઢ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થતી જાય છે. ” સંન્યાસીએ કહ્યું.

સંન્યાસીને વંદન કરીને રણધીર કિલ્લામાં પાછો ફર્યો. આ સમયે તેના મગજમાં અવનવા તરંગો રમણુ કરી રહ્યા હતા. રાજ્ય મેળવવાની મહત્તી અભિલાષા અને ઉત્સુકતાથી તેનું અંતર હિમરાઈ જતું હતું. સંન્યાસીના ભવિષ્યકથન વિષે વિચાર કરતો અને તેના જ્યોતિષ્ જ્ઞાન સંબંધે માનની લાગણીઓ સ્ફુરાવતો રણધીર રાજ્ય મેળવવાની મહત્વાકાંક્ષામાં રમતો હતો, ત્યારે તેના હૃદયમાં પોતે આદરેલા પાપનું સ્વરૂપ પણ સ્મરણ નહોતું !

પરિચ્છેદ ૪ થો.



પ્રિયતમની પાછળ.

દિલ અગર માંગોગે તુમકો અય સનમ દે દેંગે હમ,
પર ન દેના ઔરકો ચહ લી કસમ દે દેંગે હમ.

જકર.



જયસિંહ નાસીને આહાણાબાદમાં ભરાયો અને આરબ લશ્કર આહાણાબાદનો કિલ્લો હસ્તગત કરવાને તે તરફ વળ્યું. રા-
વર અને આહાણાબાદ વચ્ચે બહરોર અને દહલેલા નામના બે
નાના પણ મજબૂત કિલ્લા હતા અને બન્ને કિલ્લામાં થઇને ૧૬૦૦૦
રજપૂતો લડવાને બહાર પડ્યા હતા. બહરોરમાં ઘણા દિવસ સુધી
રાત અને દહાડો યુદ્ધ ચાલ્યા કર્યું. થોડે થોડે રજપૂતો મરાયા અને
કિલ્લાની દિવાલો તૂટી. કિલ્લો કબ્જે કરીને મહંમદે તેમાંથી ઘણાં
માણસોને ગુલામ બનાવ્યા તથા લોકોનાં ધનસંપત્તિ લૂંટી લીધાં. બહરોરને
તારાજ કરીને મહંમદ દહલેલા પહોંચ્યો અને બે માસ સુધી કિલ્લાને
ઘેરો ઘાલીને પડ્યો. લોકો ઘણો વખત ટક્યા પરંતુ છેવટે થાક્યા
અને આરબોને શરણે થયા.

હવે મહંમદ કાસીમે પોતાનો મોર્ચો આહાણાબાદ તરફ ફે-
રવ્યો. કિલ્લાથી કેટલેક દૂર હલવાઈ નામનું સરોવર હતું ત્યાં તેણે
પોતાની છાવણી નાંખી અને આહાણાબાદનો કિલ્લો સર કરવાને શું
યુક્તિથી કામ લેવું તેની તજવીજ ચલાવવા માંડી. જયસિંહે આ-
હાણાબાદમાં આવ્યા પછી કેટલુંક વધારે લશ્કર એકઠું કર્યું હતું,
અને તેથી મહંમદ કાસીમ એકદમ યુદ્ધ માંડતાં ગભરાતો હતો.

*

*

*

*

રાત્રિનો સમય છે. એકાદ પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થઇ ગઇ છે.
સૂર્યદેવી વાઘણુ જેવું વદન કરી એક સ્થળે બેઠી છે, ત્યારે બાળક
પરિમલદેવી પિતાના મરણનો અને માતાઓથી દૂર રહ્યાનો વિચાર
ઉભરાઇ આવતાં આંખમાંથી અશ્રુ સારતી બેઠી છે. આરબ સૈન્ય
નજીક આવીને પડ્યું છે અને તેની સામે યુદ્ધ કેમ લેઇ જવામાં આવતું
નથી તે વિચારે સૂર્યદેવીને બહાવરી બનાવી મૂકી છે.

જયસિંહ ઉપર સૂર્યદેવીના મનનો સઘળો ક્રોધ ઉતરી પડ્યો
અને તેના પર તે તિરસ્કાર દર્શાવતી વિચારવા લાગી: “જયસિંહ !

યુવરાજપદને કલંકિત કરનાર બંધુ ! તારો જન્મ જ ક્ષત્રિય વંશમાં સંભવનો નથી ! યવનો આટલો આટલો ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા છે, સિંધી લશ્કરને છિન્નભિન્ન કરી નાંખવામાં સફળ થયા છે અને છેવટે સામે આવીને ઊભા રહ્યા છે ત્યાંસુધી તારામાં કેમ કાંઈ પણ અહંત્વ ઉત્પન્ન થતું નથી ? ! શું દેશના દુર્ભાગ્યે જ તારાં શૌર્ય-વીર્યને હરણુ કરી લીધાં છે ? શું ભાવી દુર્દેશાએ જ તારામાં પ્રાણભયને સંચાર કર્યો છે ? અને સેનાપતિ ! તમે કેમ આટલા જડ બની ગયા છો ? તમારું શૌર્ય આ સમયે ક્યાં સંતાઈ ગયું છે ? યુવરાજને યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત થવાની સલાહ તમે કેમ આપી ? શું તમે પણ તેના જેવા બીર બની ગયા છો ? શું સૂર્યદેવીનો પ્રિયતમ એટલો બીર હોય ? નહિ ચાલે, નહિ ચાલે, નાથ ! તમે બીર રહો, યુદ્ધમાં જોડાતાં ભય પામો અને જયસિંહને પણ યુદ્ધ નહિ કરતાં નાસી જવાની સલાહ આપો, તેવું મ્હેણું તમારી આ પ્રિયતમા નહિ સહન કરી શકે ! તેને તો શરો પતિ જોઈએ છે અને તમારામાં જ તેની સર્વ આશાઓ રહેલી છે; સર્વ પ્રસંગે તમે શૌર્ય દર્શાવતા આવ્યા છો, અને અત્યારે આવી બીરતા મારાથી સહી જતી નથી ! ” રણુધીર-સિંહ પોતાની આંખો સામે જ આવીને ઊભો હોય તેવી ભ્રમણા સાથે તેને સંબોધીને સૂર્યદેવી મનમાં બોલવા લાગી: “ તૈયાર થાઓ, મારા પ્રિયતમ ! હાલ-તલવાર બાંધો, ખખ્તર પહેરો અને ઘોડલે બિરાજો ! યવનોનો શિરચ્છેદ કરવાને તૈયાર થાઓ અને જો તમે મારા ઉપર ખરો પ્રેમ રાખતા હો તો મહંમદ કાસીમને મારી નાંખવાની મારી પ્રતિજ્ઞા છે તે તમે મારી ખાતર પૂરી કરો ! નહિ ચાલે, યુદ્ધ કર્યા વિના હવે નહિ ચાલે મારા વ્હાલા ! ભલે લશ્કર થોડું હોય, ભલે અનુકૂળ સંયોગો ન હોય, ભલે ગમે તેમ હોય, લડતાં લડતાં આજુ લશ્કર રણુમાં પડે અને તમે પણ પડો તો ભલે, હું પણ તમારી માછળ જ આવીને સ્વર્ગમાં તમારી સહચરી થઇશ; પણ યવનોને હાથે દેશની જે દુર્દેશા થાય છે તે જીવતાં જીવે આ આંખોથી નથી જોવાતી ! ”

સૂર્યદેવીની રંગે રંગે શૌર્યનું ઝનૂન વ્યાપી ગયું અને તે સત્વર બેઠી થઇ ગઇ. બે ઘુંટણ વચ્ચે માથું રાખીને અશ્રુ સારતી પરિ-મલદેવીનું બાહુડું પકડીને સૂર્યદેવીએ કહ્યું: “ ઊભી થા પરિમલ ! રડવાનું મૂકી દે અને મારી સાથે ચાલ ! ”

“ રાત્રિનો સમય છે અને અત્યારે ક્યાં જવું છે ? ” પરિમલ-દેવીએ આંખો લૂછતાં કહ્યું.

“ તું મારી સાથે ચાલ, પછી હું તને કહીશ. ”

પરિમલદેવી ઊભી થઈ. મસ્તિકપરનો કેશગુચ્છ સંપૂર્ણ રીતે ઢંકાઈ જાય, તેવી રીતે બન્ને બહેનોએ ફટકા બાંધી લીધા અને નિયમ પ્રમાણે મ્હોંપર કાળાં કપડાં ઢાંકી દીધાં. બહાર નીકળીને એક ચાકર પાસે બે અશ્વો મંગાવ્યા અને બન્નેએ તેપર સ્વારી કરી. નોકરને પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવવાનું કહીને બન્ને બહેનો ઉતારા-પરથી ચાલી. માર્ગમાં સૂર્યદેવીએ કહ્યું : “ પરિમલ ! આપણે અત્યારે સેનાપતિ પાસે જવું છે. ”

“ રણધીરસિંહ પાસે ? ” પરિમલે આશ્ચર્ય દર્શાવતાં પૂછ્યું.

“ હા. ” સૂર્યદેવીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ ખુલ્લાં નહિ પડવાનો આપણો નિશ્ચય છે તે ? ”

“ અત્યારે તેમની સમક્ષ ખુલ્લાં પડીને બે શબ્દો કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી. મોટા ભાઈને યુદ્ધ નહિ કરતાં નાસી જવાની સલાહ તેમણે રાવરમાં આપી હતી અને આરખો ત્રાસ વર્તાવી રહ્યા છે, છતાં હજી પણ યુદ્ધ કેમ શરૂ કરવામાં આવતું નથી તે મારે તેમની પાસેથી જાણવું છે અને બીરૂતાનો ત્યાગ કરી યુદ્ધ ચાલુ કરવા માટે બે શબ્દો ઉત્તેજનના કહેવા છે. આ સમય ખુલ્લા પડવામાં બીતિ રાખવાનો કે લાજ શરમનો વિચાર કરવાનો નથી ! ”

“ ખરું છે, બહેન ! રાવરમાં રણધીરસિંહજીએ મોટા ભાઈને નાસી જવાની સલાહ આપી એમ સાંભળીને હું પણ આશ્ચર્ય પામી હતી. નહિતો આપણા શબ્દોથી ઉત્તેજન પામીને મોટા ભાઈએ તો યુદ્ધની આગા પણ આપી દીધી હતી ! ”

બન્ને બહેનો વાતો કરતી રણધીરસિંહના ઉતારાપર આવી પહોંચી. બહાર એક અનુચર ઊભો હતો તેને સૂર્યદેવીએ કહ્યું કે : “ રણધીરસિંહને ખબર આપો કે કચ્છના રાજકુમારો તમને એકાંતમાં મળવા ઇચ્છે છે. ”

“ તમે પોતે જ કચ્છના રાજકુમારો છો ? ” અનુચરે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હા. ”

“ ત્યારે રણધીરસિંહ તો હમણાં જ ઘોડે બેસીને બહાર ગયા. હજી તો આ બાબુની ગલી પણ પસાર કરી ગયા નહિ હોય ! ”

પરિમલદેવીએ પ્રશ્ન કર્યો: “ શામાટે જાય છે ? ”

“ એ વાત ગુપ્ત છે અને સાધારણ માણસોને કે સિપાઈઓને કહી શકાય નહિ, પણ જ્યારે તમે રાજકુમારો છો, ત્યારે કહું છું. આજે સેનાપતિએ એમ સાંભળ્યું છે કે દુસ્મનનું એક લશ્કર આ કિલ્લા ઉપર એકાએક હુમલો કરવાને નજીકમાં ઝાંક આવી પહોંચ્યું છે, તે સંબંધી ગુપ્ત તપાસ ચલાવવાને પોતે એકલા જ રાત્રી સમય હોવા છતાં ગયા છે. ” અનુચરે કહ્યું.

બન્ને બહેનો ત્યાંથી પાછી ફરી. પરિમલદેવી બોલી: “કેમ બહેન ! હવે આપણે જઈશું ? કાલે સહવાર વિના તેમનો મેળાપ નહિ થાય ! ”

“ ના, અત્યારે પણ આપણે એમને મળી શકીશું. કિલ્લાની બહાર કોઇ એકાંત સ્થળે આપણે અનુકૂળતા વિચારીને ખુલ્લાં પડીશું, અને જે કહેવાનું છે તે કહીશું; માટે અત્યારે તો ચાલો ગુપ્ત રીતે તેમની પાછળ પાછળ જઈએ ! ” સૂર્યદેવીએ કહ્યું.

પરિમલદેવીએ તે માન્ય રાખ્યું અને બન્ને બહેનોએ પોતાના અશ્વોને બાળુની ગલીમાં વાળ્યા. ચાકરને પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવવાનું કહ્યું.

પ્રેમમાં બદ્ધ થએલી સૂર્યદેવી રણધીર પ્રતિ ઘણું માન ધરાવતી હતી, અને જોકે આ પ્રકારની ભીરતા બતાવવા માટે તે પોતાના પ્રિયતમ ઉપર ક્રુદ્ધ થઇ હતી, તોપણ તેનાપરનો પ્રેમ એક અણુમાત્ર પણ ઓછો થવા પામ્યો નહોતો. જ્યારે તેણે જાણ્યું કે રાત્રિને સમયે દુસ્મનની ગુપ્ત હીલચાલ જોવાને પોતાનો પ્રિયતમ એકલો જનનું મોટું જોખમ વેડીને નીકળી પડ્યો છે, ત્યારે સૂર્યદેવીના અંતરમાં પ્રિયતમ પ્રતિનું માન અને પ્રેમ બન્ને બિભરાઇ જવા લાગ્યાં. પરિમલદેવીને તેણે સમજાવ્યું કે ‘ કિલ્લાની બહાર ખુલ્લાં પડીને જે કહેવાનું હશે તે કહીશું ’ પરંતુ તેના અંતરમાં તો જૂદો જ ભાવ હતો. મોટું જોખમ વેડીને એકલો રાત્રિને સમયે નીકળેલો પ્રિયતમ કદાચ કોઇ દુસ્મનને હાથે ફસાઇ જવા પામે, તો તેને તેવી આપત્તિના સમયમાં અણુધારી મદદ કરવાને પોતે બાગ્યશાળી નીવડે તેટલા માટે તેની પાછળ પાછળ જવાને સૂર્યદેવી-પ્રેમવિવશ સૂર્યદેવી લલચાઈ હતી. પ્રેયસી પોતાના પ્રેમની અખંડિતતાને માટે પ્રિયતમનું કલ્યાણ ઇચ્છે, આત્મભોગ આપીને પણ આપત્તિના સમયમાં તેને સહાય કરવાને તત્પર થાય, તો તેમાં કાંઇ જ આશ્ચર્ય નથી.

કયો પ્રેમ ઉત્તમ : સ્વદેશપરનો કે સ્વામીપરનો ? ૧૬૩

રણધીર રાત્રિને સમયે પણ પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવામાં જ મગ્ન રહે છે, તે જાણીને અંતરમાં તેના વખાણ કરતી સૂર્યદેવી અશ્વપર બેઠી બેઠી ચાલી જતી હતી. કદાચ મુશ્કેલી આવી પડે તો શું કરવું, તે વિચાર આવતાં કેડપર હાથ ગયો તો કેડમાં જમૈયો અને કટાર ખોસેલાં હતાં તે જોઈ તે નિશ્ચિંત બની અને આગળ ચાલ્યા જતા પ્રિયતમની પાછળ પાછળ પ્રેમધેત્રી પ્રિયતમા પણ વિચરવા લાગી.

પરિવ્રજેદ પ મો.

કયો પ્રેમ ઉત્તમ : સ્વદેશપરનો કે સ્વામીપરનો ?

विनाशो नास्ति कर्मणाम् ॥



આગળ રણધીર અને તેની પાછળ કેટલેક દૂર બન્ને રાજકુમારિકાઓ અશ્વને આસ્તે આસ્તે ચલાવતી ચાલી જાય છે. પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર આકાશમાં વિરાજી રહ્યો છે અને તેનો પ્રકાશપટ સર્વત્ર વિસ્તરી રહ્યો છે. ઘટાદાર વૃક્ષાવલિમાં પ્રવેશ કરતો પ્રકાશ ભૂમિને પ્રકાશપટથી એકસરખી ઉજ્જવલ કરવામાં નિષ્ફળ થતો જોવામાં આવે છે. સર્વત્ર એકસરખી શન્યતા અને નીરવતા વ્યાપી રહી છે. વૃક્ષોમાં વિરામ લેતાં પક્ષીઓના આકસ્મિક સ્વરો કોઈ વાર સંભળાય છે. મધ્યરાત્રિનો સમય થવાને બહુ વાર નથી.

“બહેન !” પરિમલદેવી આસ્તે રહીને બોલી : “અહીં હવે એકાંત જ છે; રણધીરસિંહ પાસે આપણે આપણા અશ્વોને દોડાવી જઈએ તો કેમ ?”

“એમ ઉતાવળાં થવાની કાંઈ જ જરૂર નથી. આપણે તેમની પાછળ પાછળ જઈએ છીએ; એ જ્યાં થોભશે ત્યાં આપણે તેમને મળીશું. હમણાં તો ભક્ષે આપણે ગુપ્ત જ રહીએ. આ વૃક્ષાવલિમાં ચંદ્રનો પ્રકાશ બરાબર નહિ આવતો હોવાથી આપણને તે કળી શકશે નહિ.”

“પણ જ્યારે ખુલ્લાં જ પડવું છે, તો પછી વહેલાં શામાટે ન પડવું ?” પ્રેમમુગ્ધ ભગિનીના હૃદયનો ભાવ નહિ જાણતી બાળા બોલી.

“આપણે તેમને જે કહેવાનું છે, તે કાંઈ માર્ગમાં ઊભાં ઊભાં ન

કહેવાય. કોઇ સ્થળે તે યોગશે ત્યારે જરા શાંતિથી કહીશું. ‘ચડ્યે પેગડે બહોપદેશ’ ની અસર નિષ્ફળ જ નામ.” સૂર્યદેવીએ સમ-
જાવ્યું અને બન્ને બહેનો પુનઃ મુંગી પ્રવાસ કરવા લાગી.

અશ્વને ધીમે ધીમે ચલાવતાં તેઓ કિલ્લાથી લગભગ એક કોસ જેટલે દૂર આવી ગયાં. રણધીર એક ધીચ જંગલમાં પેસવાની કુડી પાસે અશ્વને યોભાવીને નીચે ઉતર્યો. રાજકુમારિકા-
ઓએ પણ પોતાના અશ્વોને એક ઘટાદાર વૃક્ષની નીચે કેટલે દૂર યોભાવ્યા. રણધીરે અશ્વ ઉપરથી ઉતરીને અશ્વને એક વૃક્ષના થડ સાથે બાંધ્યો તે બન્ને બહેનોએ ચંદ્રપ્રકાશવડે જોયું અને તે સાથે તેઓમાં કુતૂહલવૃત્તિ ઉત્પન્ન થઇ. બન્ને બહેનો નીચે ઉતરી પડી અને અશ્વોને સાથે આવેલા ચાકરને સોંપીને તેમણે પણ તે ધીચ જંગલ તરફ ચાલવા માંડ્યું. રણધીરના અશ્વવાળા વૃક્ષની પાસે જઇ પહોંચતાં જણાયું કે તે જંગલ બહુ જ ધીચ અને બચાનક હતું. ચંદ્રનો પ્રકાશ તેમાં બિલકુલ પ્રવેશી શકતો નહોતો. કોઇ સ્થળે આછાં આછાં ચાંદરણું જ માત્ર પડેલાં જોવામાં આવતાં હતાં. જંગલની બહાર પૂર્ણિમા હતી, પરંતુ જંગલની અંદર અમાવાસ્યા હોવાથી રણધીર તે જંગલમાં કંઈ દિશાએ ગયો તે કાંઈ પણ રાજકુમારિકા-ઓના કળવામાં આવ્યું નહિ. સૂર્યદેવીનું અંતર બચથી થડકવા લાગ્યું. દુશ્મનની ગુપ્ત હીલચાલ જોવાને માટે પોતાના પ્રિયતમે જે જોખમ માથે લીધું હતું તે ઘણું ભયંકર હોવાની કલ્પના તે બાળાનાં સરળ હૃદયમાં સ્ફુરી આવી. આવા બચાનક સ્થળે જે કોઇ દુશ્મનનાં માણસો ભરાઇ રહ્યાં હશે, તો તેઓ પોતાના પ્રિયતમ ઉપર અવશ્ય હલ્લો કરશે, એવી ભીતિથી કમ્પિત થતાં જંગલની બહાર ભાં રહેવું તે સૂર્યદેવીને રૂચ્યું નહિ. પ્રસંગોપાત તેને આપત્તિમાં મદદ કરવાના હેતુથી પોતે આવી છે, તો જેટલું જોખમ પોતાના પ્રિયતમે માથે લીધું છે તેટલું જોખમ તેને મદદ કરવા માટે પોતે પણ માથે લેવું જોઇએ, એમ માનીને સૂર્યદેવી રણધીર કયે માર્ગે ગયો છે તેની જરા પણ ખબર વિના સહસા જંગલમાં પેડી. પરિ-
મલદેવી પણ તેની પાછળ ચાલી. પ્રેમમાં મુગ્ધ બનેલું હૃદય કેટલું પવિત્ર હોય છે ? રણધીરને ભવિષ્યવાદી સંન્યાસીએ જણાવ્યા મુ-
જબ આજે તે જંગલમાં પોતાના રાજ્યાભિષેકની આશાથી. તે આવ્યો હતો, પરંતુ પોતાના પ્રિયતમની પવિત્ર ભુદ્ધિમાં અતિવિ-

કયો પ્રેમ ઉત્તમઃ સ્વદેશપરનો કે સ્વામીપરનો ? ૧૬૫

શ્વાસ રાખનારી કુમારિકાના હૃદયમાં દ્રોહીની અમંગળ ભાવનાની કલ્પના પણ નહોતી !

કેડી પણ નહિ સૂજવા છતાં સૂર્યદેવી પોતાના હાથને આધારે આગળ ચાલવા લાગી અને પરિમલદેવી પાછળ ચાલવા લાગી. રણુધીર જે દિશાએ ગયો હતો તે દિશાએથી તેના ચાલવાનો જરા અવાજ પણ આવતો નહોતો, નહિતો બન્ને બહેનો તે અવાજને આધારે આધારે તે સ્થળ તરફ જઈ પહોંચત. રાજકુમારિકાઓ સંમંજતી હતી કે આ ભયાનક સ્થળે એકલાં જવાથી પોતાનો જીવ, શરીર અને પાતિવ્રત્ય એકસરખી રીતે જોખમમાં આવેલાં છે, પરંતુ પ્રિયતમપરનો પ્રેમ અને તેના મંગલની શુભેચ્છા સૂર્યદેવીને જોખમમાં પડવાને અને પ્રિયતમને ખાતર જીવ કે શરીરની દરકાર નહિ રાખવાને લલચાવતી હતી. જંગલી પશુઓ, સાપ જેવાં ભયંકર પ્રાણીઓ અને પક્ષીઓનો ભય હોવા છતાં તેને નહિ ગણુકારતાં સૂર્યદેવી આગળ ને આગળ ચાલવા લાગી. જંગલની લગભગ મધ્યમાં તેઓ જઈ પહોંચી તેવામાં પૂર્વ દિશામાં કેટલેક દૂર મનુષ્યનો ધીમે સ્વર સાંભળવામાં આવ્યો. બન્ને બહેનો તે તરફ ચાલવા લાગી અને કેટલેક દૂર નીકળી ગઈ. ધીમી વાતચીતનો ધ્વનિ હજી પણ આવ્યો જતો હતો તેથી તે દિશાએ ચાલ્યા જવામાં તેમને જરા પણ શું-ચાવું પડ્યું નહિ. થોડે આગળ વધતાં એક ચાંદરણામાં સૂર્યદેવીએ રણુધીરના જરીના ફટકાનો ચળકાટ જોયો. પોતાનો પ્રિયતમ ત્યાં જ ઊભો છે તે જાણીને અને આટલી મુશ્કેલીને અંતે પોતે તેને શોધી કાઢવાને સફળ થઈ છે તેમ વિચારીને તે બાળા હર્ષિત થઈ. જરા પણ ખડખડાટ નહિ થવા દેતાં તે જરા આગળ વધી અને એક વૃક્ષના થડની પાછળ સંતાઈને ઊભી. ધીમે પગલે પરિમલદેવી પણ તેની બાજુમાં આવીને ગુપ્તગુપ્ત ઊભી રહી. વાતચીત બન્ને બહેનોના કાનમાં પેસવા લાગી :

“ વાર, હવે એ વાત જવા દો; પણ મને કહો કે તમને મારો ગુપ્ત દૂત મળ્યો હતો ? ” એક જોખરો સ્વર સંભળાયો.

“ ના, મને તમારો દૂત તો મળ્યો જ નથી; તમે તેને ક્યારે મોકલ્યો હતો ? ” રાજકુમારિકાઓએ રણુધીરનો સ્વર ઓળખ્યો.

“ શું તે તમને નથી મળ્યો ? તોપણ આ ચોક્કસ દિવસે અને આ જ સમયે આ સ્થળે તમે કેવી રીતે આવી શક્યા ? ”

“તે તો મને એક ભવિષ્યવાદી સંન્યાસીએ કહ્યું હતું; અગાઉ પણ તે સંન્યાસી મને દેવલ તરફ આવતાં મળ્યો હતો અને તે વખતે તેણે જે ભવિષ્ય કહ્યું હતું તે ખરાબર ખરું નીવડવાથી આવખતે પણ હું તેના શબ્દોને ખરા માનીને અહીં આવ્યો, તો ખરેખર હું ખુશ થઈ છું! આરબ સરદાર પોતે જ હાથમાં મુકુટ લેધને મારા મસ્તિકપર તેનું આરોપણ કરવાને અહીં આવ્યા છે! ભવિષ્ય જાણનારો તે સંન્યાસી ખરેખર કોઈ મહાત્મા જ હોવો જોઈએ.” રણુધીર બોલ્યો.

આરબ સરદારે મન્દ હાસ્ય કર્યું અને તે બોલ્યો: “મહાત્મા તો ખરો જ! તમને સિંધનું રાજ્ય અપાવનાર તે છે એટલે મહાત્મા કેમ નહિ? દિલ્લેર રણુધીરસિંહજી! તે જ મારો ગુપ્ત દૂત હતો, હવે સમજ્યા?”

“હે!” આરબોના એ ગુપ્ત પ્રપંચથી અત્યારસુધી અજાણ્યા રહેલા રણુધીરે ચકિત થતાં પૂછ્યું: “શું એ જ તમારો દૂત હતો? હું નવાઈ પામું છું!”

“તેમાં નવાઈ પામવાની જરૂર નથી. તમે જ્યારે હવે મારા પોતાના જ માણસ થયા છો, ત્યારે હું આ ભેદ તમારી પાસે ખુલ્લો કરું છું. પરંતુ કહો, તે સંન્યાસીના ભવિષ્યકથન પ્રમાણે તમે સિંધના રાજા થયા કે નહિ?”

રણુધીર જરા વિચારમાં પડી ગયા જેવો દેખાયો, પરંતુ આરબ સરદારના પ્રશ્નનો જવાબ વાળતાં બોલ્યો: “ભવિષ્યકથન ખરું તો પડ્યું, પણ તમે ભારે હીકમત વાપરી છે. મારા હાથે જ તમે હિંદુઓને હરાવ્યા છે.”

“તમારે હાથે હિંદુઓને હરાવીને પણ સિંધનું રાજ્ય તો અમે તમને જ સોંપીએ છીએ ખરા કે નહિ? અમારી સેવા બજાવનારને અમે પૂરતો લાભ આપીએ છીએ તે હવે તમે જોઈ શક્યા. રણુધીરસિંહ! તમે હિંદુઓનો દ્રોહ કર્યો તે માટે જરા પણ દિલગીર થશો નહિ. રાજ્યના મામલા પરંપરાથી એવા જ ચાલતા આવ્યા છે.”

“એ વાત ખરી છે; બીજાને માટે મને કંઈ લાગતું નથી, પણ હાહિરરાયને મેં જ માર્યો તે મને સાહે છે. મને ગરીબાઈમાંથી ઉછેરીને મોટા કરનાર અને આ સ્થિતિએ લાવનાર તે જ હતો, અને તેને મેં માર્યો!”

કયો પ્રેમ ઉત્તમઃ સ્વદેશપરનો કે સ્વામીપરનો ? ૧૬૭

“ દાહિરને તમે ક્યાં માર્યો છે ? હા, દેવલમાં ધ્વજદંડ તોડી પાડવાની સૂચના તમે જ અમને કરી હતી, બેટમાંથી જયસિંહને ખસેડ્યો તે સેવા પણ મીહરાનને કિનારે મેં તમને સૂચના કરેલી તે પરથી તમે જ બળવી હતી; રશિઆનના યુદ્ધમાં પણ તમે જાણી કરીને તમારા ઘોડાને ધાયલ કરી તેના પરથી ઉતરી જઈ હિંદુઓને નાસવાનો પ્રસંગ આણ્યો હતો; દોહારાને તમારી ગુપ્ત ખબરથી જ અમે રાતોરાત ઝાળંગી ગયા હતા, એ બધું ખરું; પણ દાહિરને મારવામાં તો તમે અમને કાંઈ જ મદદ કરી નથી. ”

“ નહિ, નહિ, સરદાર ! તમે ભૂલો છો. દાહિરનો હાથી નદીમાં જઈને પડ્યો તે શા કારણથી એ કાંઈ તમે સમજો છો ? તેની અંબાડીને મશાલવડે આગ લગાડનાર હું પોતે જ હતો. જો દાહિરનો હાથી તે આગથી બડકીને નદીમાં જઈને પડ્યો ન હોત તો તેનું મરણ ન થાત; એટલું જ નહિ, પણ તમે હારીને પાછા જાત. બીજી કાંઈ યુક્તિ નહિ સૂજવાથી છેવટે મેં આ યુક્તિ અજમાવી હતી. વળી શાને ભૂલી જાઓ છો ? સિંહાકારને મારનાર પણ હું જ ! તેને પાછળથી ગુપ્ત રીતે મેં તીર માર્યું અને તે ઉડી પડ્યો ! ” રણધીર બોલ્યો.

“ ખરેખર, ત્યારે તમે અમારી પૂરતી સેવા બજાવી છે, અને અમે પણ તેના બદલામાં અમારા વચને પળ્યા છીએ ખરા કે નહિ ? અને રણધીરસિંહજી ! સિંધ જેવા મોટા દેશનું આખું રાજ્ય મેળવવું હોય, તો થોડાં ફૂડ કપટ પણ આચરવાં પડે ! ” આરણ સરદારે સમજાવવા માંડ્યું.

આરખોએ આ સઘળાં કાર્યો પોતાની પાસે પ્રપંચ અને કપટનો આશ્રય લેઈને કરાવ્યાં હતાં, એમ જાણીને રણધીરના હૃદયને કાંઈક વિચાર પડ્યો, પરંતુ તે વિચારને હવે વધારે વાર ચિંતમાં સ્થાન આપવાનું તેણે ઉચિત માન્યું નહિ; કારણકે સઘળો મામલો પસાર થઈ ગયો હતો અને સિંધનું રાજ્ય હવે પોતાના હાથમાં જ લગભગ આવી ગયું હતું. તે બોલ્યો : “ કાંઈ નહિ, હવે એ સઘળા બનાવોને સંભારવાની કાંઈ જ જરૂર નથી; કહો, હવે મને શું ફરમાન છે. ”

“ આ સિંધનો રાજમુકુટ હું તમારા શિરપર મૂકું છું. ” એમ કહેતાં જ મહામદે દાહિરના મૃતદેહના મસ્તિકપરથી મેળવેલો સુ-

શોભિત રાજમુકુટ રણધીરના મસ્તિકપર મેલ્યો અને કહ્યું: “બુઢાના બોલથી સિંધનું રાજ્ય હું તમને સોંપી ચૂક્યો છું. ખલીફા સાહેબ અને તમારી વચ્ચે શી શરતો કરવી તે હવે પછી આપણે નક્કી કરીશું, કારણકે સિંધમાંથી હજી કેટલાક કાંટા દૂર કરવાના છે.”

એક વાર જે મુકુટ દાહિરના મસ્તિકપર શોભતો હતો, તે જ મુકુટને પોતાના મસ્તિકપર વિરાજતો જોઈને હર્ષિત થતો રણધીર બોલ્યો: “કહો, કયા કાંટા હજી બાકી છે? અને તે કાંટા દૂર થાય ત્યાંસુધી મારે આ રાજમુકુટ ગ્રામ જ રાખવો કે?”

“હા; હજી તમારે બહાર પડવું નહિ. આ જંગલની અંદર તમારે માથે રાજમુકુટ મેલવાનું મેં પસંદ કર્યું છે, તે એટલા માટે કે તમે અધીરા થાઓ નહિ અને અમે અમારા બોલે બરાબર પળાએ છીએ તે બદલ તમારી ખાત્રી થાય. હજી જયસિંહરૂપી કંટકને દૂર કરવાનો છે; નાનો કુમાર પુષ્પસિંહ અલોરમાં છે અને તેને તો અમે ઠાર કરીશું; એ કુમારો જ્યાંસુધી જીવતા હશે, ત્યાંસુધી તેઓ તમને સ્વપૂર્વક સિંધનું રાજ્ય કરવા દેશે નહિ.”

“આપનું કથન સત્ય છે; મારા હિતને માટે તમે આટલી બધી કાળજી રાખો છો, તે માટે હું તમારો આભારી છું; પણ કહો, તમારી પાસે હવે કેટલું લશ્કર છે અને અહીંથી કેટલે દૂર છે?”

“લશ્કર બહુ કપાઈ ગયું છે; ફક્ત દશ-બાર હજાર લડવૈયા છે; હવે તો ઈરાક તરફથી પણ મદદ મળે તેમ લાગતું નથી; માટે કોઈ પણ રીતે જયસિંહનો ધાત થાય અને લશ્કર તમારા હાથમાં આવે તેમ થાય તો જ અમારી લાજ રહે; નહિ તો યુદ્ધમાં તો હવે જીતી શકાય તેવું નથી રહ્યું.”

“બારથી પંદર હજાર સૈનિકો અમારી પાસે આલણાબાદના કિલ્લામાં છે અને તે ઉપરાંત બીજી ધણી મદદ છે એટલે તમારા થોડા હજાર સૈનિકો તો કેવી રીતે ફાવી શકે? પણ કાંઈ રીકર કરશો નહિ; હું તેનો ધાટ.....”

રણધીર એ છેલ્લું વાક્ય બોલી રહ્યો નહોતો, એવામાં બાબુએથી સૂર્યદેવી ધસારો કરતી આવી અને હાથમાં કટાર સાથે પોતાના પ્રિયતમ ઉપર તૂટી પડી. સિંધુદેશનું રાજ્ય આરબોના હાથમાં મેલનાર, પોતાના સર્વ કુટુંબના નાશનો કારણીબૂત પોતાનો પ્રિયતમ જ છે એમ જાણતાં જ સૂર્યદેવીનું મસ્તિક બ્રમવા લાગ્યું હતું. તેનું

કયો પ્રેમ ઉત્તમ : સ્વદેશપરનો કે સ્વામીપરનો ? ૧૬૬

ક્રુમળ શરીર ક્રોધથી કંપિત થતું ચંડિકાનું રૂપ ધારણ કરી રહ્યું હતું ! તેનાં નેત્રામાંથી પ્રચંડસ્વરૂપધારિણી કાલિકાની પેઠે અભિ-
કણો વર્ષા રહ્યાં હતાં ! દેશને પરદેશીઓના હાથમાં મેલનાર દ્રોહી
પતિપરનો પ્રેમ તે જ ક્ષણે તેના હૃદયમાંથી દૂર થઇને અત્યંત ક્રોધ
અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયાં હતાં ! રણધીરના દેહ ઉપરનો સૂર્યદેવીનો
પ્રેમ તેના ઉત્તમ ગુણોને માટે હતો, તે પ્રેમ, ગુણો દુર્ગુણો તરીકે ખુલા
થતાં શત્રુતાના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયો અને હાથમાંની કટારવડે પોતાના
પ્રિયતમનો—અરે નહિ—શત્રુનો ઘાત કર્યો. રણધીર લોહી લોહાણુ થઇને
પાસેના વૃક્ષના થડ સાથે અથડાતો કુટાતો ભ્રમિપર પડ્યો. તેનો
આત્મા પરલોકપ્રયાણ કરે તે પહેલાં સૂર્યદેવી આખા જંગલને જ-
ગતી મૂકતી બોલી : “ મારા દુષ્ટ, દ્રોહી અને વિશ્વાસઘાતી પ્રિયતમ !
આ જ તારું કાર્ય કે ? નરાધમ ! તારી માતૃભૂમિના શત્રુ ! યવનોના
હાથનું રમકડું થતાં પહેલાં તે તારા ઉપકારી દ્વાહિરરાયના હિતનો
અને તારા પરના મારા અતુલ પ્રેમનો પણ વિચાર કર્યો નહિ ? હા !
મારા પિતાનો ઘાત કરનાર પણ તું જ દુષ્ટ ! સિંધી સેનાને હરા-
વનાર, નસાડનાર અને જયસિંહને નાસી જવાની સલાહ આપનાર
પણ તું જ દ્રોહી ! તારાં કૃત્યોથી જ આજે આ આર્યદેશ યવનોના
હાથમાં પડ્યો છે ! ઓ દુષ્ટ ! તે જન્મ પામીને સિંધના રાજવંશને
કેમ કલંકિત કર્યો ! હા પ્રભુ ! એ દ્રોહી સાપપર પ્રેમ કરતાં પહેલાં
તે મને કેમ બાળીને બસ્મ કરી નાંખી નહિ ? ”

કાળજમાંથી વહતા લોહીથી અચેતન થઇ જતો પરન્તુ
હજી જીવતો રહેલો રણધીર ડચકાં ખાતો બોલ્યો : “ દેવી ! ઓ
દેવી ! તું અચાનક અહીં ક્યાંથી ? શું તારા હાથે જ મારો ઘાત ? ! ”

“ હા દુષ્ટ ! મારા હાથે જ તારો ઘાત થવો વધારે ઉચિત
હતો અને તેથી તારા પરનો પ્રેમ જ મને અલોરમાંથી આટલે સુધી દોરી
લાવ્યો છે. તારા પરના પ્રેમ કરતાં સ્વદેશપરનો મારો પ્રેમ જ્યાં-
સુધી બળવત્તર છે, ત્યાંસુધી તારો બલકે તારા સરખા દ્રોહી
અને ચાંડાલ એવા સેંકડો સ્નેહીઓ કે આમજનોનો ઘાત કરવામાં
હું પાછી નહિ હઉં ! ”

આરણ્ય સરદાર આ આકસ્મિક બનાવથી ચકિત થતો ગુપચુપ
બેઠો હતો તે હવે સાવધ થયો અને રાજકુમારિકાઓ પોતાપર
ક્રુમળો કરે તે પહેલાં તેણે તેઓને પકડી સેવા માટે પોતાનાં મા-

જુસોને સત્વર બોલાવ્યાં. જોકે રણધીર તો જંગલમાં એકલો જ આવ્યો હતો, તોપણ પોતાની સલામતીને માટે મહંમદ તો કેટલાંક માણસોની સાથે જ આવ્યો હતો અને તે માણસો જંગલમાં કેટલેક દૂર છુપાઈ રહ્યાં હતાં. આરબ સરદારની ખૂબ સાંભળતાં જ તેઓ દોડી આવ્યાં અને બંને રાજકુમારિકાઓને કેદ કરી. પોતે રણધીર ઉપર ધા કરતાંની સાથે આરબોની બંદીવાન બનશે એવી ધારણા સૂર્યદેવીએ પહેલેથી જ રાખી હતી. આરબોને હાથે કેદ પકડાવાના જોખમમાં પડવા છતાં તેણે પોતાના દ્રોહી પ્રિયતમનો ધાત કરવાની અગત્ય વિચારી હતી અને તેથી તેણે રણધીરનો ધાત કર્યા પછી પણ જંગલમાંથી નાસી છૂટવાની કે એવી કાંઈ પણ તજવીજ કરી નહોતી. ક્રુદ્ધાવસ્થામાં તેને આરબોના હાથમાંથી નાસી છૂટવાનો ભયસૂચક વિચાર પણ ઉદ્ભવ્યો નહોતો.

પરિચ્છેદ ૬ ઠો.

મહંમદ કાસીમ અને રાજકુમારિકાઓ.

બંને રાજકુમારિકાઓને પકડીને આરબ છાવણીમાં લેઈ જવામાં આવી અને તેમને એક એલાયદા તંખૂમાં રાખીને તે પર મજબૂત પહેરો રાખવામાં આવ્યો. આરબોને હાથે પકડાયા પછી તેઓના કેદખાનાનો વાસ સ્વીકાર્યા વિના ચાલે તેમ નહોતું એટલે બંને ખ્હેનોએ વિના આનાકાનીએ એ સ્થિતિનો સ્વીકાર કર્યો. રાતોરાત આખી છાવણીમાં ખબર ફેલાઈ ગયા કે દાહિરરાયની કુમારિકા રાજપુત્રીઓ જીવતી પકડાઈ છે અને એકે તો તેના દ્રોહી પ્રિયતમનો પોતાને હાથે જ નાશ કર્યો છે.

રહવાર થતાં મહંમદ કાસીમે પોતાના કેટલાક મુખ્ય સરદારોને એકઠા થવાનું કહેણ મોકલ્યું અને દાહિરરાયની પુત્રીઓનું શું કરવું તે વિષે વિચાર કરવાનું જણાવ્યું. વખત થતાં મહંમદના તંખૂના એક ભાગમાં સરદારો એકઠા થવા લાગ્યા. મહંમદ આવી પહોંચે તે પહેલાં તેઓ માંહોમાંહે જુદા જુદા તરંગો દર્શાવતા હતા.

રશીદ બોલ્યો: “કેમ યુસુફ ! શું વિચારમાં પડી ગયો છે ?”

યુસુફ બોલ્યો: “ ચાર રશીદ ! હું તો એવા વિચારમાં જ પડી ગયો છું કે હિંદુ સ્ત્રીઓ આગમાં પડીને જીવતી બળી મરતી હશે, તે તેમનાથી શી રીતે સહન થઈ શકતું હશે ? આગના બડકામાં કામળ શરીરોને બાળી મેલવાં તે શું રમત છે ? ખરેખર, એવા બહાદુરીના કામ માટે હિંદવાણીઓને સાબાશી ઘટે છે. ”

“ એ વાતને સંભારીને હવે શું કામ છે ? પણ કહેને આજ દાહિરંરાયની છોકરીઓને માટે તું શું મત આપીશ ? કહે છે કે બન્ને છોકરીઓ પરસ્તાનની દૂર જોવી છે. ” રશીદ બોલ્યો.

“ હિંદુઓ પણ ખૂબસૂરત હોય છે અને આ છોકરીઓ તો નવજવાન છે એટલે વધારે ખૂબસૂરત હોય તેમાં શું નવાઈ ? હું ધારું છું કે બન્ને છોકરીઓને આપણા સરદાર સાહેબ પોતે જ પરણી લેશે. ” યુસુફ પોતાનો મત દર્શાવ્યો.

“ અરે યુસુફ ! તું કાંઈ ઘેલો થયો ? સરદાર સાહેબને તો શાહનશાહ હુજાજની લડકી મળવાની છે, તે આ છોકરીમાં હાથ નહિ નાંખે. મારો વિચાર એવો છે કે એક છોકરીની માંગણી તું કર અને એકની માંગણી હું કરું ! ”

“ આપણો વિચાર તો હિંદવાણીની સાથે શાદી કરવાનો નથી, ભાઈ ! પણ મને લાગે છે કે જો સરદાર સાહેબ પોતે નહિ પરણે તો કોઈ હિંદુ સરદારને તે પરણાવી દેશે. ”

સરદાર નાઝીમ બોલ્યો: “ અરે, હિંદુ સરદાર તો તેને પરણવાની હિંમત જ કરી શકનાર નથી ! પેલા રણધીરસિંહને મારી નાંખ્યો તે ખખર છે કે નહિ ? મોટી છોકરી તો ઝેરીલી નાગણ છે, અને નાની પણ તેની જ બહેન છે ને ? એટલે કોઈ હિંદુ સરદાર જે ફૂટીને આપણામાં આવ્યો હશે તે તો તેનાથી દોઢ ગાઉ દૂર નાસશે. ”

આ સાંભળીને રશીદ જરા વિચારમાં પડ્યો અને આસ્તે રહીને બોલ્યો: “ એ વાત પણ ખરી. આપણે તો નાની છોકરીની જ માંગણી કરીશું. ”

યુસુફ સ્મિત કરતો બોલ્યો: “ મીયાં રશીદુદ્દીન ! મોટી છોકરીથી તો ડરી ગયા કે ? અને નાની છોકરી પણ કદાચ તેની મોટી બહેનના જેવી જ ઝેરીલી હશે તો ? ”

“ તો તેને મારી ખીખીની લૂંટી બનાવીને રાખીશ ! ”

“કાંઈ લેલો થયો છે ? લૂંડીઓ તો તને જોઈતી હશે તો એકને બદલે દશ મળશે. હજારો નાની મોટી ઝોરતોને પકડીને ધરાક અને અરબસ્તાન મોકલાવી છે તેમાંથી જોઈએ તેટલી લૂંડીઓ મળશે, પણ જ્યારે ખૂબસૂરત અને વળી રાજની છોકરી મળે ત્યારે તો તેનાથી શાદી જ કરવી જોઈએ.”

એટલામાં મહંમદ આવી પહોંચ્યો એટલે એ વાત એટલેથી જ બંધ પડી ગઈ. મહંમદે આવીને કહ્યું: “અય સરદારો ! ગઈ કાલે રાત્રે દાહિરરાયની બંને છોકરીઓ પાસેના જંગલમાંથી પકડાઈ છે. સુભાગ્યે તેઓ બંને કોઈના જાણવામાં આવ્યા વિના જીવતી હાથ લાગી ગઈ છે ! હવે તેમનો શું બંદોબસ્ત કરવો તે માટે હું તમારો મત પૂછું છું.”

“સરદાર સાહેબ !” એકદમ રશીદ બોલી ઉઠ્યો: “કોઈને લૂંડી બનાવવા માટે જોઈતી હોય તો તે આપી દેવી જોઈએ.”

“નહિ, નહિ, રાજની છોકરીઓ છે, નવજવાન છે અને ખૂબસૂરત છે; તેમને લૂંડી બનાવી શકાય જ નહિ.” મહંમદે કહ્યું.

નાઝીમે કહ્યું: “તો કોઈ સારા સિપાઈ કે સરદારની સાથે પરણાવી દો. કદાચ આપને—”

“નહિ, નહિ, નાઝીમ ! હું એવું ધારું છું કે તે બંને છોકરીઓ ખલીફા સાહેબને ભેટ તરીકે મોકલી આપવી જોઈએ. ખલીફા સાહેબ હિંદુ છોકરીઓના શોખીન છે અને વળી આ તો રાજની છોકરીઓ છે, એટલે તેમને માટે જ તે લાયક લેખાવી જોઈએ.”

સુસુકે કહ્યું: “બરાબર છે, સાહેબ ! બરાબર છે !” અને તે સાથે બીજા સરદારોએ પણ ‘બરાબર’ શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યો.

બંને રાજકુમારિકાઓને ખલીફાને ભેટ મોકલી આપવાનો નિશ્ચય કર્યા પછી મહંમદે સમ્રાજા સરદારોને રજા આપી અને પછી બંને બહેનોને પોતાની પાસે બોલાવી. અત્યારસુધી તે બંને રાજકુમારના વેશમાં જ હતી, તે વેશ ઉતારી નાંખીને તેમને હિંદુ કન્યાનો પહેરવેશ પહેરવાની મહંમદે આજ્ઞા કરી. બંને બહેનોએ આરબ સરદારની આજ્ઞાને માન આપીને સ્ત્રીવેશ ધારણ કર્યો. હજીસુધી મ્હોંપરના કાળા પકાક તેમણે દૂર કર્યા નહોતા, તે ઉતારી નાંખવાને મહંમદે કહ્યું. સૂર્યદેવી તે સાંભળીને બોલી: “આરબ સરદાર ! તું તો અમારાં વદન જોઈને પવિત્ર જ થઈશ, પરંતુ અમારાં વદન

“પર તારી દૃષ્ટિ પડવાથી અમે અપવિત્ર થઇએ, અને તેટલા માટે અમે બન્ને અમારાં વદન ખતાવીશું નહિ !”

આ જવાબ સાંભળીને મહાંમદ ચૂપ થઇ ગયો. તેનું શૈય અને ઝનૂન કેવા પ્રકારનું છે તેનો અનુભવ મહાંમદને પોતાને જ ગઇ રાત્રે જંગલમાં થયો હતો, તેથી તેને વધારે છેડવાનું મહાંમદે ઉચિત માન્યું નહિ. વળી બન્નેને ખગદાદ સુધી જીવતી પહોંચાડવાની હતી, એટલે તેઓ કદાચ અતિત્રાસને લીધે આત્મઘાત કરે, તે પણ મહાંમદને ઇષ્ટ નહોતું. આ કારણથી પોતાની આજ્ઞા રાજકુમારિકાઓએ માન્ય ન રાખી, તે માટે દુઃખ નહિ માનતાં મહાંમદ ગમ ખાઇ ગયો અને બોલ્યો:—“ મને તમારા ચહેરા જોવાનો કાંઇ આગ્રહ નથી. આવતી કાલે તમને અમારા ખલીફા સાહેબ તરફ મોકલી આપવામાં આવશે અને તે વાત તમને જાહેર કરવા માટે મેં તમને અત્યારે બોલાવી છે.”

“ ભલે; અમે તો હરકોઇ સ્થળે જવાને તૈયાર જ છીએ; પરંતુ અમારી એક વિનંતિ છે અને અમારી આ જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરતાં પહેલાં અમારી તે વિનંતિનો સ્વીકાર કરવામાં આવશે એવી અમેને આશા છે.”

“ મને તમારી ચરજ જણાવો. વાજખી હશે તો તે હું સ્વીકારીશ.” મહાંમદે કહ્યું.

“ અમારા વૃદ્ધ મંત્રીશ્વર યુદ્ધિમાન તમારી પાસે કેદી તરીકે છે તેમને મળવાની અમારી એક માત્ર ઇચ્છા છે.” સૂર્યદેવીએ પોતાની ઇચ્છા વ્યક્ત કરી.

“ ઓહ! તે બુદ્ધો તો હવે મરણનાં જ ડચકાં ખાઇ રહ્યા છે; તેને મળીને વળી તમારે શું કામ છે ?”

“ આ વખતે અહીં અમારું આમજન કોઇ પણ નથી. જ્યારે અમને ખલીફા તરફ મોકલી આપવામાં આવનાર છે અને અમે અમારી જન્મભૂમિનો ત્યાગ કરી જનાર છીએ; ત્યારે અમને સ્વાભાવિક રીતે જ અમારા કોઇ સ્નેહીને મળવાની ઇચ્છા થાય છે. એ વૃદ્ધ મંત્રીશ્વરને મળીને સ્નેહનાં બે આંસુ તેમની પાસે પાડીને અમે આ ભૂમિનો ત્યાગ કરીશું.” સૂર્યદેવીએ કહ્યું.

“ ભલે આજે સાંજે તમને તેની પાસે લેઇ જવામાં આવશે.” એમ કહી મહાંમદ ઉઠી ગયો અને બન્ને રાજકુમારિકાઓને પહેરેગીરે બંદીખાનામાં લઇ ગયા.

સાંજ પડતાં યુદ્ધિમાનની પાસે બન્ને બહેનોને લેઈ જવામાં આવી. યુદ્ધિમાન આંતર દુઃખથી કેવળ હાડકું બની ગયો હતો. તેનાં ગાત્રોમાં શિથિલતા વ્યાપી ગઈ હતી, શરીરમાંથી લોહી ઉડી ગયું હતું, છતાં તેના હૃદયમાં દેશમમતાનો અગ્નિ પહેલાં જોવા જ સતેજ હતો, તે દર્શાવવાને માત્ર તેની આંખોનો તેજસ્વી ચમકારો જ બસ હતો. તે પોતાના કેદખાનાના તંબૂમાં એક ખૂણે એક છાદીપર પડ્યો પડ્યો વિચાર કરતો હતો, એવામાં બન્ને બહેનોએ જઈને તેને વંદન કર્યું. યુદ્ધિમાન બન્ને રાજકુમારિકાઓને તુરત ઓળખી ગયો અને બોલ્યો: “પુત્રીઓ ! તમે પણ શું આ દુષ્ટોને હાથ પડી છે ? દુર્ભાગ્ય ! દુર્ભાગ્ય ! હે પ્રભુ ! અમારા સૈનિકોનો નાશ કરીને પણ અમારી અબળાઓની લાજભર્યાદાનું સંરક્ષણ કરજો !”

સૂર્યદેવીએ પોતાનો સઘળો વૃત્તાંત યુદ્ધિમાનને કહ્યો. રણધીરના દ્રોહની વાત સાંભળીને તેની વૃદ્ધ નસોમાં પણ ક્રોધ આવિર્ભૂત થયો. દેવલમાં પોતાને ખૂરજ ઉપર રાખીને ફસાવવાની જ યુક્તિ તેણે કરી હોવી જોઈએ એમ તેને સાંભર્યું. પોતે આરખોનો કેદી થયો તે તેના જ દ્રોહથી, એ વાત પણ સૂજ આવી અને થોડી વાર ક્રોધથી વદનનો રંગ બદલાઈ ગયો. કેટલીક વારે કિંચિત્ શાંત થઈને યુદ્ધિમાન બોલ્યો: “બહુ સાઈ કર્યું, પુત્રી ! તેં એ દ્રોહીનો ધાત કર્યો તે બહુ સાઈ કર્યું; પરંતુ તું આ દુષ્ટોના હાથમાં ફસાઈ ગઈ તે કાંઈ ઠીક થયું નહિ.”

“મંત્રીશ્વર ! દ્રોહીનો ધાત કરતાં હું આપત્તિમાં ફસાઈ તેની મને ચિંતા નથી, પરંતુ હજીએ એક મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છે કે આ-રખ સરદાર જે મારા પિતાનો હંતા છે તેનો ધાત કરવો. તે મારી પ્રતિજ્ઞા કેવી રીતે પૂરી થાય તેનો જ હું વિચાર કરું છું. મને ખલીફા પાસે મોકલી આપવામાં આવનાર છે, એટલે મને ચિંતા થાય છે કે ત્યાં ગયા પછી હું એ વૈર કેવી રીતે વાળી શકીશ ?”

“પુત્રી ! નાહિંમત થયા વિના તારી એ પ્રતિજ્ઞાને તું પૂરી કરજો. દુઃખ માથે પડ્યું છે, તેને અનુકૂળ રહીને માત્ર કાર્યસાધના કરવાને તત્પર રહેજો; પણ તારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવાને માટે ઉપયોગી થઈ પડે તેવું કાંઈ હથિયાર તારી પાસે છે કે નહિ ?”

“એક જમૈયો અને એક કટાર હતાં, પણ તે તો મારી પાસેથી ખુંચવી લેવામાં આવ્યાં છે.”

“ તો, લે, નાળુક સ્ત્રીજાતિને ગુપ્ત રીતે સાચવી રાખવામાં સગવડભરી થઇ પડે તેવી આ કટાર હું તને આપું છું. કોઈવાર તે તને ઉપયોગી થઇ પડશે. આરબ સરદારનો ધાત કરવાની તારી પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને હવે મને સંતોષ થયો છે. અત્યારસુધી આ દુઃખમાં રહ્યા છતાં મરણ પામવાની ઇચ્છા થતી નહોતી, પરંતુ હવે હું આનંદથી મરણ પામીશ. ”

“ હું મારી પ્રતિજ્ઞામાં દૃઢ જ રહીશ. ” એમ કહી સૂર્યદેવીએ ધુલ્લિમાન પાસેથી કટાર લીધી અને પોતાનાં વસ્ત્રોમાં છુપાવી દીધી. પુત્રઃ જન્મે બહેનોએ સ્નેહાશ્રુવડે પિતાતુલ્ય વૃદ્ધ મંત્રીશ્વરના પગને પખાળ્યા અને કલ્યાણની વાંચના સાથે ધુલ્લિમાને રાજકુમારિકાઓને રમ આપી.

*

*

*

*

*

રણુધીર અને કચ્છના રાજકુમારો ગુપ્ત થયાના ખબર બીજે જ દિવસે આહલણાબાદમાં જયસિંહને ઉદ્ધિસ કરવા લાગ્યા. તે બહુ ગભરાયો. પોતાનો મુખ્ય સેનાપતિ ગુપ્ત થઈ ગયો અને જન્મે બહેનો કે જેનું સંરક્ષણ કરવાનો બોલો પોતાને માથે હતો તે ગાયબ થઇ ગઇ એ સાંભળીને તે વ્યાકુળ થવા લાગ્યો. છેવટે ખબર બહાર પડી કે રણુધીર દુસ્મનોની ગુપ્તચર્યા જોવા નીકળ્યો હતો અને કચ્છના રાજકુમારો તેની પાછળ ગયા હતા, એટલે અનુમાન થયું કે તેઓ દુસ્મનોનાં કેદી થયાં હોવાં જોઇએ. જયાસંહ હવે એકલો થઈ ગયો અને જો આરબો હલ્લો કરે તો કિલ્લાનો ટકાવ કરવાની હિંમત તેનામાં રહી નહિ; તેથી તે એકદમ કિલ્લો મૂકીને રમલના પ્રદેશ તરફ એક નાના લશ્કર સાથે નાડો. જયસિંહની સાથે વારંવાર નાસી જવાથી કંટાળેલા ઘણા સૈનિકો આહલણાબાદમાં જ રહ્યા.

આરબોને તે જ જોઇતું હતું. તેઓએ આહલણાબાદપર હલ્લો કર્યો, પણ રજપૂતોએ કિલ્લાની બહાર નીકળીને યુદ્ધ ચાલુ કર્યું. ઘણા દિવસો સુધી નાની મોટી ઝપાઝપીઓ ચાલુ રહી અને છેવટે કિલ્લો આરબોના હાથમાં આવ્યો. આહલણાબાદ એક વખત રાજધાનીનું મોટું નગર હોવાથી આરબોને તેમાંથી ઘણું ધન મળ્યું. તે ઉપરાંત ૨૦૦૦૦ ગુલામો મળ્યા. ૩૦ વર્ષની ઉંમર ઉપરાંતના જેઓ પકડાયા તેઓના પગમાં લોહાનાં સાંકળાં નાંખી તેમને કેદી બનાવવામાં

આવ્યા. લડાઇ બંધ થયા પછી ૧૬૦૦૦ રજપૂતોને મહંમદ કપાવી નાંખ્યા હતા !

આ સમયે વખત જયસિંહ પોતાના થોડા સૈનિકો સાથે આસપાસના પ્રદેશમાં ભટકીને લુંટારાની પેઠે આરબ દુકડીઓને લૂંટતો ત્રાસ આપતો હતો. મહંમદ તેના તરફની ચિંતામાંથી કેવળ મુક્ત થયો નહોતો; તોપણ કિલ્લાઓનો કબ્જો લેવામાં અને તેમની વ્યવસ્થા કરવાની ગુંચવણીમાં તે તે તરફ બહુ લક્ષ આપી શક્યો નહિ. આલણાબાદની પ્રજાની વ્યવસ્થા કરવામાં મહંમદને ત્યાં બહુ વખત ગાળવો પડ્યો. કારીગરો અને ખેડૂતોને આબાદ રાખવા અને રજપૂતોને મારી નાંખવા એ નીતિથી તેણે મોટે ભાગે સમગ્રે ક્ષેત્રે કામ લીધું હતું અને આલણાબાદમાં પણ તેણે તે જ નિયમ સાચવી રાખ્યો.

આલણાબાદની વ્યવસ્થા, સૂએદારની નિમણૂક, ઇત્યાદિ નિશ્ચિત થયા પછી મહંમદ પોતાની સેના સાથે રાજધાનીના મુખ્ય નગર અક્ષોર તરફ જવા માટે ત્યાંથી રવાના થયો. કેટલાક દિવસ સુધી મુસાફરી કર્યા પછી માથલ નામના નગર પાસે એક સુંદર સરોવરને કિનારે તે આવીને પડ્યો. તે એક નાનું નગર હતું અને ત્યાંના લોકો મહંમદના પ્રતાપથી અંજાઈ ગયેલા હતા એટલે તેઓ લડાઇ કર્યા વિના જ મહંમદને તાબે થયા. ત્યાંથી આગળ વધીને મહંમદ બહરોવર નામના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તથા તેની આસપાસનાં ગામોનાં પોતાની સત્તા બેસાડીને તે સિંધુદેશના રાજધાનીના નગર અક્ષોર ઉપર તરાપ મારવાને પોતાના લશ્કર સાથે ઉપડ્યો. અક્ષોર ! સિંધુદેશના એક સમયના મુખ્ય નગર ! ઇતિહાસમાં સુવિખ્યાત નગર ! તારી સામે ચડેલી વિદેશી સ્વારીનું કળ શું આવશે તેની કલ્પના પણ તે સમયે તને હતી શું ?

પરિચ્છેદ ૭ મો.



પ્રબળ અબળાઓ.

The pusillanimity of the rājā's son, who fled to Brāhmanābād, was compensated by the masculine spirit of his widow.

Elphinstone.



મધ્ય રાત્રિનો સમય છે. સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાય રહેલી છે. સિંધી સૈનિકોના મરણથી અલોરનગરની ઘણી રજપૂતાણીઓ રંડાય છે અને ઘણી સૌભાગ્યવતીઓના જીવ મૂકીમાં સમા-એલા છે, પરંતુ ક્યાંય રોકકળ કે શોકપ્રદર્શન થતું જોવા-સાંભળવામાં આવતું નથી. સર્વત્ર ચિંતાતુરતા ફેલાય છે, પરંતુ ઉદ્દેગતું નિશાન પણ નથી. મરવાની તત્પરતા પ્રસરેલી છે, પરંતુ નાસી જવાનો વિચાર સરખોએ સ્ફુરતો નથી. અલોરનગરની આવી શૌર્યવતી પ્રજાની મધ્યમાં આવેલા રાજમહાલયમાં પણ આ સમયે તેવો જ પ્રકાર જોવામાં આવે છે. હાહિરરાયની રાણીઓ લાડીરાણી અને બાઇરાણી, જયસિંહની પત્ની કમલાદેવી, કુમાર પુષ્પસિંહ અને વૃદ્ધ સેનાપતિ ગંગાદીનસિંહ એટલા જણ કાંઈ મંત્રણા કરતાં વિચારનિમગ્ન અવસ્થામાં બેઠા છે. કેટલીક વારે મૌન્યનો ભંગ કરતાં લાડીરાણીએ કહ્યું:

“ સેનાપતિ ! વીતી ગયેલી વાતોનો વિચાર કરીને હૃદયને વૃથા ઉદ્વિગ્ન કરવાનું હવે માંડી વાળો. હું અત્યારે ગઈ ગુજરી વાતોને ભૂલી જઉં છું અને જે પ્રસંગ આપણી સામે આવીને ઊભો છે, તે તરફ જ એક ધ્યાન લગાવી રહી છું. યવન સેના પાસેથી વિજયની કે મંગલની આશા ન હોય તોપણ કાંઈ શીકર નથી. વિધાતા વિમુખ થાય અને દૈવ પ્રતિકૂળ થાય ત્યારે જ મનુષ્યની આવી દશા થાય છે અને તેમાં શોક કરવા જેવું કાંઈ જ નથી. હા ! દૈવ પ્રતિકૂળ થયા વિના આ સમ્રાજ્ય અને ? જે ઔરાવત હાથીએ અનેક વાર ઘોર મહાયુદ્ધમાં સ્વર્ગવાસી મહારાજને પોતાની પીઠપર ધારણ કર્યા હતા અને હજારો બાણ વાગવાથી અંગક્ષત થયા છતાં પણ જે કદાપિ રણમાં એક પગલું પાછો હઠતો નહિ, તે જ હાથી અચાનક અંબાડીમાં અગ્ન્યસ્ત્ર લાગવાથી ચમકી ઉઠે અને ચિત્કાર કરતો નદીમાં જઈને પડે એ શું ભાગ્યચક્રનું પરિવર્તન નથી ? જે સેનાનું એકવ્રત

દેશની સ્વતંત્રતા જ હતું, જેને પોતાના જીવન કરતાં પણ સ્વતંત્રતા વધારે પ્રિય હતી, અને જે સેના મોટી મોટી વિપત્તિઓમાં પણ સ્થિર અને નિઃશંકિત રહી હતી તે જ આજ રણક્ષેત્રમાંથી ભીરની પેઠે નાસી ગઇ તે આપણા દુર્ભાગ્ય વિના? સ્વર્ગવાસી મહારાજને એટલો પણ સમય ન મળ્યો કે રક્તભર્યા વસ્ત્રોમાં અશ્વારોહણ કરીને ઘેર ચાલ્યા આવે; શાસ્ત્રમંત્રી વૃક્ષ એક ક્ષુદ્ર પ્રાણીના નખાઘાતથી છિન્ન થઈ ગયું ! હાય ! વિધાતા ! તારી વક્ર દૃષ્ટિ વિના શું આમ બને ? રણધીર જેવો ચતુર નર ભીર બનીને જયસિંહને નાસી જવાની સલાહ આપવાને તૈયાર થયો, અકસ્માત બચથી ચમકીને પ્રાણત્યાગ કરનાર માતાના ઉદરમાં પણ જીવતો રહીને જન્મ લેનાર જયસિંહ જેવો રણકુશળ રાજકુમાર પણ રણમાંથી પલાયન કરી ગયો, એવા વિપરીત સંયોગો દેશની દુર્દશાનું જ દર્શન કરાવનારા છે; પરંતુ સેનાપતિ ! હું તેટલા માત્રથી ડરીને શાંત બેસી નહિ રહું.” એટલું બોલતાં રાણીની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં અને તે સાથે સેનાપતિ અને પુષ્પસિંહની આંખો પણ ચૂવા લાગી.

રાણી બાંધએ જણાવ્યું: “ સેનાપતિ ! હવે વિલાપનું કાંઈ કામ નથી. કર્તવ્યના જ્ઞાનથી હૃદયનું દ્વાર બંધ કરો, અશ્રુવેગનો અવરોધ કરો અને આ સમયનું કર્તવ્ય શું છે તે કહો. ”

“ મારા વિચારમાં તો યુદ્ધ જ આવે છે. ” સેનાપતિએ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“ બસ, તો પછી તે જ વિચાર સૌને અનુકૂળ છે. ” બાંધએ તત્કાળ ઉત્તર આપ્યો: “ એવો કયો કાપુરૂષ હશે કે જે હજી પણ યુદ્ધની આવશ્યકતાનો સ્વીકાર ન કરે ? ”

“ યુદ્ધ તો નિશ્ચિત જ છે; ” કમલાદેવી બોલી: “ પરંતુ માતુશ્રી ! આપણી પાસે જે કાંઈ સૈનિકો રહેલા છે, તે ઉપરાંત અલોરના ગઢમાં જે જીવાન, વૃદ્ધ કે બાળક અસ્ત્રશસ્ત્રપર પોતાનો હાથ બેસારી શક્યા છે તેઓ આપણા યુદ્ધમાં શામેલ થવા જોઈએ અને સ્વદેશભૂમિને માટે અભિમાન રાખનાર દરેક પુરૂષે શસ્ત્રો સજી તૈયાર થવું એવી દુહાઈ આખા નગરમાં ફેરવી દેવી જોઈએ. ”

લાડીરાણીએ કહ્યું: “ હા પુત્રી ! તેમ જ થશે. આપણા શરારજપૂત પ્રજાજનો આપણી દુહાઈ ફર્યા પહેલાં જ તૈયાર થઈને રહ્યા હશે, તે તું નક્કી સમજજે. મરણીયા થઈને જ હવે લડવાનું છે

અને કેસરીયાં કરવાનાં છે: તે વિના સિંધના રાજવંશની કે હિંદુ ધર્મની લાંજ રહે તેમ નથી. ”

“ દૂત આવ્યો છે. ” એક દાસીએ એકદમ પ્રવેશ કરીને ખબર આપ્યા.

“ ક્યાંથી દૂત આવ્યો છે ? મધ્ય રાત્રિએ કોનો દૂત છે ? સત્વર તેને અહીં લાવ. ” લાડીરાણી બોલી અને ઉત્કંઠ બની દાર તંરફ દૃષ્ટિ કરી રહી.

• “ ફત્તેહ થાઓ ખલીફા સાહબની, ફત્તેહ થાઓ શાહનશાહે ખસરાની ! તેમનો આ તાબેદાર ગુલામ આરખ સિપહસાલાર ઇમાનુદ્દીન મહમદ કાસીમનો પયગામ લખને હાજર થયો છે. ” એમ બોલતો આરખ દૂત હાથમાં અર્ધ ચંદ્રાકારવાળી પતાકા લેધને રાજમહાલયમાં પેઠો.

ક્ષત્રિય વીરોના ગૃહમાં આરખોનો જયનાદ સર્વ કોઇને અસહ્ય થઇ પડ્યો. સૌના કાન ચમક્યા અને યુવરાણી કમલાદેવીના મનમાં તો એમ જ થઇ ગયું કે સત્વર તેનું માથું ઉરાડી દઉં ! પરન્તુ બીજી જ ક્ષણે તેને વિચાર થયો કે દૂતનો ઘાત કરવો તે પાપ છે અને તેથી તે શાંત રહી. લાડીરાણી પણ કાનને કંઠોર કરીને જયનાદ શ્રવણ કરી રહી અને બોલી: “ દૂત ! યવન સેનાપતિએ તારી સાથે જે પયગામ મોકલાવ્યો હોય તે કહી સંભળાવ. ”

• “ અમારા સિપહસાલાર સાહબની એવી બીલકુલ ખ્વાહીશ નથી કે હારેલાઓ ઉપર જીત્ન કરવો. જ્યારે દાહિરરાયનું મરણ થયું છે અને તમારી સેના નાસી ગઇ છે ત્યારે હવે તમારે ખલીફા સાહબની તાબેદારી કબુલ કરવી જોઇએ. ”

“ અમારું કર્તવ્ય અમે સારી પેઠે સમજીએ છીએ; ક્ષત્રિય નારીઓ કાંઇ યુદ્ધમાં અશક્ત નથી. ”

આરખ દૂત બોલ્યો: “ લેડીન અમારા સરદાર સ્ત્રીઓની સાથે જંગ કરવામાં બહાદુરી માનતા નથી. અબળાઓની સાથે તો બાયલાઓ લડે ! ”

કમલાદેવીનો ગુસ્સો હવે શાન્ત રહ્યો નહિ. તે બોલી: “ જો સ્ત્રીઓની સાથે યુદ્ધ કરતાં એટલી બદનામી થતી હોય તો કેમ તમારી ઓરતોને લડવા માટે મોકલતા નથી ? મોકલો તેમને લડવા, અમે તેમની ઉદ્ધાર કરીશું. ”

“અમારી ઓરતો કાંઈ એઆમર નથી; તેઓ પદ્મશીન રહે છે.” દૂત બોલ્યો.

કમલાદેવી આંખો વિકસાવતી બોલી: “તો જઈને તમારા સેનાપતિને કહી દે કે તે પોતે સ્ત્રીવેશ ધારણ કરીને અમારી સામે આવે.”

ખાધરાણી બોલી: “કમલા! દૂતની સાથે તો શિષ્ટ વ્યવહાર જ રાખવો જોઈએ.”

દૂત બોલ્યો: “જો તમે અમારી તાબેદારી કબૂલ ન કરતા હો તો અમારા સરદારનો છેવટનો પયગામ એ છે કે અમે એકદમ અલ્લેર ઉપર ચડાઈ લાવીશું, આ મહેલને નેસ્ત-નાબુદ કરી નાંખીશું, શૈતાની હિન્દુ મહજબને દૂર કરી તમામ ખૂતો તથા ખૂતખાનાંઓ તોડી પાડી અમારા પગ નીચે કચડીશું અને હિન્દુઓની ખૂબસૂરત નાજનીનોને કેદ પકડી લેઈને ખલીફા સાહબની ખીદમતમાં મોકલી આપીશું.”

આ શબ્દો સાંભળતાં લાડીરાણીને રોમેરોમે જવાળા વ્યાપી ગઈ. તે પોતાનાં રક્તવર્ણિય નેત્રામાંથી અગ્નિકણો વર્ષાવતી બોલી: “યવન દૂત! તું જે કાંઈ કહેવા આવ્યો છે, તે તારો સરદાર આવીને કહેત તો હું તેને જોઈ લેતાં બસ, હવે તું જા અને તારા ઓરતોનું અપમાન કરનારા સરદારને કહી દે કે ક્ષત્રિય સંતોનો યવનોની પેઠે એટલા ભાગ્યવાન (1) નથી કે તેઓ પોતાની શય્યાસહચરીનો પણ વિશ્વાસ ન કરે અને કદીઓની પેઠે તેમને અંતઃપુરમાં કેદ કરી રાખે. ક્ષત્રિયકન્યા વાંદરી પેઠે ઘર ઘર નૃત્ય કરીને યવન પુત્રીની પેઠે સુખના લોભ અથવા પ્રાણના ભયથી પ્રેમની મર્યાદાનો ભંગ કરનારી નથી. ભલે આ અલ્લેરનગર એક વાર શ્મશાનભૂમિ બની જાય, તથાપિ એક વીર પુરૂષ કે એક વીર નારી જીવશે ત્યાં-સુધી તો તે આ સ્થાનને યવનોના હાથમાં નહિ જવા દે. દૂત! હવે હું તારાં વધારે અશિષ્ટ વચ્ચનો સાંભળવા માંગતી નથી; તું સત્વર જા અને તારા સરદારને કહે કે યુદ્ધને માટે તૈયાર થાય, હું તેની જાંઘળી ખાલસા કરવાને તૈયાર થઈ રહી છું.” એમ બોલતાં જ આવેશમાં આવી ગઈલી રાણી અર્ધમૂર્છિત સરખી બની ગઈ, તેનું મસ્તિકા ભ્રમણ કરવા લાગ્યું અને આંખો ઉઘાડ-મીંચ થવા લાગી.

આરબ દૂત ગયો એટલે રાણી ખાધએ વૃદ્ધ સેનાપતિને કહ્યું:

“સેનાપતિ ! તમારી વૃદ્ધ વયમાં મહારાજાએ તમને આરામ આપવાનું યોગ્ય ધાર્યું, પરન્તુ તમારા ભાગ્યમાં તે આરામ લાગેલો જણાતો નથી. હવે સેનાની તૈયારી કરવા લાગો. યવન દૂતના શબ્દો તમે સાંભળ્યા; યુદ્ધની સરખાતને માટે વધુ દિવસો નહિ જાય.”

“રાણીજી ! સેના તો તૈયાર જ છે એમ સમજો અને ક્ષત્રિય બંધે વૃદ્ધ થાય, પરન્તુ તેને માટે આરામનું સ્થળ તો સ્વર્ગ જ હોય છે ! આ લોકમાં રહીને એક ક્ષત્રિયે આરામની દરકાર રાખવી જોઈએ નહિ.”

“ધન્ય છે તમારા વૃદ્ધ પણ ક્ષત્રિય શાધરને !” રાણી બાઈએ સેનાપતિને ધન્યવાદ આપીને આગળ કહ્યું : “બસ, તો પછી આખા નગરમાં એવી દુહાધ ફેરવો કે જે કોઈ ક્ષત્રિય હોય, વૈશ્ય હોય, રાજા હોય, ધનવાન હોય, નિર્ધન હોય, જ્ઞાની હોય, મૂર્ખ હોય, બાળક હોય, કે વૃદ્ધ હોય, જેણે એક વાર પણ અસ્ત્ર ચલાવવાનો અભ્યાસ કર્યો હોય, તે સ્વદેશરક્ષાને માટે પ્રાણાહુતિ આપવાને તૈયાર થાય, તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર લેધને સમરક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે, દુરાચારી યવનોના રક્તથી તલવારોને રંગે !”

લાડીરાણી એકદમ બોલી ઉઠી : “સખુર કરો ! તે સાથે એટલું વધારે પણ જણાવી દો કે યવનસેનાની સામે અલોરનગરના રજપૂતોએ પ્રાણાહુતિ જ આપવાની છે, માટે સઘળી વીરનારીઓ અગ્નિદેવતાને અભિવંદન કરવાને તૈયાર થાય અને રજપૂતો કેસરીયાં કરે !”

કમલાદેવી બોલી ઉઠી : “બસ, બસ, માતુઃશ્રી ! યવનોની સામે શ્રદ્ધને હાર ખમવી પડે અને આર્ય સ્ત્રીઓ યવનોની ગુલામડીઓ અને તે કરતાં મૃત્યુ સહસ્રગણું સારું છે. મરવું તે બહેતર પણ જીવતાં છતાં સ્વાધીનતા વેચવાનું કાર્ય ઉચિત નથી.”

“સેનાપતિ ! આખા નગરમાં એ આજ્ઞા સંભળાવી દો અને તે સાથે જળના કુંડોમાંથી જળ ખાલી કરાવી તેમાં અગ્નિદેવતાની સ્થાપના કરાવો ! હે વિશુદ્ધ દેવતા ! તારી વિશુદ્ધિવડે અમારા બસ્ત્રીભૂત યનારા નારીદેહોનું રક્ષણ કરજે !”

વૃદ્ધ સેનાપતિ લાડીરાણીની તે આજ્ઞા આખા નગરમાં જાહેર કરવા માટે ગયો અને બીજાઓ રાજમહાલયમાં પોત પોતાના સ્થાનપર ગયાં, પરન્તુ કોઈને તે આખી રાત્રિ નિદ્રા આવી નહિ. રાત્રે

ને રાત્રે આખા નગરમાં રાણીનો નિશ્ચય સૌ કોઇને જાહેર થઈ ગયો. જૂદી જૂદી વૃત્તિના મનુષ્યો તે નિશ્ચય જાહેર થતાં જૂદી જૂદી પ્રવૃત્તિમાં પડ્યાં અને આખું અલોરનગર દિવસની પેઠે આખી રાત્રિ એકસરખું જાગતું અને પ્રવૃત્તિવાળું દેખાઈ રહ્યું.

પરિચ્છેદ ૮ મા.

પ્રાણાહુતિ-અગ્નિપ્રવેશ.

રામાદપિ હિ મર્ત્તવ્યં મર્ત્તવ્યં રાવણાદપિ ।

રામરાવણયોર્મધ્યે વરં રામો ન રાવણઃ ॥

અર્થ—રામને હાથે મરવું અને રાવણને હાથે પણ મરવું, તે પછી રામ અને રાવણમાં રામને હાથે મરવું તે વધારે સાચું છે—રાવણને હાથે નહિ.



રાત્રિનો છેલ્લો પ્રહર ચાલે છે. આખું અલોર એકસ-રખી પ્રવૃત્તિમાં પડી ગયું છે. રાણીની આજ્ઞાને રાજસેવકો હાથમાં રાજપતાકા લેધને અને શરણાધરો વગાડીને જાહેર કરી રહ્યા છે. રાજપથપર દિવસની પેઠે આ રાત્રિને સમયે પણ લોકોની આવજા થઈ રહી છે. કોઈ યોધાઓ પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોને સજ્જ કરવાની ધામધૂમમાં પડ્યા છે. કોઈ વ્યાપારીઓ પોતાના ધન-માલના સંરક્ષણને માટે દોડાદોડી કરી રહ્યા છે અને કોઈ બ્રાહ્મણો એવી ચિન્તામાં પડ્યા છે કે આરખોનું રાજ્ય સિંધમાં થશે તો પછી પોતાને લાડુ ખવરાવનાર હિંદુઓ ક્યાંથી રહેશે ?

રાજસેવકો તરફથી રાજા સાંભળતાં એક બ્રાહ્મણ પોતાના ઘરની બહાર આંખો ચોળતો આવીને જોડો રહ્યો અને પૂછવા લાગ્યો: “ભાઈ ! આ શરણાધ વાગે છે અને પતાકા ફરફરી રહી છે, તો કાંઈ મહોત્સવ છે કે શું ?”

રાજસેવક બોલ્યો: “ક્ષત્રિયોને માટે યુદ્ધથી વધારે ખીજે શું મહોત્સવ છે ? ધણા દિવસો યુદ્ધ વિના ગયા છે અને અસ્પૃશ્ય કંટાઈ ગયાં છે; અનેક દિવસતાં બૂખ્યાં હથિયારો કૂચે રહીરથી વસ થશે ! જુઓ, આજની એક રાત્રિમાં સર્વત્ર કેવો ઉત્સવ થઈ રહ્યો

છે? રણુમનની તૈયારીઓ થઈ રહી છે, શસ્ત્રાસ્ત્રો ચળકી રહ્યાં છે, એ શું મહોત્સવ નથી?”

“પણ તમે આ ધામધૂમ શેની કરો છો?” બ્રાહ્મણે પૂછ્યું.

“અમે રાજપતાકા સાથે સધળા વીર નરોને સ્વદેશરક્ષાને માટે રણુમન કરવા સાર નિમંત્રણ દેવાને નીકળ્યા છીએ. સાંભળો; જે કોઈ ક્ષત્રિય હોય, વૈશ્ય હોય, રાજા હોય, ધનવાન હોય, નિર્ધન હોય, જ્ઞાની હોય, મૂર્ખ હોય, બાળક હોય કે વૃદ્ધ હોય, જેણે એક વાર પણ અસ્ત્ર ચલાવવાનો અભ્યાસ કર્યો હોય તે સ્વદેશરક્ષાને માટે તૈયાર થાય, તીક્ષ્ણ શસ્ત્ર લેધને સમરક્ષેત્રમાં પ્રવેશ કરે, દુ-રાચારી યુવનોના રૂધીરથી તન્નવારોને રંગે. કોઈ બીરુઓની પેઠે છુ-પાશો નહિ, સંતાશો નહિ, નહિતો દેશની સ્વતંત્રતા જશે, સ્ત્રીજા-તિનાં માનમર્યાદાનો ધ્વંસ થશે અને સર્વત્ર ત્રાસ વર્તશે! યવનો ઘાતકી છે, પાત્રાપાત્રના વિચાર વિનાના છે. સિંધુરાજ્યની ગૃહ-લક્ષ્મીએ જાહેર કર્યું છે કે જે કોઈ વીર પુરૂષ હોય તે શસ્ત્ર લેધને બહાર નીકળે!”

બ્રાહ્મણ મનમાં બોલ્યો: “કેવી વાક્યાતુરી બતાવે છે? રાણી મૂર્ખ છે અને રજપૂતો સાતગણા મૂર્ખ છે કે મરવાને તૈયાર થયા છે! કહે છે કે સ્ત્રીજાતિનાં માન-મર્યાદાનો ધ્વંસ થશે! પણ પહેલાં પોતાનો પ્રાણ કે પહેલું સ્ત્રીજાતિનું માન? શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે આત્માનં સતતં રક્ષારૈરપિ ધનૈરપિ—સ્ત્રીઓ અને ધનને ભોગે પણ પોતાનું રક્ષણ કરવું! શાસ્ત્રના જ્ઞાન વિનાના મૂર્ખાઓ આવી રીતે જ શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ વર્તે છે અને મરવાને તૈયાર થાય છે.”

* * * * *
પરોઢીયે શરણાધનો સ્વર સાંભળીને જાગી ઉઠેલી એક સ્ત્રી પોતાની પડોશણને પૂછવા લાગી: “સખી વીરજા! આ શરણાધ શેની વાગે છે?”

વીરજા બોલી: “કુન્દલતા! શું અત્યારસુધી તું હજી સતી છે? ક્ષત્રિય કન્યા થઈને રાજ્યની ખરર પણ જાણતી નથી? પણ તેમાં તારો શો અપરાધ? નૂતન પ્રણયની ધામધમમાં તું બાન બૂતી બપ તો તેમાં કાંઈ જ નવાઈ નથી.”

“વીરજા!” કુન્દલતા બોલી: “તને તો મસ્કરી જ સૂજે છે! પણ એક વાર તું તારું સંજાણ અને પછી મારી મસ્કરી કરા! પગ તજે લાંકા બજે છે તે તો એક વાર હોલવ!”

“સખી! જે પ્રણયમાં હૂબવાથી દેશ પ્રત્યેની મમતા ન રહે, દેશનાં દુઃખ અને વિપત્તિનું પણ ભાન ન રહે અને કેવળ ‘હા પ્રાણુવલ્લભ!’ કરવામાં જ સમય વ્યતીત થાય, એવા પ્રણયને વીરજ્ઞ યોતાના હૃદયમાં કદિ સ્થાન આપતી નથી.”

“એ બધું ઠીક, કહેતો આ શું છે?” કુન્દલતા બોલી.

“યુદ્ધની તૈયારી થાય છે, સખી! તારા પતિ યુદ્ધને માટે સજ્જ થયા છે ને?”

“બરાબર, એ તો મારા પતિ પણ મને કહેતા’તા. પણ તેઓ એમ કહેતા’તા કે યુદ્ધને માટે લોકોને પકડવાને સારૂ રાજ્યગૃહમાંથી માણસો છૂટ્યા છે અને તેમને પકડવા સારૂ આવતા હતા, પણ તે તો કળથી છટકી ગયા!”

“વાહ! એવા વીર પુરૂષ ખીજે ક્યાંથી મળે?” વીરજ્ઞ કટાક્ષમાં બોલી.

“અને સખી!” કુન્દલતા બોલી: “તું પણ મારા સરખી નવ-પરણિતા છે; હજી પીડીભરી છે; તારા પતિ કાર્તિકસ્વામી જેવા છે; તે યુદ્ધની નોખત બજતાં જ તન્નવાર ખેંચતા દોડી જશે; માટે તેમને યુક્તિપૂર્વક સમજાવીને ઘરમાં રાખજે; યુદ્ધમાં જવા દૃષ્ટિ નહિ.”

“તું તારા પતિને ઘરમાં બાંધી રાખજે, તને પુત્રલાભ થશે! હું તો મારા પતિને કેસર છાંટીશ અને પછી અગ્નિકુંડમાં પડીને પ્રાણુ આપીશ! શું ક્ષત્રિય કન્યા મરણથી બહીશે? શું ક્ષત્રિય કન્યા યવનોને હાથે અપમાન સહન કરશે? ડરપોક અથવા કાપુરૂષ સ્વામીની શર્યાપર સૂતા કરતાં વૈધવ્યમાં અધિક સુખ છે અને વૈધવ્યમાં યવનોને હાથે અપમાન સહન કરતાં સુખગાવસ્થામાં પ્રાણુ અર્પવો તે વધારે શ્રેયસ્કર છે.”

* * * * *

એક રાજમહાલય સરખા વિશાળ ગૃહની અટારીપર એક ક્ષત્રિય નારી અરણોદયના ઝાંખા પ્રકાશમાં પૂર્વ દિશાબલ્લી નજર કરતી બિભી હતી અને તેના મુખમાંથી નીચેનું ગીત શોકમિશ્રિત ત્રુટક ત્રુટક સ્વરે ગવાતું શ્રવણગોચર થતું હતું.

કેહિ સલ ભમિ રાસહિ પ્રાન !

પિતા પુત્ર પ્રતિ સવ ગયે રણમેં મર જૌં કા કલ્યાન,
રવ મયો દિય તન કરિહૈં સોદ કોફ કરૈ સોદ પાન. કેહિ.

ત્યાગદિ ભૂષન વસન રતન સઘ પિય વિન આજ પયાન,
 વિના પ્રવેશ અનલ નહિ દૂજો રક્ષક હૈ કોઈ આન. કેહિ.
 અનલ સહાય દુઃખ લલિ હોવદુ પતિસે કરદુ મિલાન,
 અસહાય અવલા દુઃખ બૂદી કૃપા કરો મગવાન ! કેહિ.

* * * *

રાતોરાત પ્રજામાંના ક્ષત્રિય વીર નરો રાજમહાલયના ચોકમાં
 એકત્ર થઈ ગયા. કોઈ જુવાન તો કોઈ વૃદ્ધ અને કોઈ તો કુટતી
 મૂછોવાળા પણ તેઓમાં હતા અને સૌ પોતપોતાની સ્ત્રીઓની સા-
 મગ્રી સાથે લેધને કેસરવર્ણાં કપડા સાથે આવ્યા હતા. તેઓ સઘ-
 જામાં આરમ્ભોની સામે લડીને મરણ પામવાનું એકસરખું જનન
 વ્યાપી રહ્યું હતું અને વારેવારે “ સિંધુદેશેશ્વરીનો જય ! ” એવી
 ગર્જના કરતા, લડવા નહિ નીકળેલા કાયરોને પણ જુરસાથી પ્રેરિત
 કરતા હતા. સફેદ દાઢી અને મુખની બન્ને બાજુએ ફરફરી રહેલી
 લાંબી મૂછોવાળો વૃદ્ધ સેનાપતિ ગંગાદીનસિંહ પણ રાજમહાલયના
 આંગણમાં સેનાપતિના વેશમાં સજ્જ થઈને ઝીમો હતો. જય જય-
 કારનો ધ્વનિ બોલાવીને તેણે સૈનિકોને સંબોધીને કહ્યું : “ શૂરા સૈ-
 નિકો ! સિંધના રાણીજયા રજપૂતો ! બાધ્યાવસ્થામાં તમે અસ્ત્રચા-
 લનનો અભ્યાસ કર્યો હશે, પરંતુ બહુ દહાડા થયાં તલવારને ધ્યા-
 નમાંથી બહાર કાઢવાનો અવસર મળ્યો નહોતો, તોપણ એવી આશા
 હતી કે કોઈ દિવસે પણ એ સંપાદન કરેલી વિદ્યાની પરીક્ષા થશે.
 આંજ એ પરીક્ષાનો શુભ દિવસ આવી ગયો છે અને તમે સઘજાએ
 બીર પુરોની પેઠે નહિ છુપાતાં ક્ષત્રિયસંતાનની પેઠે આ સુઅવસરનો
 આદર કર્યો છે તેથી તમારી કીર્તિમાં વધારો થયો છે. કદિ આ
 શરીર યુદ્ધક્ષેત્રમાં નાશ પામે તો કાંઈ પણ શીકર નથી; પરંતુ મારા
 વીર સૈનિકો ! તમે એક પણ ડગ પાછું બરસો નહિ. મહારાજ દા-
 હિરરાય રાજકુટુંબ અને કિલ્લાના સંરક્ષણભાટે બે હજાર સૈનિકો
 મૂકી ગયા હતા, તે ઉપરાંત તમે ત્રણ હજાર સ્વયંસેવક યોધાઓ તૈયાર થયા
 છો, એ રીતે આપણું સૈન્ય પાંચ હજાર લડવૈયાનું બને છે, પરંતુ સામે
 થવનો પચીસ હજાર છે. એ મોટી સંખ્યા જોઈને બહીવાનું નથી. આપણે
 અત્યારથી જ કેસરીયાં કર્યા છે અને સ્ત્રીવર્ગના મોહપાશમાંથી
 મુક્ત થઈને મરણીયા બની લડીએ તેટલા સાર આપણી વીરમા-
 તાઓ, શૂરી સ્ત્રીઓ અને ક્ષત્રિય કન્યાઓ અગ્નિદેવને પ્રાણાહુતિ

આપવાને તૈયાર થઈ છે । અંધુઓ ! ધન્ય છે તે પ્રબળ અબળાઓને કે જેઓએ પોતાની લગ્ન અને પતિવ્રત ધર્મના સંરક્ષણને અર્થે પ્રાણ વિસર્જન કરવાની ઉત્સુકતા બતાવી છે । યવનો કિલાની નજીક પડ્યા છે અને તેઓ કિલ્લો તોડી નાંખીને માંહે પેસવાનો વિચાર કરે છે એવા ખબર ચાર તરફથી મળી ગયા છે, પરંતુ તેઓ કાંઈ પણ કરી શકે તે પહેલાં આપણે યુદ્ધ શરૂ કરી વાળવાનું છે માટે આગાની રાહ જોતા તૈયાર થઈ રહેજો ।”

“જય ! જય ! સિંધુભૂમિનો જય !” એ ઘોષ થતાંની સાથે સૌ આગ્રા મળવાની રાહ જોતા ઊભા.

લાડીરાણીએ બાળકુમાર પુષ્પસિંહની સાથે મહેલની અટારી-પર ઊભા રહીને સૈન્યપ્રતિ કહ્યું : “શૂરા સૈનિકો ! આજે આ ક્ષત્રિય કન્યાનું પરમ સૌભાગ્ય છે કે અક્ષોરનગરના સધળા વીર પુરૂષો રાજ્યના નિમંત્રણથી સ્વદેશરક્ષાને માટે અહીં ઉપસ્થિત થયા છે. યુદ્ધ ક્ષત્રિયસન્તાનનો કુળધર્મ છે. યુદ્ધનો અવસર આવતાં તેમને ઉત્તેજન દેવાની કાંઈ પણ આવશ્યકતા હોતી નથી. તેનું શસ્ત્ર તો હમેશાં દેશરક્ષાને માટે ખુલ્લું જ હોય છે; આજે કેવળ સ્વદેશ-રક્ષા જ નહિ, પરંતુ આર્યજાતિની ધર્મરક્ષા અને આર્ય કન્યા માત્રની આનરક્ષા તમારા હાથમાં છે. ક્ષત્રિયોમાં એવો કયો કુલાંગાર હશે, કે જે પરપીડક યવનોની જયપ્રતાકા ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ-પર ફરકતી જોવાની ઇચ્છા રાખતો હોય ? એવો કયો અધમત્તમ દેશદ્રોહી હશે કે જે આર્યધર્મથી બ્રહ્મ થઇને એવું ઇચ્છે કે આર્ય નારીઓ યવનોનો પગ નીચે કચડાતી રહે બલકે અપમાનિત થઇને યવન કન્યાની પદ્મસેવામાં નિયુક્ત થાય ?”

“કોઈ નહિ, કોઈ નહિ !” સૈન્યમાં એકી સામટા ગંભીર ધ્વનિ બહાર પડ્યો.

રાણી આગળ બોલી : “તો હવે વિલંબ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. સ્વદેશની પ્રીતિ અને દેવતાઓનો આશીર્વાદ હૃદયમાં ધારણ કરીને સમરક્ષેત્રમાં શત્રુઓને લલકારજો અને અક્ષોરના કિલાતી બહાર આરખાનું કપ્પરસ્તાન બનાવજો । સ્ત્રીવર્ગની ચિન્તા કરશો નહિ, તેમના મોહમાં મુગ્ધ થઇને જરા પણ કાયર બનશો નહિ. અક્ષોરની વીરબાળાઓએ આજે તમારી કીર્તિના ગૌરવમાં વધારો કર્યો છે. તમારા પહેલાં તેઓ અગ્નિકુડમાં પડીને પ્રાણાહુતિ આપવાને રાજમહાલયની બીજી બાજુએ જ્યાં ધગધગતો અગ્નિ સળગી

રહ્યો છે ત્યાં તૈયાર થઇને બેઠો છે । અહા ! આ યુદ્ધ માટે તેમણે કેટલો આત્મભોગ આપ્યો છે ? કિલ્લામાં અનાજનો તોટો ન પડે તેટલા માટે તેમણે પોતાના ધરનો સંધળો અન્નસંચય રાજ્યના કોઠા-રમાં લાવીને નાંખ્યો છે । જેઓ અગ્નિપ્રવેશ કરવાની હિંમત બતાવી શકી નથી તેઓએ ઉપવાસ કરવાનો નિશ્ચય કરીને પણ કોઠા-રમાં અન્ન મોકલાવી આપ્યું છે । શાસ્ત્રાસ્રોતી ખૂટ ન પડે તેટલા માટે સોના રૂપાનાં આભરણોનો મોટો ઢગલો સંધળી વીરનારીઓએ મોકલાવી આપ્યો છે અને સુંદર કેશવાળી સ્ત્રીઓએ પોતાના કેશ વીરપુરુષોની પ્રત્યંચામાં લગાવવા માટે ઉતારી આપ્યા છે । ધન્ય છે, વીરપુરુષો ! તમારી વીરતાના પોષણથી વીર થએલી તમારી નારીઓને પણ ધન્ય છે અને તમારા સ્વદેશાનુરાગને પણ ધન્ય છે । ”

“ મહારાણીનો જય ! જય ! ” પુનઃ સૈન્યમાં જયજયકારના ધ્વનિ થવા લાગ્યા. રાણી અને પુષ્પસિંહ રાજમહાલયની ખીણ બાજુએ ગયાં. ત્યાંનો દેખાવ વળી કેવળ જૂદો જ હતો. સાત મોટા કુંડોમાં કાંટોના મોટા મોટા ઢગ બળતા હતા અને તેની જ્વાળાઓ રાજમહાલય જેટલી ઉંચી જતી જોવામાં આવતી હતી. આખો માર્ગ ધુમાડાથી આચ્છાદિત થઇ ગયો હતો અને સ્ત્રીવર્ગના કાલાહલથી ગાળ રહ્યો હતો. ભડકા નાંખતો અગ્નિ પોતાના જ્વાળાશીખો બાહુને આગુઆગુએ લંબાવીને આસપાસ એકઠી મળેલી વીર નારીઓને આમંત્રતો દેખાતો હતો. જે જગ્યાએ આ સંધળું સ્ત્રીમંડળ એકઠું થયું હતું, તે જગ્યાએ એક પણ પુરુષ હતો નહિ. પુરુષોની આવજન માટે તે માર્ગ બંધ કરવામાં આવ્યો હતો. પોતાની સ્ત્રીઓને બળી મરવાને તૈયાર થએલી જોતાં પુરુષોનાં દિલ સ્નેહથી ઉભરાય તથા મોહપાશથી આકૃષ્ટ થાય તેવો સંભવ હોવાથી પહેલેથી જ તેવો પ્રસંગ ન ઉદ્ભૂત થાય તેટલા સાર આ યોજના કરવામાં આવી હતી.

આ સ્ત્રીમંડળમાં લાડીરાણી અને કુમાર પુષ્પસિંહ આવી પહોંચતાં કેટલેક અંશે કાલાહલ શાંત થવા પામ્યો. તેમની પાછળ આધરાણી, કમલાદેવી અને કેટલીક દાસીઓ કેવળ સ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરીને અને મસ્તિકપર ચંદનનો લેપ કરીને આવી પહોંચી. પ્રબળ અબળાઓની પ્રાણાહુતિનો પ્રારંભ થવાને હવે બહુ વાર નહોતી. દિવસનો ઝાંખો પ્રકાશ જોવામાં આવતો હતો, પરંતુ સૂર્યોદય થવાને હજી કેટલીક વાર હતી. આ સ્થળે એક અતિ કશ્ચાનનક બાપાર આવી રહ્યો હતો. પતિના મોહપાશમાંથી મુક્ત થઇને પ્રાણાહુતિ આ-

પવાને તૈયાર થએલી વીરનારીઓ પોતાના હમ્પતીપ્રેમનાં મધુર •
ફળરૂપી બાળકોપરનો મોહ લાગી શકતી નહોતી । કોઈ નાના
તો કોઈ મોટા, કોઈ બાળક તો કોઈ કિશોર વયનાં પુત્ર પુત્રીઓ
બળી મરવાને તૈયાર થએલી પોતાની માતાઓનાં વક્ષસ્થળમાં માથું
નાંખીને અશ્રુનો વર્ષાદ વર્ષાવતાં હતાં અને તેમને ધૈર્ય આપતી તથા
પોતાના ધર્મનું જ્ઞાન આપીને આશ્વાસતી માતાઓ ટપકતી આંખો
સાથે મોહપાશનો લાગ કરવાને બળાત્કારપૂર્વક મથન કરી રહી હતી ।

છોકરાઓને રોતાં કંકળતાં જોઈને પુષ્પસિંહ પોતાની માતાને
પૂછ્યું : “ માતા ! આ છોકરાઓ કેમ રડે છે ? તેઓ કેમ યુદ્ધને
માટે તૈયાર થયા નથી અને તેમની માતાઓની પાસે રહ્યા છે ? ”

“ બેટા ! ” રાણીએ ઉત્તર આપ્યો : “ તે છોકરાઓ સંઘળા
વીરનારીઓના પુત્રો છે, પરંતુ તેમનાં હૃદયો હજી એટલાં કામળ અને
અચ્છ છે કે તેઓ જનેતાપરની મમતાનો ત્યાગ કરી શકતા નથી. ”

માતાનો આ ઉત્તર સાંભળીને પુષ્પસિંહ સત્વર દોડી ગયો
અને શોક કરતા કિશોર વયના છોકરાઓની પાસે જઈને ઉચ્ચ સ્વરે
બોલ્યો : “ અરે ક્ષત્રિયપુત્રો ! આ શું છે ? શોક કરવાનો શું આ
સમય છે ? ! ક્ષત્રિયપુત્રોની આંખમાંથી વળી આંસુ ટપકતાં હશે કે ?
આલો, ક્ષત્રિય ધર્મયુદ્ધ કરવાનો છે, રૂદન કરવાનો નથી ; હાથમાં
ધનુર્બાણ અને તલવારો ગ્રહણ કરો. ક્ષત્રિયોના બાળકો પરાધિન
જાતિની પેઠે દાસત્વનો સ્વીકાર કરતા નથી, ધાતકના હાથે પ્રાણ કા-
ઢતા નથી પરંતુ યુદ્ધક્ષેત્રમાં વીરોની પેઠે પ્રાણ સમર્પણ કરે છે. ”

“ ખરૂં છે રાજકુમાર ! ” એક છોકરો બોલી ઉઠ્યો.

પુષ્પસિંહ વધારે જુસ્સા સાથે બોલ્યો : “ વીર પુત્રો ! તમે ક્ષ-
ત્રિયધર્મની દિક્ષા પામ્યા છો અને અત્યંત ચલાવવાનો અભ્યાસ કરો
છો, તો શું તમે બાળવાની પેઠે ઘેર બેસી રહેશો ? આ સમયે યુદ્ધમાં
પ્રાણ આપવો તે જ તમારે માટે શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે. ક્ષત્રિયસંતાન કદિ
અન્ય પ્રકારના મૃત્યુની કામના કરતો નથી :

*યદપિ હિમાચલકુંગ હૌય મૃતલપૈ આદે,
યદપિ સૂર સસિ સ્વર્ણે ધર્મે જિ નમમે ઠાદે,^૧
યદપિ સિન્ધુ રુદ્રાચિન્દુ^૨ હૌય સર્વે^૩ છનમાર્જી,^૪
તદપિ^૫ ક્ષત્રિયે પુત્ર તજૈ રણમે આસિ માર્જી.

ગાદે ધર અસિ હાથ કરેં છુજ ઠોક યહી પન,
 કૈં નાસેં રણમાંહિ શત્રુકૈં નાસેં જીવન;
 કવહું પ્રાણમય કરેં નાહિ નહિં રણતે ભાજેં,^૧
 સમરં શુભિમ દૈ સસિસ હસપુર^૨ જાય વિરાજેં.
 જૌન મંત્ર હૈ લઘૌ જૌન હૈ પાયી દિચ્છા,^૩
 તૌન આજ કરિ ગૌન યુદ્ધમેં કરો પરીચ્છા;^૪
 કાટિ યવનકે મુણ્ડ મુણ્ડકે મુણ્ડ લગાઓ,
 કુણ્ડ રુધિરકો પૂરિ હરણિ ઘરકો ફિર આવૌ.
 વિદિત સકલ સંસાર વીરમાતાકે જાયે,
 સ્વેં દેશકો માન આપનો પ્રાણ ગંવાયે;^૫
 શંત્રું પુકારેં खेत इतै धौसा धहरांही,
 ધિક્ છત્રીકો પૂત રહે જો ઘરકે માંહી !

રાજકુમાર પુષ્પસિંહના ઉત્તેજનથી કિશોર વયના ક્ષત્રિયપુત્રોમાં કાંઈક તેજ આવ્યું. તેમની આંખોમાંથી વહતી અશ્રુધારાઓ અટકી ગઈ અને કપોલપર ચાલેલા રેલા સુકાઈ ગયા. વીરનારીઓમાં હવે જરા હિંમત આવી અને રોદનવ્યાપાર બંધ થયો. પુષ્પસિંહે સુધળા ક્ષત્રિયપુત્રોને એકત્ર કરીને તેમને પોતાની માતાઓથી જૂદા પાડ્યા. કેટલી કન્યકાઓએ જીવતાં નહિ રહેતાં પોતાની માતા સાથે બળી મરવાની જ તૈયારી બતાવી. માતાઓનાં હૃદય તે સમયે કં યાં, પરંતુ તે જ ક્ષણે રાણીના મુખમાંથી વાગ્ધારા ફૂટી: “વીરનારીઓ ! પતિ અને પુત્ર-પુત્રીના સંમોહનો હવે ત્યાગ કરી નાંખો ! આ સમય એવા મોહપાશમાં બંધાવાનો નથી, પરંતુ તમારા પતિ અને પુત્રોના મોહપાશમાંથી મુક્ત થઈને તેઓ મરણીયા થઈ લડે તટલા માટે તથા તમારા પાતિવ્રત્ય ધર્મનું પાલન થાય તેટલા માટે અગ્નિપ્રવેશ કરવાનો છે. વીરનારીઓ ! હવે તૈયાર થાઓ ! ઇશ્વરનું સ્મરણ કરો ! સંસારના સંબંધીઓના સ્મરણને ચિતમાંથી દૂર કરો ! હવે બહુ વખત રહ્યો નથી. અગ્નિ બલુકા નાંખતો પોતાના પટને તમારા સુક્રોમળ દેહ ઉપર વીંટળાઈ વળવા માટે અધીરો થઈ રહ્યો છે. સર્વની પહેલાં હું—”

“ નહિ માતા, નહિ માતા ! ” વચમાં કમલાદેવી બોલી ઉઠી: “તમારા ઉપર આ આખા યુદ્ધનો આધાર રહેલો છે અને તમારે

સર્વની પહેલાં અગ્નિપ્રવેશ કરવાની કાંઈ જ જરૂર નથી ! હું સર્વની પહેલાં અગ્નિપ્રવેશ કરું છું ! તમારા કાયર પુત્રની વધએ આ સંસારમાં હવે વધુ વખત જીવતા રહેવાની કાંઈ જ અગત્ય નથી ! એ અપકીર્તિનું દુઃખ હું સહન કરી શકતી નથી ! જે લોકો કહે છે કે રાજ્યમાં સુખ છે, ઔશ્વર્યમાં સુખ છે, સ્ત્રીઓને સુખ છે, તેઓ જોઈ શકશે કે હું એક રાજકન્યા હોવા છતાં આ સમયે એક મોટી અપકીર્તિરૂપ દુઃખમાં સપડાએલી છું ! અહા ! ક્ષત્રિયપુત્ર એક કાપુરૂપ લેખાય અને હું તેની વધૂ, તે શું ઓછું દુઃખ છે ? ” એમ કહેતાંની સાથે અત્યંત ઉશ્કેરાએલી કમલાદેવીએ અગ્નિની જ્વાળામાં ફૂટકો માર્યો અને તે સાથે જ ખીજી ક્ષત્રિય નારીઓ પોતાનાં બાળકોને સોડમાં જ લેઇને “ જય જય ” ની ગર્જના કરતી અગ્નિકુંડમાં ફેંદી પડી ! માતાઓની પાછળ બળી મરવાને તૈયાર થએલી કુમારિકાઓ પણ તેમાં જ પડી અને ભયંકર ચિત્કારથી ભૂમંડળ વ્યાપ્ત થઇ ગયું. અગ્નિ વધારે બલુકાથી બળવા લાગ્યો અને વીરનારીઓનાં શૌર્યવેશથી ઉજ્જ્વળ થએલાં લોહીથી જાણે કે વધારે ઉલ્લસિત થતો હોય તેમ વધારે ને વધારે જ્વાળાઓનો પ્રસાર કરવા લાગ્યો.

રાણી ઉલ્લસિત વદને બોલી : “ ધન્ય ધન્ય અગ્નિદેવ ! અમારા પાતિવ્રત્યનું સંરક્ષણ કરવાને ઉત્સુક અગ્નિદેવતા ! જેવી રીતે તું અમારું સંરક્ષણ તારા પટમાં અમને સંકેલી લેઇને કરે છે, તેવી રીતે મારી બન્ને કુમારિકા પુત્રીઓના શીલવ્રતને અખંડિત રાખજે, અથવાતો વત્સલ માતાથી દૂર રહેલી તે બાલિકાઓને પણ તું તારા પટમાં સંકેલી લેજે અને અમારા રાજવંશને નિષ્કલંકિત રાખજે ! હે દેવીસ્વરૂપ વીરનારીઓ ! જરા પણ નાહિંગત થશો નહિ ! આ અગ્નિદેવતાનો કુંડ આ સમયે તમારે માટે એક રક્ષણનું સાધન છે, માટે તેના પટમાં પ્રવેશ કરતાં જરા પણ બયબીત થશો નહિ; આવો બહેનો ! ચંદન અને પુષ્પમાળાઓથી સુસજ્જીત થએલી મારી વીર ભગિનીઓ આવો ! અને અગ્નિદેવને તમારા દેહની આહુતિ અર્પો ! તમારે માટે દેવલોકનાં વિમાનો તૈયાર થઇને ઊભાં છે, અને તે વિમાનારોહણનું દાર તે જ આ ચિતારોહણ છે, તે ભૂલી જશો નહિ ! ”

એમ કહેતાં જ રાણીએ ચિતામાં પ્રવેશ કરવાની ઉત્સુકતા બતાવી પરંતુ તેને બાધરાણીએ તેમ કરતાં અટકાવીને કહ્યું :

“ જહેન ! આપણે ચિતારોહણ કરતાં એક પ્રશ્નનો વિચાર કરવાનો છે. યવનસેનાની સામેના યુદ્ધનો સંબંધો ભાર આપણા શિરપર રહેલો છે; આપણે તો ક્યારનાએ મહારાજને ગુમાવી બેઠા છીએ એટલે આપણા મોઢથી આવૃત્ત થઈને લડવામાં કસર કરે તેવું કોઈ પણ રહ્યું નથી. કુમાર પુષ્પસિંહ તો સેનાપતિની સાથે જવાનો જ છે અને તે બાળક હોવા છતાં તેના પરની મમતાનો આપણે ત્યામ કર્યો છે. જો આમ છે, તો પછી આ યુદ્ધનું છેવટ આવે ત્યાંસુધી આપણે અગ્નિપ્રવેશ નહિ કરતાં યુદ્ધને લગતી યોગ્ય સલાહો આપતાં રહેવું અને સૈનિકોને ઉત્સાહિત કરતા રહેવા તે આપણું મુખ્ય કર્તવ્ય છે. ”

“ એ સત્ય છે, જહેન ! ” લાડીરાણીએ તે વિચારને અનુમતિ આપી.

“ તો હવે મારો એવો મન છે કે આપણે કિલ્લાના ખૂરજ ઉપર રહીએ અને યુદ્ધનું નિરીક્ષણ કરીએ. આપણાં મુખ જોઈને સૈનિકો વધારે શૌર્યયુક્ત રીતિથી યુદ્ધ કરશે. દુર્ભાગ્યે કદાચ આપણું સૈન્ય નાશ પામશે અને યવનો કિલ્લામાં પેસવા લાગશે, તો તે જ ક્ષણે આપણે ખૂરજપરથી જ અગ્નિકુંડમાં ઝંપાપાત કરી પ્રાણાહુતિ આપવાનું આપણું વ્રત પરિપૂર્ણ કરીશું ! કિલ્લાની પાસે જ એક મોટો અગ્નિકુંડ આવેલો છે તે તમે જાણો છો ! ” બાઈરાણીએ સમજાવ્યું.

રાજમહાલયની દારીઓ પાસે ઊભી હતી તે બોલી : “ હા, મહારાણી ! તે વધારે ઉચિત માર્ગ છે, માટે તમે આ ક્ષણે અગ્નિપ્રવેશ નહિ કરતાં યુદ્ધમાં મદદગાર થવાને બંને જીવતાં રહો ! અમે અગ્નિપ્રવેશ કરીએ છીએ. ” એમ કહેતાં સઘળી દારીઓ અગ્નિકુંડમાં કૂદી પડી અને જવાણાઓમાં સ્નાન કરતી ઉદય પામતા સૂર્યદેવને વંદન કરવા લાગી. જવાણાઓથી દાઝી જતાં અંગોપાંગોને લેઈને તેઓ જ્યારે બેભાન બની ગઈ ત્યારે સૂર્યદેવને દંડવત પ્રણામ કરવાને બળતાં કાળેતાં ચુંબન કરતી ન હોય તેવી રીતે પછડાઈ પડી ! થોડા સમય પહેલાં જે સ્થળ વીરનારીઓથી ગાજી રહ્યું હતું તે જ સ્થળ અત્યારે શૂન્ય ભાસવા લાગ્યું ! અગ્નિદેવે તે સર્વેને પોતાના વિશાળ ઉદરમાં સમાવી લીધી હતી અને પોતાની રૂઢિ પીવાની તૃપ્તિ તૃપ્ત કરી હતી !

પરિચ્છેદ ૯ મો.

પ્રાણોદ્ધતિ-રણવીરતા.

કરી કેસરિયાં કોડામણા રમે રંગે રસીલા !

હરિ હરિ સ્વર્ગ કે શત્રુની શૂરા ચિંતવે લીલા.

કુંજવિહાર.



ગંગાદીનસિંહની આગાની સાથે સૂર્યોદય થતાં આખું સિંધી સૈન્ય અસોરના કિલ્લાની બહાર જઇને ઊભું કે જે વખતે સધળા વીરનારીઓ અમિકુંડમાં હોમાઇને સ્વર્ગારોહણ કરી ચૂકી હતી. પોતાની પત્ની કે પુત્રીની શું દશા થઈ હશે તેવો સ્વસ્થ પણ વિચાર તે સમયે એકે સિંધી સૈનિકના હૃદયમાં પેદા થયો નહોતો; યુદ્ધ સંબંધી વિચારોથી જ તેઓનો હૃદયદુર્ગ દર ક્ષણે ધેરાએસો રહેતો હતો. કેસરનાં છાંટણાથી છાંટાએલા અને કેસરવાળાં વાગા પહેરીને યુદ્ધમાં આવેલા સિંધી રજપૂતોનાં ઉત્સાહથી તેજેમય થએલાં વદન પાસે આરબ સરદારનું વિશાળ લશ્કર પણ તેજહીન જણાતું હતું. સિંધી લશ્કરના કેસરીયા ફટકાના ફરફરાટ સાથે એવો ભ્રમ ઉત્પન્ન થતો કે જાણે આકાશમાંથી દેવો કેસરની મંજરીનો વર્ષાદ વર્ષાવતા હોયની !

યુદ્ધનો પ્રારંભ કરતાં ગંગાદીનસિંહે કહ્યું: “ સૈન્યગણ ! ક્ષત્રિય સેનાને કાંઈ શિખામણુ આપવાની જરૂર નથી. આપણે આજે કેસરીયાં કર્યો છે અને મરણીયા થવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે તમે ભૂલી જશો નહિ. સ્ત્રીઓ અને પુત્રો માટે જીવતા રહેવાની ચિંતા પણ હવે તો ટળી ગઈ છે. સ્ત્રીઓએ, પુત્રીઓએ અને બાળકોએ અગ્નિપ્રવેશ કર્યો છે અને ક્ષત્રિય પુત્રો પણ કુમાર પુષ્પસિંહની સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવ્યા છે ! તોપણ એક અગત્યની સૂચના હું તમને કરું છું કે કદાચ યુદ્ધમાં માંડ મરણ થાય, તોપણ તમે યુદ્ધમાં પાછા હઠશો નહિ. આપણે માટે હવે કાંઈ આગેવાન હોવો જ જોઈએ એમ કાંઈ નથી. દરેક ક્ષત્રિયે જીવતાં સુધી અસોરના કિલ્લાને યવનોના હાથમાં જવા દેવો નહિ એ જ નિશ્ચય કરીને રણભૂમિમાં જ પ્રાણ ત્યાગ કરવો તે વિશેષ ઐયસ્કર છે. ”

થોડી વારમાં તો યુદ્ધનો પ્રારંભ થયો. પાંચ હજાર સિંધી રજપૂતોની સામે મહંમદે દશ હજાર આરબોને ઊભા રાખ્યા હતા.

મહંમદે આખા આરબ લશ્કરમાં જાહેર કર્યું હતું કે “ દાહિરના સઘળા મુલકનો કબ્જો લેવાને માટે હવે આ છેલ્લું જ યુદ્ધ છે, માટે કોઈ કાયર નહિ થતાં પૂરી બહાદુરીથી લડજો અને હિંદુસ્તાનની હસ્તતને લૂટીને, કાફરોના ખૂતોને પગ નીચે કચડીને તથા ખુશી તલવારના જોરથી હિંદુઓની આરતોને ગિરશતાર કરીને ગુલામડી બનાવજો. ” આ રીતે આરબો પણ રજપૂતાણીઓને પોતાની ગુલામડીઓ બનાવવાની આશાના પાશથી બંધાઈને જોરથી લડવા લાગ્યા હતા. મધ્યાહ્ન સુધીમાં તો સિંધી રજપૂત વીરોએ આરબોની સામે ખરેખરી વીરહાક વજડાવી. વાઢિત્રોના નિનાદ અને ગડગડતી નોખતોનાં સ્વરથી ઉશ્કેરાએલાં ચિતોથી તેઓએ એટલું જોર બતાવ્યું કે દશ હજાર આરબોમાંથી અર્ધી સંખ્યા જેટલું લશ્કર ઉડી ગયું, તોપણ ભાગ્યે જ એક હજાર રજપૂત મરાયા હતા. રાણીઓ કિલ્લા પર બિભી રહીને આ સઘળું યુદ્ધ જોઈ રહી હતી અને રજપૂતોની રણવીરતાને “ ધન્ય ધન્ય ” કહેતી ઉલ્લસિત થતી હતી.

આવો મામલો જોઈને મહંમદે ખીજ દશ હજાર નવા સૈનિકોને આગળ કર્યા અને યુદ્ધશ્રમથી શ્રમિત થએલાઓને આગ્રુએ લીધા. આ તાજ સૈન્યને પણ શરઆતમાં તો રજપૂતોએ કાયર કાયર કરી મૂક્યું પરંતુ દિવસનો છેલ્લો પ્રહર આવી પહોંચતાં ધીમે ધીમે રંભ બદલાવા લાગ્યો. ખીજ બે હજાર વધુ રજપૂતોનો નાશ થઈ ગયો હતો અને તેથી બાકી રહેલા રજપૂતોની સંખ્યા મોટા આરબ સૈન્યની સામે ઘણી જ નાની દેખાતી હતી. આરબ લશ્કરમાં થોડા થોડા વખતે નવા સૈનિકો ઉમેરાતા જતા હતા, પરંતુ રજપૂતોને તેવી કાંઈ મદદ મળી શકે તેમ નહોતું. રાણીઓ પણ આ દેખાવ જોઈ ખિન્ન થતી હતી.

આ સમયે સેનાપતિ ગંગાદીનસિંહે કુમાર પુષ્પસિંહની પાસે જઈને કહ્યું: “ રાજકુમાર ! હવે વિજયની આશા બહુ થોડી રહે છે, માટે મારી છેવટની સૂચના એ છે કે તમે અહીંથી એક અશ્વપર એસીને પલાયન કરી જાઓ ! ”

પુષ્પસિંહ આખો ફાડતો બોલ્યો: “ સેનાપતિ ! તમે આ શું બોલો છો ? શું હું યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરી જઉં ? શું હું કાયર-પુત્ર છું ? શું મને પ્રાણની ચિંતા છે ? હું પણ મારા દોસ્તોની સાથે યુદ્ધમાં પ્રાણ આપીશ, પરંતુ પલાયન કરીને સ્વર્ગવાસી મહારાજાની કીર્તિને કેલકિત નહિ કરું ! ”

“કુમાર ! આ સમય જૂદો છે. તમે રાજપીજ છો અને તેથી જીવતા રહેશો તો ફરીને લશ્કર એકઠું કરીને યવનોની સામે થઈ શકશો અને હું તમને જીવ બચાવવા માટે પલાયન કરી જવાનું કહેતો જ નથી, પણ કહું છું કે તમે જીવતા રહેવાને માટે પલાયન કરો અને જીવતા રહી બીજું લશ્કર એકઠું કરી આરબોની સામે પિતાનું વૈર વાળજો ! તમારે માથે પિતાનું વૈર વાળવાનો બોલો મૂકવા માટે હું તમને જીવતા રહેવાનું કહું છું, કાંઈ પ્રાણ બચાવવાને નાસી છૂટવાનું નથી જ કહેતો.” સેનાપતિએ રાજકુમારને ખરો સુદો સમજાવ્યો.

“ત્યારે શું તમે એમ કહો છો કે મારે પિતાનું વૈર વાળવાને જીવતા રહેવું ? પરંતુ તેટલા માટે મારે યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી પલાયન કરવું પડે, તે તો મારી માતાની કૃપા લજવાઈ કહેવાય ! સેનાપતિ ! હું જયસિંહ નથી પણ મહારાજ દ્વાહિરરાયનો કુમાર પુષ્પસિંહ છું !” કુમારે ક્ષત્રિયોને જાણતા ગર્વ સાથે કહ્યું.

“તમે જયસિંહ નથી—તેમના જેવા ભીરુ નથી, પણ મહારાજ દ્વાહિરરાયની કીર્તિને સાચવી રાખવાને યોગ્ય છો, તેથી જ પિતાનું વૈર વાળવાની આ સૂચના હું તમને કરું છું, અને તે તમે આત્મ-તને સમયે માન્ય રાખો ! આ ક્ષત્રિયપુત્રોને હું કિલ્લામાં મોકલી આપું છું અને તમે તો કિલ્લામાં પણ નહિ જતાં અન્ય કોઈ સ્થળે જતા રહો ! ધ્યાનમાં રાખજો કે તમારે માથે ફરજનો મોટો બોલો રહેલો છે; થોડા સમયમાં અમારો તો યુદ્ધક્ષેત્રમાં નાશ થઈ જશે અને રાણીઓ અગ્નિપ્રવેશ કરી પ્રાણ વિસર્જન કરશે, પરંતુ સિંધુદેશને યવનોની પરાધિનતામાંથી મુક્ત કરવાનો બોલો મહારાજ દ્વાહિરરાયના અવશેષ એવા તમે ઉપર જ રહે છો !”

“સેનાપતિ ! તમારા જેવા વડીલનાં વચનોનું માન રાખીને, પરંતુ આત્મ-ત ખેદ સાથે આ યુદ્ધક્ષેત્ર છોડી જઈશ ! લાચાર છું કે તમારી સલાહની અવગણના કરી શકું તેમ નથી; પણ—પણ—સેનાપતિ ! પલાયન કરવા સિવાય બીજો કાંઈ પણ ઉપાય રહ્યો નથી શું ? મને કલંક ન લાગે તેવો કાંઈ માર્ગ બતાવોને !” પુષ્પસિંહે યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નાસી જવા માટે પૂરતી આનકાની અને ખેદ દર્શાવ્યાં.

“રાજપુત્ર ! બીજો કાંઈ માર્ગ નથી ! તમારો પણ યુદ્ધક્ષેત્રમાં સૌની સાથે નાશ થાય, તો સિંધુદેશને માટે પરાધિનતામાંથી મુક્ત

થવાનો એક પણ માર્ગ રહે નહિ ! તમારામાં જ હવે એક આશા માત્ર રહી છે અને તેથી જ હું તમને ખેદ ઉપગ્રવે તેરી સલાહ આપું છું. ”

“પિતાતુલ્ય વૃદ્ધ નરની સલાહને મસ્તિકે ચડાવું છું. ” એમ કહીને એક તેજદાર અશ્વપર પુષ્પસિંહે સ્વારી કરી. યુદ્ધક્ષેત્રને અને અગ્નેશના કિલ્લાને ભરાઇ ગએલા હૃદય સાથે તેણે વંદન કર્યું. પિતાની સમૃદ્ધિ અને જન્મભૂમિનું સ્થળ છોડીને નાસી જવા માટે તેના હૃદયમાં અત્યંત દુઃખ ઉત્પન્ન થયું, પરંતુ છેવટે સેનાપતિની સલાહ પ્રમાણે તે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયો. સેનાપતિએ યુદ્ધક્ષેત્રમાં આવેલા કિશોર વયના છોકરાઓમાંથી જેઓએ જીવ ખોવાની હિંમત બતાવી તેમને ત્યાં રહેવા દઇને બાળઓને કિલ્લામાં મોકલી આપ્યા.

સાંજ પડતાં પહેલાં બહુ થોડા રજપૂતો યુદ્ધમાં અવશેષ રહ્યા. મરણીયા થઇને એટલે કે જીવ ખોવાની પરવા કર્યા વિના લડતાં છતાં મોટા આરમ્ભ સૈન્ય પાસે રજપૂતો બહુ ફાવી શક્યા નહિ. સૂર્યાસ્ત થતાંની સાથે ગંગાદીનસિંહ તીરોના સપ્ત મારાથી ધવાઇને અચેત થઇ ભૂમિપર પડી ગયો, તે સાથે રજપૂતોમાં હાહાકાર મચી ગયો, પરંતુ યુદ્ધ ચાલુ જ રહ્યું. એક પણ રજપૂત પાછો હઠ્યો નહિ. હવે બન્ને લશ્કરો ભેળસેળ થયા અને કાપાકાપીનો વ્યાપાર ચાલ્યો. અવશેષ રહેલા રજપૂતો તેમાં ખપી ગયા અને આરબો કિલ્લા તરફ દોડ્યા.

મહંમદે પોતાના સરદાર મોકાને કહ્યું : “ તમે સત્વર કિલ્લામાં જાઓ અને લશ્કર લૂંટફાટ ચલાવે તે પહેલાં રાજમહેલનો કબ્જો લેઇ લ્યો, કારણકે હાહિરની રાણીઓ તેમાં હશે અને તેમને આપણે ગિરફતાર કરી વાળવી જોઇએ. ”

મોકા બોલ્યો : “ સરદાર સાહેબ ! એ રાજરત્નો હાથમાં આવવાં મુશ્કેલ છે ! ક્ષત્રિયાણીઓ કદિ દુશ્મનોના હાથમાં જીવતી આવતી નથી. ”

“ શું ત્યારે તેઓએ હાથે કરીને આપઘાત કર્યો હશે ? ” મહંમદે આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું.

“ ઘણું કરીને તેઓએ મહેલપરથી ઝંપાપાત ખાઇને જીવ આપ્યો હશે અથવા જીવતાં બળી મૂક્યા હશે; છતાં હું જાઉં છું અને તે બાબત તજવીજ કરું છું. ” એમ કહીને મોકા દોડને ઘોડે કિલ્લા તરફ ચાલ્યો.

કિલ્લાના દરવાજા તોડીને આરખ સૈન્ય તેમાં હાખલ થઇ ચૂક્યું હતું. સેંકડો ધરમાં તેમણે લૂંટફાટ ચલાવવા માંડી હતી અને અગ્નિ-પ્રવેશ નહિ કરતાં જીવવાની આશાએ રહેલી સ્ત્રીઓની લાજ મર્યાદાનો ત્યાગ કરાવી તેમને કેદ કરી હતી ! ધન મેળવવાને માટે કતલ કરવામાં અને જાહેર રસ્તાઓપર લોહીની નદીઓ વહેવડાવવામાં તેઓએ કાંઇ કસર કરી નહોતી. સર્વત્ર કચ્છા અને ઘૂણા ઉપજાવે તેવો જ દેખાવ થઇ રહ્યો હતો. મોકાએ કિલ્લામાં આવીને તપાસ કરી તો જણાયું કે રાજમહાલયમાં કોઈ પણ દાસ દાસી નહોતું ! સર્વ સમૃદ્ધિ જેમની તેમ મૂકીને વીર નારીઓ સ્વર્ગારોહણ કરવાને ચાલી નીકળી હતી ! કિલ્લાની નિકટના અગ્નિકુંડમાં લાડીરાણી અને બાઇરાણીનાં શય બડબડ બળી રહ્યાં હતાં ! એક રજપૂત યુદ્ધમાં નહિ જતાં કાયરની પેઠે ધરમાં ભરાઇ બેઠો હતો, તેને માતૃભૂમિની આવી દુર્દશા જોઇને બહુ લાગી આવ્યું અને બોલી ઉઠ્યો :

ગંભીર તમ છાયો ચરાચર બારિ થલ પૂરિત મયો,
 આલોરગદ્ દુલ્હ દેલિ શોકદુ સોક મહં વૃદ્ધિત છયો !
 હતમાગ્ય ભારત મો દદ્ધ ધનવાન જો તિહું લોકમેં,
 સોદ્ધ બન્દિજાલા સમ મયો અસહાય મો અતિશોકમેં !
 સ્વાધીનતા શુભ રત્ન લ્યોયો સિંધુમમિ અહો ધની !
 અવ્વ દેતી શોમા યવન સિર તેરી મનોહર શુચિ મની.
 નિસ્તબ્ધ ગદ્ આલોર મો બિન કેતુ અરુ આયુધ બિના,
 કવ્વ બહુરિ દેલ્લેં નયન ભરિ તેરી મનોહર સુરચના !
 કવ્વ ઉદય હેંગે સુદિન તેરે ઉચ્ચ પદવી સોદ્ધ લહે,
 પુનિ બીરમૂમિ સિરોમની નિજ છત્ર તેરે સિર રહે;
 અવ્વ કૌન સુલ્હ જગમેં રહ્યો જેહિ લાગિ જીવન રાલ્હીં ?
 અતિલેદ્ દગ્ધત પ્રાણ મન અવ્વ અનલમેં તન થાપહીં !

છેલ્લા શબ્દોની સાથે તેનું હૃદય ઉભરાઇ આવ્યું. કલંકિત રીતે જીવવાનું નહિ પસંદ કરતાં અગ્નિકુંડમાં ફૂદી પડીને તેણે પ્રાણ આપ્યો. વીર પુરુષો અને વીરનારીઓની 'પ્રાણહુતિ' એ રીતે પરિપૂર્ણ થઇ !

તૃતીય ખંડ-પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિ.

પરિચ્છેદ ૧ લો.

બાગે બગદાદમાં.

સિંહણ બાળ ભૂખે મરે, કદી તુણ નવ ખાય;
ટેકી જન આપત્તિમાં, નીચ માર્ગ નવ જાય.

નર્મદ.



સિંધના સુશોભિત ઉપવનની કોકિલાઓ અત્યારે બાગે બગદાદમાં વિહાર કરી રહી છે. નીલાં કુંજવનોમાં સ્વચ્છંદે ઉડતી રમતી પક્ષિણીઓ આજે સોનાના પિંજરામાં પુરાઇને પડી છે. અંતરમાંથી ઉભરાઇ આવતો આનંદી દુહ્લકાર ધ્વનિમાં તો તેવો જ રહ્યો છે પરંતુ તે ધ્વનિની ઉંડાણમાં વિકૃતિ જણાઈ આવ્યા વિના રહેતી નથી. સ્વચ્છંદે વિહરતી કોકિલાઓનું મધુર ગાન મૂર્ખ માનવીઓને તો તેમને પિંજરામાં પૂર્યા પછી પણ તેવું જ મધુર લાગે છે, પરંતુ કોકિલા પોતે સારી પેઠે સમજે છે કે પોતાનું અંતર તે ગાન કરતું નથી પરંતુ પોતાના મૂર્ખ માલીકને રીઝવવા માટે માત્ર મુખ જ ગાન કરી રહ્યું છે.

સૂર્યદેવી અને પરિમલદેવી અરબસ્તાનના પાચતપ્ત બગદાદ શહેરમાં આવી પહોંચી છે. ખલીફાની આજ્ઞાથી તેમને એક જૂદા જ મહાલયમાં રાખવામાં આવેલી છે. આ મહાલયમાં એક અતિવિશાળ અને સુશોભિત સ્થળ છે. મહાલયનો દેખાવ દૂરથી સંગેમ-રમરના જ મહેલ જેવો લાગે છે, પરંતુ વસ્તુતઃ તે તેવો નથી. ઇંટ માટીના કામ ઉપર ચળકતા રંગો કરેલા છે, પરંતુ કારીગીરીનો પ્રકાર ઉત્તમ હોવાથી બહુ સુશોભિત માલૂમ પડે છે. મહાલયની આસપાસ ચારે દિશાએ એક મોટો બાગ આવેલો છે જે પૃથક્ પૃથક્ જાતિનાં ફળફૂલોથી શોભિત અને સુગંધિત છે. દેશ દેશના રોપાઓ લાવીને તેમાં ઉછેરેલા છે. સૂર્યદેવી અને પરિમલદેવી આખા બાગમાંથી ફિંદના થોડાં ફળફૂલનાં વૃક્ષો-છોડવાઓ સિવાય બીજા કોઈ

ફૂલઝાડ કે ફળઝાડને પિછાણી શકતી નથી. ફૂલોના શોખીન ખલીફ વાલીદે બગદાદમાં સ્થળે સ્થળે પોતાના નિવાસનાં મકાનોની ફરતા એવા મોટા બગીચાઓ કરાવેલા છે અને તેમાંનો એક આ છે. તે બગીચાની ફરતી લાકડાની બનાવેલી એક ઉંચી અને મજબૂત જાળી છે જેની બહાર ચારે મેર પાણીથી ભરેલી એક ખાધ આવેલી છે. બગીચામાં તે ખાધમાંનાં નાવડાં માફતે આવી શકાય છે અને લાકડાની જાળીનાં બારણાં ખુલ્લું ખલીફ સાહેબની આજ્ઞા વિના ઉઘાડવાનો હુકમ નથી.

સિંધી રાજકુમારિકાઓને આ પ્રકારના કેદખાનામાં રાખવામાં આવી છે. તેઓને ત્યાં લૂંડીઓ, દાસીઓ અને રસોઇ કરી આપનારીઓનો તોટો નથી; વાતચીત કરવાની મુશ્કેલી નથી; બાદશાહી ઠાઠમાડથી જ રાખવામાં આવે છે: પરંતુ તે સધળી સ્ત્રીઓ આરબ જાતિની હોવાથી રાજકુમારિકાઓને તેઓનો સહવાસ જરા પણ પસંદ પડતો નથી, તેઓની સાથેની વાતચીત ગમતી નથી અને તેથી આ નિવાસ તેમને મન સમ્પતમાં સમ્પત કેદ છે.

સાંજનો સમય હોવાથી બન્ને બહેનો મહાલયની આસપાસના બગીચામાં સહેલ કરવા માટે એક આરબ લૂંડીની સાથે નીકળી ગઈ છે. બાગતું સુંદર દૃશ્ય આંખોતું અને મનતું આકર્ષણ કરે તેવું હોવા છતાં ચિત્તની ઉદ્વિગ્નતા આગળ તે સુંદર દૃશ્યની અસર નિષ્ફળ થઈ પડે છે. બન્ને બહેનો આગળ જાય છે અને લૂંડી પાછળ પાછળ આવી રહી છે. લૂંડી પોતાની પાછળ જરા વધારે દૂર પડેલી જોઈને પરિમલદેવીએ કહ્યું: “બહેન! આ કેદખાનામાં યવનોના સહવાસમાં રહેવું તને કેમ ગમે છે? મને તો જરા પણ ગમતું નથી. મને તો વારંવાર એ જ વિચાર થયાં કરે છે કે આપણે અહીં સુધી આવવું જોઈતું જ નહોતું અને આરબ સરદારની આજ્ઞાને માન્ય કરવી જોઈતી નહોતી.”

સૂર્યદેવીએ પાછળ આરબ લૂંડીની તરફ જોઈને કહ્યું: “પરિમલ! આ કેદખાનું અને આ સહવાસ મને પણ જરાએ ગમતાં નથી, પરંતુ અત્યારસુધી હું જાણી કરીને જ તેનો સ્વીકાર કરી રહી છું. આરબ સરદારની આજ્ઞાને તાણે થઈને મેં અહીં આવવાનું પસંદ કર્યું, ખલીફાની આજ્ઞાને તાણે થઈને આ કેદખાનું પસંદ કર્યું અને નહિ ગમતો હોવા છતાં યવન દાસીઓનો સહવાસ પણ પસંદ

કર્યો, તે સધળું મેં એક અમલનો હેતુ સિદ્ધ કરવાને જ પસંદ કર્યું છે; નહિતો યવનોનો સ્પર્શ પણ થવા દીધા પહેલાં મરણ પામવું—આત્મઘાત કરવો તે કાંઈ મુશ્કેલ નથી.”

“જે હેતુ સિદ્ધ કરવાનો છે તે હું સમજું. તું આરબ સરદારનો જન લેવાની તારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવા ઇચ્છે છે, પરંતુ હવે તે પ્રતિજ્ઞા પૂરી થવાનો જરા પણ સંભવ ક્યાં છે? મહંમદ કાસીમ તો હજી સિંધમાં છે. એ દુષ્ટ બ્રાહ્મણબાદ અને અસોરને પણ ઉજ્જડ કરી ચૂક્યો હશે! આપણી માતાઓ અને બીજી ક્ષત્રીય નારીઓ યવનોને હાથ પડ્યા પહેલાં જીવ આપી ચૂકી હશે! અહા! તે સમયે ન્તેમને આપણી શી ગતિ થઈ હશે તે વિચારે કેટલું દુઃખ ઉપજવ્યું હશે? ખૂદન! મહંમદ તો એ પ્રમાણે વિજય ઉપર વિજય મેળવતો આગળ વધતો ગયો હશે; પછી તું તેનો જન લેવાની પ્રતિજ્ઞા શી રીતે પૂરી કરી શકીશ?”

“મહંમદ હવે આપણી સામે રણસંગ્રામમાં જોભો રહે તેવો સંભવ નથી જ; તેમ જ હું છૂપી રીતે તેને ઉધતો માઈ તેમ પણ ખતી શકે તેવું નથી; તોપણ કાંઈક કપટનો આશ્રય લેઈને પણ હું મારી પ્રતિજ્ઞા તો પૂરી કરીશ જ! અહા આખા સિંધુદેશને—મારી સ્વદેશભૂમિને વેરાન કરી મેલનાર અને મારા દેશવંશુઓનો ઘાત કરી તેમને આર્યત્વથી બ્રહ્મ કરનાર એ યવન સરદારનો જન લેવાની પ્રતિજ્ઞામાં શું હું નિષ્ફળ જઉં! પ્રભુ! હે પરમાત્મા! મારી એ પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાનો પ્રસંગ તું મને આપજે—તેટલું સામર્થ્ય તું મને અર્પજે; અને ભણે પછી મારી ગમે તેવી ગતિ થાય, તોપણ મને તેની પરવા નથી!”

“ખૂદન! પ્રભુ એટલો કૃપાળુ થશે; પરંતુ—”

“બસ, તો પછી ‘પરંતુ’ કાંઈ નહિ! પ્રભુમાં વિશ્વાસ રાખીને રહે, તે અવશ્ય સહાય કરશે, કેદખાનાને પણ પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિનું મંગળ સ્થળ માનીને બેસી રહે.” સૂર્યદેવીએ કહ્યું.

“પરંતુ ખૂદન! મને એક ભય ઉત્પન્ન થાય છે! કહે છે કે ચાલીદ બહુ વિપયપિપાસુ છે! હા-ય! હા-ય! આપણે અત્યાર-સુધી જીવતી છીએ તેનો લાભ લેઈને તે દુષ્ટ આપણા શીલવ્રત ઉપર હલ્લો કરશે તો પછી? ખૂદન! એવો પ્રસંગ આવ્યા પહેલાં જ આપણે આપણી મેળે મરી જઈએ તે શું ખોટું છે?” પરિમલ-દેવીએ ભયાતુરતા દર્શાવી.

“ એટલી બધી બચાતુર થા નહિ ! સિંધની સબકુમારિકા-ઓનું શીલવ્રત તેજસ્વી છે; તેને ખંડિત કરવાનું કાર્ય કાંઈ બાળ-કોના બેલ જેવું નથી; તું તારે જોતી રહે, શું બને છે તે ! ” સૂર્ય-દેવીએ બચાતુર નાની બહેનને ધીરજ આપી.

“ હાં, હાં, પાછળ પેલી રાંડ બીજી કોઇ દાસીની સાથે આપણી નજીક આવી પહોંચી છે. ” પરિમલદેવીએ સૂર્યદેવીનું ધ્યાન ખેંચ્યું.

સૂર્યદેવીએ પાછળ ફરીને જોયું તો પેલી આરબ લૂંટીની સાથે બીજી કોઇ દાસી પણ પોતા તરફ ઉતાવળે પગલે ચાલી આવતી જણાઇ. તે કાંઇ કહેવા આવતી હોય તેમ જણાયાથી બંને બહેનો એક જાડ નીચે ઊભી રહી, એટલામાં બંને દાસીઓ પાસે આવી પહોંચી. નવી આવેલી દાસી સૂર્યદેવીને કેવળ અજાણી માલૂમ પડી, કારણકે સૂર્યદેવીના સહવાસમાં તે બિલકૂલ આવી નહોતી. તેણે આવીને કહ્યું: “ બેગમ સાહેબ ! ”

“ ચૂપ રહે, નાપાક ! સમજતી નથી કે હજી અમે બંને બહેનો કુમારિકા છીએ ? ” સૂર્યદેવીએ બંને ચડાવીને કોઇ દર્શાવતાં કહ્યું.

“ જતે દહાડે તમે બંને બલીદા સાહેબ પોતાના જના-નામાં જ રાખનાર છે, એટલે મેં તમને તે નામ આપ્યું. ” દાસી બોલી.

“ પણ અમોને તે મોટું માન મળે તે પહેલાં તું અમને બેગમ શામાટે કહે છે ? એક કુમારિકાને પરણેલી સ્ત્રી કહેવી તે શું ગુનાહ નથી ? ” સૂર્યદેવીએ કહ્યું. બલીદા પ્રતિ ખુલ્લો તિરસ્કાર ન દર્શાવવાની તેણે સમયસૂચકતા વાપરી.

“ તે ગુનાહ હું કયુલ કંઈ છું અને આપ સાહેબાની મુઆશીની ઉમ્મીદવાર છું. ”

“ મુઆશ છે, પણ બલીદા સાહેબ તરફથી શું પયગામ લાવી છે તે હવે કહે; હું તે નામદારનો પાક પયગામ સાંભળવાને ઉતાવળી થઇ રહી છું. ”

“ તે પયગામ આપને બહુ ખુશ કરશે. બલીદા સાહેબે કહ્યું છે કે તમે બંને બહેનોને આજે રાત્રે બલીદા સાહેબ પોતાના ખા-નગી મહેલમાં મુલાકાત આપશે અને તમારા ગુમેગુલાબ ચહેરા ની-હાળશે ! ” દાસીએ પયગામ કહી સંભળાવ્યો.

બંને બહેનોનાં અંતર કમ્પી ઉઠ્યાં. પરિમલદેવીના અંતરમાં

‘ભય હતો, તારે સૂર્યદેવીના અંતરમાં કોધ અને તિરસ્કાર હતા; પરંતુ ખહાસ્થી તે બાવ જરા પણ અંશે ખુલ્લો થવા દીધા વિના સૂર્ય-દેવી બોલી: “બહુ સારું; એવા ખુશખબર લેધને તું બન્ને આવી. ખલીફા સાહેબને મારી પાખોસી સાથે કહેજે કે આ બન્ને દાસીઓ યોગ્ય શ-લુગાર સજીને તમો નામદારની હજુરમાં રાત્રે જરૂર રજુ થશે અને પોતાને ભાગ્યશાળી માનશે.”

“યોગ્ય જ જવાબ છે, બાધ!” મહાલયની જુની દાસી બોલી: “ખલીફા સાહેબનો ચાહ જેના ઉપર ઉતરે તે ભાગ્યશાળી કહેવાય તેમાં શું નવાધ છે?”

• પપ્પગામ લઇને આવેલી દાસી ગઇ અને રાજકુમારિકાઓ મહાલયમાં આવી. યથાર્થિ ભોજન કરીને વિષયપિપાસુ વાલીફને લલચાવે તેવાં વસ્ત્રાભૂષણો ધારણ કરવામાં બન્ને બહેનો રોકાઈ.

પરિચ્છેદ ૨ જો.

કોધાગ્નિની જવાબા.

At that moment his passion for the girl blinded the Khalifāh. He lost patience, and his excess of jealousy did not permit him to make any enquiries.

Chach Nāmāh.



અનેક પ્રકારના વૈભવની સામગ્રીથી સજ્જ કરવામાં આવેલા એક મોટા મહાલયમાં હવે આપણે પ્રવેશ કરવાનો છે. આ મહાલય ઇસલામી ધર્મના મહાન ધર્મગુરૂ ખલીફાનો છે. મહાલયની અંદર પ્રવેશ કરતાં અનેક પ્રકારની રચનાઓ નજરે પડે છે. એક સ્થળે ઊભા રહીને નજર કરતાં અનેક સ્થળો જોઈ શકાય છે. એક દારમાં પ્રવેશ કરતાં અનેક સ્થળે જવાના માર્ગો ઉધડે છે અને એક વસ્તુ જોવા જતાં આંખોને આંજી નાંખે તેવી અને આશ્ચર્યથી ચકિત કરી નાંખે તેવી અનેક અનેક વસ્તુઓ જોવામાં આવે છે. સર્વ કરતાં ખલીફા વાલીફના જનાનખાનાનો દાઢમાઢ તો વળી આર પ્રકારનો જ માલુમ પડે છે. તે સમયે સુંદરમાં સુંદર મણાતી કારીગીરીવાળા

વૈભવની સામગ્રીનો મોટો અંબાર ત્યાં આવી રહેલો છે. સુખડનાં લાકડામાંથી કોરી કાઢેલા બાજરો અને તે ઉપર જરીકામથી સુશોભિત ગાદીઓ હાલની સુંદર પુરશીઓનું બાન લુલાતી નાંખે છે. આરસપહાણનાં સુંદર કોતરણીવાળાં વિરામાસનો આજકાલનો પોલીશ કરેલા 'સોફા' કરતાં વધારે સુખ આપનારાં અને આકર્ષક જણાય છે. ચળકતી ચીમનીઓમાં બળતા દીવા કરતાં દીવીઓમાં પૂરેલાં અતરના દીવાઓ વધારે ચળકતા અને ભભકભર્યા ભાસે છે. તે ઉપરાંત તલવારો, બરછીઓ, બાલાં, ઢાંચો વગેરે યુદ્ધનાં હથિયારો જ્યાં ત્યાં ભેરવેલાં નજરે પડે છે. કોઇ સ્થળે વાલીદના પોતાના કાળા કસબી જમા ટીંગાઇ રહ્યા છે, કોઇ જગોએ તેની લાંબી ટોપી દીપી રહી છે તો કોઇ સ્થળે સોનાના મણકાની માળા ખુદાના નામનો જાપ કરવા માટે રાખવામાં આવા હોય તેમ ચળકતી પડી છે. જનાનખાનાના આવા સુસજ્જિત એક એક ઓરડામાં વાલીદ સિંધી રાજકુમારિકાઓની રાહ જોતો સંગેમરમરના વિરામાસનપર પગ લાંબા કરીને પડ્યો છે. પાસે પડેલાં હુકામાંથી બળતી તંબાકુ ભભક મારી રહી છે અને તેનો એક પછી એક ગોટ વાલીદના મુખમાં થઇને ધીરે ધીરે બહાર પડી રહ્યો છે.

કેટલીક વારે એક લૂંડી આવીને બોલી: "નામવર! સિંધી શાહજાદીઓ આવી પહોંચી છે."

"એમ કે? ત્યારે તેમને લેઇને અંદર આવ!" વાલીદે હુકમ આપ્યો અને હુકાની નેહ બાળુએ ફેંકી દઇ, દાઢી-મૂંછ પર હાથ ફેરવીને આસનપર સ્વસ્થ થઇ બેઠો.

સુંદર વસ્ત્રાભુષણોમાં સજ્જ થયેલી રાજકુમારિકાઓ વાલીદની સામે આવીને ઊભી રહી. તેમનાં બારીક વસ્ત્રોમાંથી ડોકીયાં કરી રહેલાં ઉજ્જવલ અવયવોની સુંદરતા વાલીદને પ્રથમ દર્શને જ મનોમુગ્ધકર લાગી. તેમના પગની મોજડીઓમાં કાંઇક જાદૂ ભર્યો હોય તેવી રીતે કેટલીક વાર સુધી વાલીદ તે તરફ જ નજર કરી રહ્યો. કમળની ઢાંડીના જેવા બાહુ અને તે પર લાલ કમળ જેવી દેખાતી હથેળીઓ પોતાના હાથને ક્યારે સ્પર્શસુખ આપે એમ તેના મનમાં થવા લાગ્યું; પરંતુ હજી બન્ને ખડેનોએ પોતાનાં મુખ કાળાં કપડાંથી છુપાવી રાખ્યાં હોવાથી વાલીદની સત્વર તૃપ્તિ થઇ શકી નહિ. તે બોલી ઉઠ્યો: "અય સિંધી શાહજાદીઓ! તમે હજી સુધી

કેમ તમારા ચહેરાને કાળાં કપડાંથી છુપાવી રાખ્યાં છે ? તમારા દેશમાં તો સ્ત્રીઓ કાંઈ પહેંનશીન રહેતી નથી; તો પછી તમારે અહીં ચહેરાને ધુરકાથી છુપાવવાની કાંઈ જ જરૂરત નથી. ”

પાછળ ઊભેલી દાસી બોલી: “ નામવર! બન્ને શાહમદીઓ હિંદુ હોવા છતાં આપણા ધર્મને અને રાજ્યને વફાદાર જણાય છે; આ દેશમાં આવતાં જ તેમણે આપણા દેશનો પરદાનો રીવાજ પાળવા માંડ્યો હશે ! ”

“હાં હાં, દેશ તરફની વફાદારીનું એ પણ એક નિશાન છે વાર, પણ તમે બન્ને બહેનોમાં મોટી કોણ અને છોટી કોણ, અને તમારું નામ શું ? ”

“ નામવર ! ” સૂર્યદેવી બોલી; તેના મધુર સ્વરે વાલીદના કાનને પરિભ્રમ કર્યા; “ આ બાદીમા મોટી છે અને તેનું નામ સૂર્યદેવી છે; મારી બહેન નાની છે અને તેનું નામ પરિમલદેવી છે; અમે બન્ને આપ નામદારના હુકમની તલ્લજગાર છીએ. ”

“ તમારાં નામો મને બરાબર યાદ આવે એવાં નથી, માટે હું તમને મોટી અને છોટી કહીશ; મોટી અહીં બેઠે રહે અને છોટીને હમણાં પાછી લેઈ જાઓ; તેને જરા મોટી થવા દેવી જોઈએ; જ દાસી, તેને લેઈને તું જતી રહે. ” વાલીદે હુકમ કરમાવ્યો.

• બચથી ચડકતા અંતઃકરણે પરિમલદેવી દાસી સાથે ચાલી ગઈ, અને સૂર્યદેવી એકલી વાલીદની સામે ઊભી રહી. સૂર્યદેવીના મધુર કંઠે અને બારીક વસ્ત્રોમાંથી અર્ધપર્ધા દેખાઈ આવતાં તેનાં સુપુષ્ટ ગાત્રોના દર્શને વાલીદને અધીરો બનાવી મૂક્યો હતો. જેમ જેમ વખત જતો હતો તેમ તેમ તેની ધીરજ દૂર થતી જતી હતી અને અધીરાઈ વધતી જતી હતી. થોડી વારસુધી સૂર્યદેવી પોતાને સ્થળેથી જરા પણ હાલી-ચાલી નહિ, એટલે વાલીદે કહ્યું: “ અય સિંધી શાહમદી ! એમ વધુ વાર ઊભા રહેવાથી તારા નાણુક પગે થાકી જશે, માટે આવ, મારી બાણુએ આ સુંવાળા આસનપર એસીને જરા આરામ લે. ”

સૂર્યદેવી મુંગી મુંગી વાલીદની બાણુએ પણ તેનાથી જરા દૂર સંજેમરમરના આસનપર બેઠી અને કાંઈ બોલી ચાલી નહિ.

વાલીદ બોલ્યો: “ અય નાજનીન ! આમ મારી તલ્લજને વધારે નોજ કરવામાં તારી શું મંશા રહેલી છે ? હવે મને વધુવાર તડપાવવો

તે વાજખી નથી, માટે જલદી મ્હોંપરથી નકાળ દૂર કરીને તારા હસીન ચહેરાના દીદાર કરવા દે ! ”

સૂર્યદેવીએ પોતાના વદનપરનું કાળું કપડું દૂર કર્યું. સૂર્યદેવીને જરા પણ શુક્રવિના પોતાની માંગણીને બરાબર રીતે તાબે થતી જોઈને વાલીદ ખુશ થયો હતો, તેવામાં તેના તેજસ્વી ઉજ્જવલ વદનના દર્શને તેને મોહમુગ્ધ બનાવ્યો. સૂર્યના તડકાથી જરા પણ ચીમળાયા વિનાનું અને વાયુવિદ્યુતથી ઉડતી રજનો જરા પણ સ્પર્શ થયા વિનાનું નવવિકસિત ગુલાબનું પુષ્પ સૂર્યોદય પહેલાં-મળસ્કામાં દર્શન કરનારને કેમ મુગ્ધ ન કરે ? મન્દ મન્દ વર્ષદા આકળના બિંદુઓ તેની પાંખડીપર મૌકિતક બની રહ્યાં હોઈ છે, રસ ચૂસીને ચીમળાવી નાંખનાર ભ્રમર પણ હજી આવી પહોંચ્યો હોતો નથી અને માળીની નજર પણ તેનાપર નહિ ગઈ હોવાથી ચુંટાઈ જવાની ભીતિ પણ ઉત્પન્ન થઈ હોતી નથી. આ સંપૂર્ણ અનુકૂળ સ્થિતિમાં ઉછરેલું ગુલાબ યોગી સિવાયના સર્વ કાંઈને ચલિત કરવાને સાધનરૂપ થઈ પડે છે. સૂર્યદેવી પણ એક નવવિકસિત ગુલાબના સરખી સુંદર અને મધુર બાળા હતા. વાલીદની દૃષ્ટિને તે વધારે મુગ્ધકર ભાસે તે સ્વાભાવિક જ હતું. સૂર્યદેવીના વદનની સુંદરતા જોતાં જ વાલીદની વૃત્તિઓ સતેજ થઈ અને તેથી ઉત્કેરાઈ જતાં તેણે પોતાના એક હાથે સૂર્યદેવીનો હાથ પકડી બીજો હાથ તેની નાળુક કટી પકડવા માટે લંબાવવા માંડ્યો, એવામાં સૂર્યદેવી આસનપરથી ઉઠી ગઈ અને વાલીદના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવતી દૂર સટકી ગઈ.

અત્યારસુધી જરા પણ આનાકાની વિના પોતાને તૃપ્ત કર્યા પછી અત્યાનક ખસી ગએલી સુંદરીને પકડવા માટે આસનપરથી ઊભો થઈ જતો વાલીદ બોલ્યો : “ કેમ કેમ ? હવે શું કરવાની કાંઈ જ જરૂર નથી ! ”

“ નામવર ! ખુદા આપને લાંબી જીંદગી ખખ્ખે ! આ ખાલીમા આપ નામવરના જનાનાને માટે હવે લાયક રહી નથી. ” સૂર્યદેવીએ કહ્યું.

“ કેમ ? ” વાલીદે પ્રશ્ન કર્યો.

“ અમે બન્ને જ્ઞેનોને સરદાર મહંમદ કાસીમે ત્રણ દિવસ સુધી પોતાની સાથે રાખી હતી. અમે હવે કુમારિકાઓ રહી નથી

અને તેથી જ હું કહું હું કે આ નાપાક ખાદીમાં હવે આપના જ-
નાનાને લાયક રહી નથી. આપના દેશમાં એવો રીવાજ હોય કે
દરેક વસ્તુનો ઉપભોગ પહેલાં નોકર કરે અને પછી તે વસ્તુ આપ
નામદારની હજુરમાં મોકલી આપવામાં આવે, તો બલે; પરંતુ અ-
મારા દેશમાં તો તે મોટા પુરુષોનું બચકર અપમાન લેખાય છે.”

આ શબ્દો સાંભળતાં વાલીદનાં રોમે રોમ કોધની જ્વાળાથી
બળવા લાગ્યાં. મહંમદ કાસીમે પોતાનું આટલું મોટું અપમાન કર્યું
છે અને પોતા તરફ ભેટ મોકલેલી છોકરીઓને તેણે પોતે જ નાપાક
કરી છે એ ખ્યાલ આવતાં તેનું સઘળું ધૈર્ય હરાઇ ગયું. કામાત્સ-
જાયત્તે ક્રોધઃ ॥ કામમાં નિરાશા પ્રાપ્ત થતાં તેમાંથી કોધી વૃત્તિ જન્ય
થાય છે. સૂર્યદેવી જેવી સુકુમાર અને સુંદર છોકરી કે જેને બેતાં
જ તેનું હૃદય હૃદયથી ઉછળી રહ્યું હતું, તેને માટે જ નિરાશા પ્રાપ્ત
થતાં તેનું મસ્તિક ભ્રમણ કરવા લાગ્યું. તેણે જરા પણ વધુ વિચાર
કર્યા વિના એક ત્રાડ મારીને ચાકરને બોલાવ્યો અને તેને કહ્યું: “મારા
માટે જલ્દી કલમ, દોત અને કાગળ લાવ.”

એક ક્ષણ માત્રમાં ચાકરે તે વસ્તુઓ રજુ કરી અને વાલીદે
પોતાના હાથે લખ્યું:

“મહંમદ કાસીમ જ્યાં હોય ત્યાંથી તેને જીવતો બળદના ચા-
મઠામાં સીવીને તુરત જ મારી પાસે લાવવામાં આવે.” આ હુકમ
તે જ સ્થળે લખી, તેને લખોટામાં બંધ કરી એક ઉટસ્વારને સોંપ્યો
અને તેને એકદમ સિંધ તરફ ચાલી નીકળવા ફરમાવવામાં આવ્યું.
વાલીદના હુકમથી સૂર્યદેવીને તેના કેદખાનાવાળા મહેલમાં ચાકરો
ચાછી લેઇ ગયા.

પરિચ્છેદ ૩ જો.

સિંધ છત્યાનો બદલો!

અલોર પડયું! પ્રાચીન સિંધનું રાજધાનીનું નગર, અને
રાજકુટુંબનું સંરક્ષક નગર આરખોના હાથમાં જઇને પડયું!
શનિય વંશનો ધ્વંસ થઇ ગયો! વીરનારીઓ અસિપ્રવેશ કરી પો-

તાનાં નામ અમર કરી ગઇ. નખળાઓ ગુલામ બન્યા તથા અગ્નિપ્રવેશ કરી આત્મભોગ આપવાની હિંમત નહિ ચલાવી શકનાર સ્ત્રીઓ આરખોની સ્ત્રીઓ અને ગુલામડીઓ બની અમરબસ્તાન અને ધરાક ગઇ. બાળાઓ અને કુમારિકાઓમાં પણ કેટલીકની એવી જ દશા થઇ અને બીજાઓએ આરખોને હાથ પડવા કરતાં અગ્નિકુંડનું આલિંગન વધારે પસંદ કર્યું. મહંમદ કાસીમે અશ્વોરમાં જેટલા ક્ષત્રિયવંશના અને રજપૂતો હતા તેમને મારી નાંખાવ્યા અને દેશની આબાદી વધારનારા ખેડૂતો, કારીગરો અને વ્યાપારીઓને હાથ પણ લગાડ્યો નહિ. અશ્વોરના વહીવટદાર તરીકે મહંમદે રાવાહ નામના એક સરદારને નીમ્યો અને મુસા નામના બીજા સરદારને ન્યાયનો અધિકાર સોંપ્યો.

અશ્વોરને સંપૂર્ણ વ્યવસ્થામાં મૂક્યા પછી મહંમદ ઉત્તર તરફ આગળ વધતો રહ્યો અને બાબીઆ નામના એક મજબૂત કિલ્લાવાળા શહેર સુધી પહોંચ્યો. ત્યાં દાહિરના જ વંશનો કક્ષ નામે રાજા હતો અને તેણે લડયા વિના જ મહંમદની તાબેદારી કબૂલ રાખી. બાબીઆથી આગળ વધીને મહંમદ ગોલકાંડા નામના કિલ્લા પાસે આવ્યો. ગોલકાંડાના રજપૂતો મુલતાનના રાજાની મદદ લેઇને લડયા પરન્તુ આરબ લશ્કરની સામે ટકી શક્યા નહિ. થોડા વખતના યુદ્ધ પછી ગોલકાંડા મહંમદના હાથમાં આવ્યું. મહંમદે ત્યાંના ૪૦૦૦ ક્ષત્રિયોનાં માથાં કપાવી નાંખ્યાં અને બીજા સેંકડો માથાં સોને કેદી બનાવ્યા. ગોલકાંડા મહંમદના કબજામાં આવ્યા પછી મુલતાનના રાજા કુંદરાયની સાથે મહંમદને યુદ્ધમાં ઉતરવું પડ્યું. ૧૭ દિવસ સુધી દારૂ યુદ્ધ ચાલ્યું અને બન્ને પક્ષના હજારો લડવૈયા યુદ્ધનો ભોગ થઇ પડ્યા. ત્યારપછી થોડા થોડા દિવસને આંતરે યુદ્ધ અને ઝપાઝપી ચાલતાં. એવી રીતે એકંદર બે માત્ર સુધી કુંદરાય મહંમદની સામે ઝુઝ્યો. મુલતાનનો કિલ્લો એટલો મજબૂત હતો કે આરખો તેને જરા પણ તોડી શક્યા નહિ; પરન્તુ છેવટે મુલતાનના જ એક દ્રોહી નરની મદદથી આરખો કિલ્લાના ઉત્તર દિશા તરફના દરવાજા પાસેનો કિલ્લાનો થોડો ભાગ તોડી નાંખી શક્યા અને કિલ્લાનાની અંદર પેદા. તે કિલ્લામાંના ૬૦૦૦ રજપૂતોનાં ડોકાં મહંમદે કાપી નાંખ્યાં અને તેમનાં ઘેરાં છોકરાંને કેદી બનાવ્યાં. વેપારીઓ, ખેડૂતો અને કારીગરોને પોતાના નિયમ મુજબ તેણે મારી

આપી પરન્તુ તેમની પાસેથી ધરાકના ખજાના માટે ધણું ધન કઢાવવામાં આવ્યું. તેમાંનું કેટલુંક આરબ સૈનિકોમાં વહેંચવામાં આવ્યું. દરેક ધોડેસ્વારને ૪૦૦ દિનારો મળી હતી. તે ઉપરાંત મુલતાનની પૂર્વ દિશાએ આવેલું એક મંદિર મહંમદે ખોદાવ્યું. તે મંદિરમાંની મનુષ્યના આકારની સુવર્ણની મૂર્તિની ઉત્સ્થાપના કરી અને તેનું વંજન કરતાં તેનો તોલ ૨૩૦ મણ થયો !* મંદિરની નીચે એક મોટું ભોંયફું હતું અને તેમાં ૪૦ તાંબાના ચર હતા, જેમાંથી ૧૩૨૦ મણ સોનું નીકળ્યું જે પણ મહંમદની મીલકત થઈ ! ઉપરાંત કરોડો રૂપિયાની કીંમતનું ઝવેરાત અને મોતી મુલતાનની લૂંટમાંથી મળી શક્યું અને તે સઘળું આરબો પોતાના દેશમાં ઘસડી ગયા. મુલતાનમાં એક મોટી મસ્જિદ બાંધીને ત્યાં ૫૦૦૦૦ માણસોનું મોટું સૈન્ય મહંમદે રાખ્યું. ત્યાંથી આગળ વધીને મહંમદ કાશ્મીરની સરહદ સુધી આગળ વધ્યો અને ખંજ નાહીયાત નામના સ્થળ સુધી પોતાના તાંબાની હદ મુકરર કરી.

કનોજના રાજા હુરચંદ્રરાય ઉપર મહંમદે પોતાના એક સરદારને ૧૦૦૦૦ માણસોના સૈન્ય સાથે મોકલ્યો હતો, અને ખલીફાની તાબેદારી કબૂલ રાખવાનું કહેણ મોકલાવ્યું હતું. ઉધાપુર+ પાસે પહોંચતાં તે આરબ સરદારે હુરચંદ્રરાયને સંદેશો કહેરાવ્યો, પરન્તુ હુરચંદ્રરાયે તાબેદારી દર્શાવવાનું પસંદ નહિ કરતાં યુદ્ધની તૈયારી કરવા માંડી. દર્યાનમાં મહંમદ કાસીમ કાશ્મીરની સરહદપરથી ઉધાપુર આવી પહોંચ્યો હતો. હુરચંદ્રરાયની સામે લડવાની તૈયારી કરવાને તેણે પોતાના સરદારોને એકઠા કરીને વરદી આપી, તેટલામાં એક ઉંટસ્વાર મહંમદની પાસે જગદાદથી ખલીફાનો પયગામ લેખને આવી પહોંચ્યો. યુદ્ધને લગતી સૂચનાઓ મોટે ભાગે હજાજ તરફથી જ આવતી હતી, પરન્તુ આ પયગામ ખલીફા તરફથી આવતાં મહંમદ આનંદિત થયો. તેને સુખન કરી આંખે તથા માથે લગાડી

*આ સુવર્ણની મૂર્તિને માટે એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે તે મૂર્તિ નકર સોનાની હતી અને એક જીવતા માણસના જેવી જ દ્રવ્ય દેખાતી હતી. પહેલાં તે તે જોતાં જ મહંમદે તેને મારવાને પોતાની તલવાર ઉપાડી, પરન્તુ જ્યારે તેણે જાણ્યું કે તે જીવતા માણસ નહોતો પણ એક મૂર્તિ હતી, ત્યારે તેણે તેને પોતાના કબજામાં લીધી.

+ધણું કરીને હાથનું ઉદયપુર.

તેણે પોતાના સધળા સરદારોની હાજરીમાં જ તે રૂકો ફાડ્યો. ફાડીને વાંચતાં જ મહંમદ બહાવરા સરખો બની ગયો ! તેનું અંતઃકરણ બચથી ઝડકી ઉઠ્યું. આંખો બેભાન બની જવાની પેઠે ઘેરાઈ જવા લાગી અને મુખમાંથી એક શબ્દ પણ નીકળી શક્યો નહિ. સરદાર હાઝીમે પૂછ્યું : “નામદાર ! ખલીફા સાહેબનો શું પયગામ છે ?”

મહંમદ ગળગળો થતો બોલ્યો : “સરદારો ! ખુદાનો મારાપર કોપ થયો છે ! કોઈ મોટા ગુનાહ મારે હાથે જરૂર થઈ ગયો હશે, નહિતો નામવર ખલીફા સાહેબ પોતે મારાપર આવો પયગામ મોકલે નહિ !”

હાઝીમ ઉત્સુક થતો બોલ્યો : “પણ તેમાં શું લખ્યું છે તે તો કહો નામવર !”

“આ રહ્યો તે વાંચો !” મહંમદે પયગામ પોતાના સરદારોને સોંપ્યો અને તે વાંચતાં જ સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા.

રશીદુદ્દીન બોલ્યો : “નામવર ! આ બાબતમાં ખલીફા સાહેબની કાંઈ ગેરસમજ થઈ હોવી જોઈએ. હું ખરું કહું છું કે આપ નામવરનો કાંઈ પણ ગુનાહ નથી, છતાં આવો કોપ ખલીફા સાહેબે શામાટે બતાવ્યો હશે ?”

“તે ખુદાને માલૂમ !” મહંમદ બોલ્યો અને તેણે ઉંટસ્વારને પૂછ્યું : “અલ્યા ! ખલીફા સાહેબની મારાપર ઈતરાજ શા કારણથી થઈ છે તે તું કાંઈ જાણે છે ?”

“ના, નામવર ! ખલીફા સાહેબે પોતાને હાથે એ રૂકો લખ્યો છે અને મારી સાથે તે મોકલાવ્યો, છે; તે સિવાય બીજું કાંઈ પણ હું જાણતો નથી !” ઉંટસ્વારે જવાબ આપ્યો.

“યા ખુદા ! જે સિંધ જીતતાં ઘણા સરદારો પોતાનાં માથાં મૂકીને નાસીપાસ થઈ પાછા ફર્યા હતા, તે સિંધ જીતી આપવાનો આ બદલો ? આટલી જેહમત વેળીને આટલા આટલા કિલાઓમાં ખલીફા સાહેબની ફત્તેહ પોકરાવી, આટલા આટલા રાજાઓને ઇસલામના બકત બતાવ્યા, આટલો મોટો વિશાળ પ્રદેશ ઇસલામના નામથી ગાજતો કર્યો, અગણિત દોલતથી ધરાક અને અરબસ્તાનના બંડારો બરપૂર કર્યા અને હજારો ગુલામોને ઇસલામના આશ્રિત બનાવ્યા, તે સધળાનો આ બદલો ? ! અરે ખુદા ! એવો તે મેં તારો શું ગુનાહ કર્યો છે કે તું આટલો કોપ કરે છે ?”

મહંમદ બહુ બહુ વિચાર કરવા લાગ્યો, પણ ખલીફાનો પોતો કાંઈ પણ ગુનાહ કર્યો હોય, તેમ તેને લાગ્યું નહિ. વિમાસણ કરતો અને મનોમુઃખની ઉબણ જવાળાઓ નિઃશ્વાસમાં સ્થરાવતો તે થોડી વાર બેઠો અને પછી તુરત જ બોલી ઉઠ્યો: “ સરદારો ! હવે કાંઈ શોક કરવાની જરૂર નથી. પયગમ્બર સાહેબના જ સરખા ખલીફા સાહેબના હુકમને મારે ખુદાના હુકમરૂપ માનીને માથાપર ચડાવવો જોઈએ. સિંધની જીત પૂરી થયા પછી મારે મરી જવું જ જોઈએ એવો ખુદાનો હુકમ થયો હશે, તેથી જ ખલીફા સાહેબે મારાપર આ પયગામ મોકલાવ્યો હશે ! જાઓ, એકદમ મારે માટે બળદનું ચામડું લાવો અને મને અહીં ને અહીં જ તેમાં સીવીને એક પેટીમાં બંધ કરી દો ! ”

હાજીમ બોલ્યો: “ પણ નામવર ! થોડી સહ જોઈને ખલીફા સાહેબને આ હુકમનું કારણ પૂછાવ્યું હોય, તો કેમ ? ”

“ અરરર ! એમ થાય જ કેમ ? ખલીફા સાહેબના હુકમનું કારણ આપણાથી પૂછાય જ કેમ ? તે જે વખતે કહે તે જ વખતે એક પળની પણ વાર કર્યા વિના આપણે પ્રાણ કાઢીને આપવો જ જોઈએ અને તો જ આપણે ઇસલામના ખરા ભક્ત કહેવાઈએ; જ્યારે ખલીફા સાહેબે આ પયગામમાં એવું ફરમાવ્યું છે કે મને જ્યાં હોય ત્યાંથી બળદના ચામડામાં સીવીને બગદાદ લેઈ જવો, તો પછી તેનું કારણ પૂછવા જેટલી વાર જ કેમ લગાડી શકાય ? ખલીફા સાહેબના હુકમનો અમલ કરવામાં વાર લગાડવી તેનાથી વધારે મોટું પાપ બીજું કયું હોઈ શકે ? ”

સંઘળા સરદારો દિગ્મૂઢ જેવા બનીને ઊભા રહ્યા. મહંમદ ફરીથી બોલ્યો: “ મારા બિરાદરો ! હવે તમે જરા પણ વાર નહિ કરતાં એકદમ બળદનું ચામડું લાવો; શાને વિલંબ કરો છો અને મને પાપે ભરાવા દો છો ? વહેલું કે મોટું જ્યારે મરણ તો થવાનું જ છે, તો પછી ખલીફા સાહેબના હુકમનો અમલ કરતાં માફ મરણ થાય તેના જેવું માફ સાફ બાગ્ય બીજું કયું લેખાય ? ”

મહંમદના બહુ આગ્રહથી એક સરદાર બળદનું ચામડું લેઈ આવ્યો. મહંમદે તે ચામડું તે જ ક્ષણે પોતાના શરીરની આસપાસ વીંટળ્યું અને પછી તેને સીવડાવી લીધું. શરીરના અંગહાસંગ તેમાં મજબુત સીવડાવી લીધાં અને શ્વાસ લેવા માટે જ માત્ર થોડો

ભાગ મુશ્કેલી રાખવામાં આવ્યો. ત્યારપછી તેને એક લાકડાની પેટીમાં રાખવામાં આવ્યો અને તે પેટી બંધ કરી ખલીદાનો પચ્ચામ થઇ આવેલા ઉંટસ્વારને સોંપી. ઉંટસ્વાર તે પેટી સાથે બમ્બાદ તરફ રવાના થયો. આરબ લશ્કરમાં આ બનાવની વાત ફેલાતાં સર્વત્ર હાહાકાર મચી રહ્યો.

પરિચ્છેદ ૪ થો.

પ્રતિજ્ઞાપૂર્તિ.

कार्यं साधयेयम् वेहं वा पातयेयम् ॥

હરચંદરાય સાથે યુદ્ધ કરવાની વાત તેમની તેમ જ રહી ગઇ અને મહંમદ કાસીમને બળદના ચામડામાં જીવતો સીવીને બગદાદ લેઈ જવામાં આવ્યો. પાછળ સિંધમાં મહંમદે જુદા જુદા કિલ્લાની વ્યવસ્થા જે જે સરદારોને સોંપી હતી તેઓ પોતાની ફરજ બરાબર રીતે બજાવીને સિંધી કિલ્લાઓને સાચવી રહ્યા.

કેટલેક દિવસે મહંમદ કાસીમવાળા પેટી સાથે ઉંટસ્વાર બગદાદમાં પહોંચ્યો અને ખલીફ વાલીદની હજુરમાં જઇ કુર્નિશ બજાવીને બોલ્યો: “ ખુદાવિંદ! મહંમદ કાસીમને આપના હુકમ મુજબ બળદના ચામડામાં લાવ્યો છું. ”

વાલીદને સૂર્યદેવીનો પ્રસંગ મગજમાં તત્ક્ષણ ઉભરાઇ આવ્યો, મહંમદ ઉપર રોષ સ્ફુરી આવ્યો અને નેત્રાને કરડા બનાવતો બોલ્યો: “ હા, તે નાપાકને તું લાવ્યો કે? ઠીક જ કયું! પણ તે જીવે છે કે જહન્નમનો મીજમાન બની ગયો છે? ”

ઉંટસ્વાર બોલ્યો: “ નામવર! ઉધાપુર ગામે મેં આપનો રક્ષો મહંમદ કાસીમને સોંપ્યો હતો અને તુરત જ તેને બળદના ચામડામાં સીવીને પેટીમાં કેદ કરવામાં આવ્યા હતા. એ દિવસ સુધી તો તે જીવતો હતો, પરંતુ ત્રીજે દિવસે તેનો જીવ તેના શરીરમાંથી છૂટી ગયો જણાયો હતો; અત્યારે તો હું એનું મુકદ્દમ આપની રૂબરૂ લાવ્યો છું, નામવર! ”

“તે મરી જવો જ જોઈએ ! પાક ઇસલામ ધર્મમાં તેવા ના-
પાક આદમીઓ જીવતા રહે તે ખુદાના નામને બદનામ કરવા જેવું
છે અને તેથી તેનું તો જેમ અને તેમ વહેલું જ મરણ થવું જોઈએ;
હા, તે એક બહાદુર સરદાર હતો અને સિંધ જીતવામાં તેણે સારી
જહેમત ઉઠાવી છે તે ખરું, પરંતુ તેની બદ્દાનાત તેનો જીવ લે
તો તેમાં કાંઈ જ નવાઈ નથી. તેવા હવસખોર આદમીઓ પોતાની
મેળે જ પોતાના પગમાં કુહાડો મારે છે !”

“ હવે આ ખાદીમને શું હુકમ છે ? ” ઉંટસ્વારે હાથ જોડી
વાલીદને કહ્યું.

“તે પેટીને તું અહીં લાવ અને મહેલની લૂંટીને કહે કે પેલી
સિંધી શાહજાદીઓને તે મારી પાસે લાવે.” ખલીફાએ હુકમ ફરમાવ્યો.

તુરત જ માણસોએ મહમંદના મુઝદાવાળી પેટી ખલીફાની
સમક્ષ લાવીને મૂકી અને લૂંટી સૂર્યદેવી તથા પરિમલદેવીને લેઈને
હાજર થઈ. બન્ને બહેનોએ અત્યારે પણ પહેલાંની જેમ પોતાનાં
મ્હોં કાળાં કપડાંથી છુપાવેલાં હતાં અને પહેલાંના જેવાં જ સુંદર
તથા આકર્ષક વસ્ત્રો પરિધાન કર્યાં હતાં. તેમને આવેલી જોતાં જ
વાલીદ પોતાના આસનપરથી ઊભો થઈને બોલ્યો: “અય સિંધી
શાહજાદીઓ ! તમારા ચહેરાપરના નકાબ તમે દૂર કરો; તમને એક
નવીન વસ્તુ જેવા માટે અહીં બોલાવી છે !”

બન્ને બહેનોએ પોતાના ચહેરા ખુલ્લા કર્યા અને એક વાર ફ-
રીથી વાલીદ વિઘુલ્લતા સરખાં તેજસ્વી વદનવાળી રાજકુમારિકાઓને
જોઈને સંમુગ્ધ થયો. મનમાં સ્ફુરી રહેલા ગર્વનું પ્રદર્શન કરતો અને
મૂછપર હાથ ફેરવતો તે પેટીની પાસે આવ્યો અને ફતેહ દર્શાવતી
ચળકતી આંખો સાથે તેણે તે પેટીનું ઢાંકણ ખુલ્લું કર્યું. તેમાં મહમંદ
કાસીમનું મુઠકું બળદના ચામડાથી સીવેલું પડયું હતું. વાલીદે તે
તરફ પોતાના હાથમાંની તાબુક લાકડી લખાવી અને તેનો એક
છેડો મહમંદના મુઝદાના ખુલ્લા મુખદારમાંના દાંતપર રાખી રાજ-
કુમારિકાઓને સંબોધીને કહ્યું: “દાહિરરાજાની પુત્રીઓ ! અહીં
આવો ! તમે જુઓ મારો પ્રતાપ ! મારા નોકરો અને સરદારો મારા
હુકમનો કેવી રીતે અમલ કરે છે તે નિહાજો ! જીવ જતાં પણ
તેઓને મારો હુકમ માનવો જ પડે છે ! આ મહમંદને મારો હુકમ
જિયામુરમાં મળ્યો હતો અને તે જ વખતે તેણે તેમાં ફરમાવ્યા પ્ર-

માણે પોતાના શરીરને આમડામાં સીવી લીધું હતું. તમને નાપાક કરનાર એ બદમાશનું મુડું આજે તમારી આંખો સામે પડેલું છે.”

પ્રસરી રહેલી ચુપકી માત્ર એક ક્ષણભર ચાલી અને પછી તુરત જ સૂર્યદેવી બોલી ઉઠી: “વાલીદ! આ ઇસલામી ધર્મગુરો! હાપણના દરિયાવ! તારા હાપણની કીમત હવે અંકાઇ ચૂકી છે. મહંમદ કસીમ મૂઓ, તે તો બલે જ મૂઓ! મારા પિતાને હણનાર અને મારી સ્વદેશભૂમિનાં ધનસંપત્તિને હરી લેઇને મારા દેશ-બંધુઓને વટલાવનાર એક દુષ્ટના મરણથી જ મને સંતોષ થયો છે અને મારી પ્રતિજ્ઞા—તેનો જન લેવાની મારી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા પરિપૂર્ણ થઈ છે! પણ અય વાલીદ! મહંમદને આવી દેહાંતની શિક્ષા કરવામાં તે તો તારૂં અવિચારીપણું પૂરતી રીતે બતાવી આપ્યું છે! મેં જે કહ્યું હતું કે મહંમદે અમને પોતાની સાથે ત્રણ દિવસ સુધી રાખી હતી તે બિલકુલ ખોટું જ હતું અને એ કપરભરી યુક્તિ કરવાનું કારણ એ જ હતું કે મારા દેશને પાયમાલ કરી નાંખનાર એ દુષ્ટ યવનનો જીવ લેવાની મેં મારા દેશમાં જ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. અન્ય કોઇ રીતે તે પ્રતિજ્ઞા સફળ નહિ થવાથી છેવટ મેં આ યુક્તિથી તેનું મરણ નીપજાવ્યું છે! પણ વાલીદ! એક મહાન ધર્મગુરૂ તરીકે આવા અવિચારીપણાથી ઉશ્કેરાઈ જઇને કાંઇ પણ હુકમ ફરમાવતાં પહેલાં તારે બહુ વિચાર કરવો જોઇએ. એક બાજુની વાત સાંભળીને કાંઇ ન્યાય તોળવા પહેલાં બન્ને બાજુની વાત પૂરી રીતે સાંભળવી જોઇએ અને તે પર લક્ષ આપવું જોઇએ. તારા હુકમનો અમલ બરાબર રીતે થયો છે એ વાત ખરી, પરંતુ તે તે હુકમ કરવામાં ન્યાય નથી જ કર્યો.”

“હા...ય!” વાલીદ કોષ અને દુઃખથી દાંત પીસતો તથા હાથનો પોંચો કરડતો બોલી ઉઠ્યો: “આ ચૂડેલો! તારે શું તમારૂં વૈર વાળવાને જ તમે મારા આ વફાદાર અને બહાદુર સરદારનો મારે હાથે ધાત કરાવ્યો? આ ખુદા! આ મોટા પાપમાંથી અને બચાવ! મારા અવિચારીપણાને માટે મને શિક્ષા કર! સિંધનો સમગ્રો મુલક મોટી જહેમત ઉઠાવીને જેણે કબ્જે કર્યો અને લાં ઇસલામી ધર્મનો વાવટો ફરકાવ્યો, તેનો જ મેં ધાત કરાવ્યો? હા-ય, હવે હું શું કરું?”

સૂર્યદેવી બળતાંમાં ધી હોમતી બોલી ઉઠી: “પસ્તાવાનો

“અમિથી હવે તો સ્નાન કરી નાંખ, વાલીદા જનને જોખમે તારી સેવા બળવનારને તું તારી કામાંધ અવસ્થામાં મચ્છરની પેઠે મસળી નાંખવાને તૈયાર થયો, તેવા અવિચારી પુરુષને તો આવો પરતાવો જ ઘટે.”

વાલીદના રોમે રોમે ક્રોધાગ્નિની જ્વાળા વ્યાપી ગઇ. પોતાના બહાદુર સરદારનું મરણ નીપજવીને વૈર વાળવા સાડ કપટપૂર્વક જૂહું બોલનાર સૂર્યદેવી ઉપર વાલીદ તાતો માતો થઇ ગયો. અગ્નિના જેવાં રક્તવર્ણિય નેત્રો ફાડતો તે ધુરકી ઉઠ્યો: “અરે બદ્ધત છોકરીઓ! મારા વધાદાર સરદારનું તમે મારે હાથે ખૂન કરાવીને વૈર વાળ્યું છે, પરન્તુ તમારા તે માઠા કામનો બદલો આ વાલીદ લીધા વીના નહિ જ રહે! હા...આ! મને ફસાવીને મારે હાથે આવડું મોટું પાપ કરાવનાર ચૂડેલોને હું શું જીવતી રહેવા દઇશ? અરે, બહાર કોઈ છે કે?”

“હ, હુન્નુર! શું ફરમાન છે?” એ ચાકરો બહારથી દોડી આવતા બોલ્યા.

“જાઓ, આ બન્ને ચૂડેલોને દીવાલમાં જીવતી ચણી લો અને તેમને રીબાઇ રીબાઇને મરી જવા દો! જલ્દી જાઓ, એ કાફર છોકરીઓને એક પળ વાર પણ જીવતી રહેવા જેટલી દયા હવે નહિ કરો!”

વાલીદનો આ હુકમ સાંભળીને સૂર્યદેવી તિરસ્કારસૂચક ધપત્ સ્મિત કરતી બોલી: “વાહ! વાલીદ! શું ત્યારે તું અત્યારસુધી એમ સમજતો હતો કે અમે આ કપટ કર્યા પછી અને તે તારી પાસે ખુદલું કર્યા પછી જીવતાં રહેવાની જરા પણ આશા રાખી હશે? નહિ, નહિ, ઓ અલીશ્વ! વૈર વાળવાની અમારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી થતાંની સાથે જ અમે અમારો જીવ કાઢી આપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે! ચવનોને હાથે શિક્ષા ખમીને અમે મરી જઈએ અથવા તો તેઓને હાથે અમે અમારા પવિત્રમાં પવિત્ર શીલવ્રતનો ભંગ થવા દઈએ, તે કરતાં અમારે હાથે જ અમારું મોત નીપજવવાને અમે વધારે આતુર છીએ અને તેથી મરણ નીપજવવાનું સાધન પણ અમે અમારી સાથે જ રાખ્યું છે!” એમ કહેતાં જ સૂર્યદેવીએ પોતાના સોડીયામાં છુપાવેલી કટાર ખેંચી કાઢી. વાલીદના હુકમથી તેનો કોઇ ચાકર પોતાને પકડવા કે સ્પર્શ કરવા દોડે તે પહેલાં મરણ નીપજવવાને આતુર

અને ત્રસ્ત થઇ રહેલી નાની પરિમલદેવીએ સૂર્યદેવીના હાથમાંથી તે કટાર એકદમ ખુંચી લીધી અને પોતાના કાળજીમાં હુલાવી દીધી તે સાથે જ તે ચત્તીપાટ ભોંયપર પડી અને સૂર્યદેવીએ તેના કાળજીમાંની કટાર પાછી ખેંચી કાઢતાં અને સત્વર પોતાના કાળજીમાં ભારતાં કહ્યું: “ઓ પિતા! તમે અત્યારે સ્વર્ગ લોકમાં હશો; ઓ માતાઓ! તમે પણ અગ્નિપ્રવેશ કરીને સ્વર્ગમાં પતિસેવામાં ઉદ્યુક્ત હશો! આજે આ તમારી પુત્રીઓ પણ સ્વદેશની પાયમાલી કરનાર દુષ્ટ યવનનું વૈર વાળીને તમારી સેવામાં હાજર થવા માટે આવે છે! મંત્રીશ્વર યુદ્ધિમાન-હા વૃદ્ધ મંત્રી! તમારી આપેલી કટાર દુસ્મનનું કાળજી બેદી શકી નથી, પરંતુ તે કરતાં પણ વધારે ઉંમદા કાર્ય કરવાને અત્યારે તે કામમાં લાગી છે! અમેને અપવિત્ર યવનોનો સ્પર્શ થવા દીધા વિના-અમારા કૌમારવ્રતને અચળ રાખીને અમેને સ્વર્ગપ્રયાણ કરાવવાને સાધનભૂત આ જ કટાર અત્યારે અમારી વહાલામાં વહાલી અને દુઃખસમયે મદદે ધાનાર સખી થઇ પડી છે! સખી! આવ! તું મારા કાળજીને ભેટ!” એટલા શબ્દો સાથે તે કટાર સૂર્યદેવીના કાળજીમાં પેસી ગઇ અને વાલીદ તથા નોકર ચાકરો તે બંને રાજકુમારિકાઓના શરત્વભર્યા મૃત્યુને જોઇને ચિત્રવત્ જિભા જ થઇ રહ્યા!

પરિચ્છેદ ૫ મો.

છેલ્લી આશા: નિરાશાનો અંધકાર.

દૈવાત્વરૂપં ફલમ્ ॥ દૈવી વિચિત્રા ગતિઃ ॥

આદ્યપ્રાણાદ છોડ્યા પછી જયસિંહની માઠી અવસ્થા થઇ. નિર્બળ મનનો એ યુવરાજ રણધીરના મરણ પછી અને સૂર્યદેવી તથા પરિમલદેવી આરબ સરદારના હાથમાં પડ્યા પછી કેવળ હતાશ થઇ ગયો હતો અને આરબ લશ્કરની સામે થવાની હવે તેનામાં આશ રહી નહોતી. તે આદ્યપ્રાણાદ છોડી ગયો તે વખતે તેની સાથે માત્ર હજારેક ઘોડેસ્વારે ગયા અને બાકીનું લશ્કર આદ્યપ્રાણાદમાં જ રહીને મહામંદની સાથે લડયું હતું. જયસિંહ

આહાણાબાદ છોડી ગયા પછી રમલના પ્રદેશ તરફ નાઠો હતો અને ત્યાં રહીને આરમ્ભ લશ્કરની છુટી છવાઇ દુકડીઓને સતાવતો રહ્યો હતો, પરંતુ તેથી તેને કાંઇ જ લાભ થયો નહિ. આહાણાબાદને પોતાના કબ્જામાં લીધા પછી આરમ્ભ લશ્કર ઉત્તર તરફ ચાલ્યું એટલે જયસિંહ પાછો જીતોરમાં આવીને બસાયો.

જીતોરમાં જયસિંહ પોતાના દુર્ભાગ્યને રડતો જ દિવસ ગાળતો હતો. આરમ્ભ લશ્કર અલોર સુધી જઇ પહોંચ્યું છે એ ખબર પણ જયસિંહને જીતોરમાં જ મળ્યા હતા. રાજકુટુંબની શું અવસ્થા થઇ હશે તે વિચારે તેને દુઃખી બનાવ્યો, પરંતુ તેણે માન્યું જ હતું કે પોતાની પત્ની તથા બન્ને માતાઓએ આત્મઘાત જ કર્યો હશે. સૂર્યદેવી અને પરિભલદેવીની બૂરી દશા થઇ હશે એમ તેણે માન્યું, પરંતુ સર્વ દિશાએ દુઃખથી ઘેરાએલો જયસિંહ કેટલીક ચિંતા કરે ? નિરાશાના નિઃશ્વાસો નાંખીને જ તે બેસી રહેતો હતો, એવામાં કુમાર પુષ્પસિંહ તેને જીતોરમાં આવીને મળ્યો. તેણે આરમ્ભ લશ્કરના વિજયના અને રાજકુટુંબે અગ્નિપ્રવેશ કર્યાના ખબર જયસિંહને આપ્યા. પોતે ગંગાદીનસિંહની સૂચના પ્રમાણે માત્ર આશાના તંતુથી ખંઢાઇ રહીને જ નાસી આવ્યો છે એ ખબર પણ તેણે જયસિંહને કહ્યા.

જયસિંહ બોલ્યો : “ આશાના સઘળા તંતુઓ હવે તો ખંડિત થઇ ચૂક્યા છે । જરા પણ નિષ્ફળતા સિવાય આરમ્ભો આપણા સઘળા કિલ્લાને કબ્જે કરીને આગળ વધતા ગયા છે, એટલું જ નહિ પણ દરેક સ્થળે મહામહા ક્ષત્રિય નામનું નિકંદન કરતો ગયો છે એટલે હવે આપણા પક્ષમાં રહીને લડી શકે તેવા સિંધી ક્ષત્રિયો પણ બહુ જ ઓછા રહ્યા છે. હવે તો સર્વની પેઠે આપણે પણ આત્મઘાત કરીને પિતામાતાની પાછળ જવું તે જ ઉચિત છે. યવનો આપણી માતૃભૂમિને અને તેના પુત્રોને પોતાના અપવિત્ર પગનીએ કચડતા રહે તે જોવા માટે જીવતા રહેવા કરતાં મરી જવું શું ખોટું ? ”

“ મોટા ભાઈ ! તમને એવી નિરાશા શોભતી નથી. હું પણ નિરાશ થઇને જ સુદમાં મરવા તૈયાર થયો હતો, પરંતુ વૃદ્ધ સેનાપતિએ મને આશા સંપ્રદાનું સૂચન કરીને જીવતો રહેવાની સલાહ આપી છે. આપણે પુનઃ કોઇ બીજા સગાની મદદ લેઇને આરમ્ભને પાંછા હટાવી શકીશું. ” પુષ્પસિંહે કહ્યું.

“મને તો હવે આશા રહેતી નથી. રણુધીરસિંહ દુસ્મનને હાથ પકડ્યા અને સૂર્ય-પરિમલને પણ આરખોએ પકડી છે; રણુધીરસિંહ જતાં હવે આપણી પાસે કોઇ ચાણાક્ષ સેનાપતિ પણ નથી.”

“સૂર્યદેવી અને પરિમલદેવી આરખોને હાથે પકડાયાના ખબર મને થોડા દિવસ પહેલાં માર્ગમાં મળ્યા છે, પણ ભાઈ, શું તમે જાણો છો કે રણુધીરસિંહને બહેન સૂર્યદેવીએ જ મારી નાંખ્યો છે ?”

“હૈં ! એ બને જ નહિ ! શું સૂર્યદેવી રણુધીરસિંહને મારે ? એ સંભવિત જ કેમ હોઈ શકે ?” ખરી વસ્તુસ્થિતિથી અજાણ્યા જયસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ભાઈ ! સઘળા કાવતરાથી હજી તમે અજાણ્યા જણાઓ છો ! રણુધીરસિંહ આરખ સરદારથી મળી ગયો હતો અને આપણા સેનાપતિ તરીકે તે દરેક વખતે જાણી જોઈને આપણને હાર ખવરાવતો હતો ! રણુધીરસિંહ દુસ્મનના લશ્કરની ગુપ્ત હીલચાલ જોવા ગયો નહોતો, પણ કરેલા સંકેત મુજબ આરખ સરદારને મળવા જ ગયો હતો, અને બન્ને બહેનો ગુપ્ત રીતે તેમની પાછળ ગઈ હતી. રણુધીરની દ્રોહી બાળ જાણુવામાં આવતાં સૂર્યદેવીએ જ આરખ સરદારની સમક્ષ રણુધીરનું ખૂન કર્યું હતું ! ભાઈ ! જેને આપણે આપણા વિશ્વાસુ સેનાપતિ માનતા હતા, તે જ આવો દ્રોહી હતો ! દેવલમાં આપણી હાર થઈ તે તેના દ્રોહથી જ થઈ હોવી જોઈએ ! જે તેણે દ્રોહ ન કર્યો હોત તો આરખો આપણને કદાપિ હારી શકત નહિ.”

આ સાંભળીને જયસિંહ દિગ્ભ્રમ બની ગયો. થોડી વાર રહીને તે બોલ્યો : “અહા ! છેવટની ધડી સુધી હું એ નીચ સેનાપતિના પાશમાં કેવો ફસાઈ રહ્યો છું ? ! દર પળે તેણે મને વિપરીત જ સલાહ આપી હતી, એ હવે મને સમજાય છે ! રાવરમાંથી નાસી જવાની તેણે જ મને સૂચના કરી હતી. રશીઆનમાં તેને લીધે જ આપણે હાર ખાધી હતી. આપણી ગુપ્ત ગુપ્ત વાતો પણ આરખો તુરત જ જાણી જતા હતા ! આ સઘળું એ નીચનું જ કાવતરું હોવું જોઈએ ! અહા ! આ આખો સિંધુદેશ યવનોના હાથમાં જઈ પડ્યો તેનું કારણ માત્ર એ એક જ દુષ્ટ નર નીવડ્યો ! અને છેવટે તેનું તો અકલ્યાણ જ થયું ! જગતમાં પોતાની દુષ્ટતાથી કાબી જ નારાઓ ધમરને ત્યાં ફાવા સકતા નથી જ !”

“આરખોના અત્યંત બળથી તમે અત્યારસુધી ત્રસ્ત રહ્યા અને લડાઈ ન કરતાં નાસતા જ રહ્યા તે ભૂલ હવે તમને સૂચ આવી; પણ હવે તે ભૂલનું આપણે નિવારણ કરવું જોઈએ. આપણે કોઈ બળવાન રાજાની મદદથી બીજું લશ્કર એકઠું કરીએ અને આરખોએ જીતેલા કિલ્લા પાછા આપણા હાથમાં લઈએ.” પુષ્પસિંહે સલાહ આપી.

“હા, તેમ જ કરવું જોઈએ. હવે મારા હૃદયમાં આશા પ્રકટ થાય છે. નજીકમાં તો કોઈ આપણને મદદ કરે તેવું રહ્યું નથી.* કુરીજનો દરોહરરાય બળવાન છે એટલે તે કદાચ આપણને મદદ કરી શકે; આપણે બંને તે તરફ જઈશું?” જયસિંહે સૂચવ્યું.

“હા, આપણે જવું જ જોઈએ; આરખોને આ દેશમાંથી પાછા કાઢ્યા વિના મને તો ચેન પડનાર નથી.”

બંને ભાઈઓએ કુરીજ તરફ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. કુરીજ જીતોરથી ઘણું દૂર આવેલું હતું. જયસિંહ અને પુષ્પસિંહ જ્યારે જીતોરમાંથી કુરીજ તરફ જવાને નીકળ્યા ત્યારે તેમની પાસે ઘોડેસ્વારો તથા પાયદળ મળીને ફક્ત ૭૦૦ માણસો હતાં. ૪૦ હજાર માણસોના સૈન્યવાળો સિંધનો રાજા ફક્ત ૭૦૦ માણસોની ટુકડી સાથે એક રાજાની મદદ મેળવવા જાય છે. ભાગ્યચક્ર કેટલી ઉતાવળી ગતિથી ફરે છે ?

*

*

*

*

જયસિંહ અને પુષ્પસિંહ બંનેનો કુરીજના રાજા દરોહરરાયે સારી પેઠે સત્કાર કર્યો. જયસિંહે દરોહરરાયને પોતાની સ્થિતિનો સંઘળો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અને સાથે જણાવ્યું કે “દરોહરરાય ! એક વખત એવો હતો કે મારા પિતાની સામે થવાને કોઈ હિંમત ધરતું નહિ, પણ અત્યારે અમારું ભાગ્ય વાંકું છે. જે દાહિરરાય બીજાઓને મદદ કરતો હતો તેના જ પુત્રોને આજે તમારી પાસે મદદ માંગવા આવવું પડ્યું છે તે પણ દુર્ભાગ્યને લીધે જ.”

* કુરીજ કયે સ્થળે આવેલું હતું તેનો કાંઈ નિશ્ચય કરી શકાતો નથી; તોપણ ઇલિયટ પોતાના ઇતિહાસમાં કેટલાંક અનુમાનો કરે છે. ‘કુરીજ’ નો ઉચ્ચાર તે ‘કીરજ’ કરે છે અને ‘કુજજ’ અથવા ‘કચ્ચ’ તેનો જ અપભ્રંશ હોય તેમ અટકળ કરે છે. અત્યારે જેમ ‘કચ્ચ’ સિંધની સરહદની બહાર આવેલું છે, તેમ ‘કુરીજ’ સિંધથી દૂર હતું તેમ તો કેટલાંક અનુમાનોપરથી ઇલિયટ ચોક્કસ કહી શકે છે.

દરોહરરાયે તેને હિંમત આપતાં કહ્યું: “જયસિંહજી ! તમ જરા પણ ગભરાશો નહિ. દાહિરરાયનો પ્રતાપ કાંઈ મારાથી અન્નહ્યો નથી. અમારા પણ તે એક વાર મુકુટ હતા; પણ અત્યારે ભાગ્યનો યોગ આવો છે, તો શું થઈ ગયું ? પરદેશીઓ તમારા દુસ્મન છે તેવા જ અમારા પણ દુસ્મન છે અને તેમને દેશમાંથી પાછા કાઢવા માટે તમને મદદ કરવી તે અમારી ફરજ છે; માટે તમે અહીં થોડો વખત નિશ્ચિંત મને રહો, તેટલા વખતમાં હું લશ્કરને તૈયાર કરાવીશ અને તમને મદદ કરીશ.”

દરોહરરાયે આપેલા વચનપર આધાર રાખીને જયસિંહ કુરી-જમાં રહ્યો અને દરોહરરાયે લશ્કરને તૈયાર કરાવવા માંડ્યું. પરંતુ દુર્ભ્યાનમાં એક ઘણો જ વિલક્ષણ બનાવ* બન્યો. દરોહરરાય વરસમાં બે વાર કેટલીક સ્ત્રીઓને એકઠી કરીને તેઓના ગરબા જોતો અને સાંભળતો હતો. સ્ત્રીઓમાં કેટલીક વેશ્યા ગણિકાઓ અને તે સાથે રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓ પણ શામેલ થતી હતી. આ મનોહર દૃશ્ય એકલો દરોહરરાય જ જોતો હતો અને બીજા કોઈ પણ પુરૂષને તે જોવાની પરવાનગી નહોતી. પરંતુ આકસ્મિક સંયોગ એવો બની આવ્યો કે રાત્રે જે સમયે દરોહર મધપ્રાશન કરીને આ ગરબા જોતો પોતાના મહેલમાં બેઠો હતો, તે જ સમયે જયસિંહ તેને કાંઈ કામસર મળવા માટે આવ્યો. જયસિંહને મહેલમાં આવવા દેવો કે નહિ તે બાબત દરોહર વિચારમાં પડ્યો, પરંતુ તેને નહિ આવવા દેવાથી સિંધના યુવરાજ જેવા એક મોટા પુરૂષનું અપમાન થશે અને તેથી તેને માહું લાગશે એવા વિચારથી તેણે જયસિંહને આવવા દીધો. દરોહરની આંખ સામે ગીત અને નૃત્યનો પ્રકાર ભજવાતો જોતાં જ જયસિંહ ખમચ્યો. પોતે દરોહરના ખાનગી પ્રસંગે અચાનક આવી ચડ્યો છે એમ તેને ભાન થયું. દરોહર તેના હૃદયનો અકળાટ કળી ગયો. તેણે જયસિંહને પોતાની પાસે બેસારીને કહ્યું: “જયસિંહજી ! કોઈ કોઈ વાર હું એકલો જ આવા ગરબાવડે આનંદ કરું છું. પણ તમે તો મારા અંતરના મેમાન છો અને વળી હું તમને પુત્રરૂપ જ માનું છું એટલે તમને અહીં આવવા દેવામાં કાંઈ વાંધો જોતો નથી.

* આ બનાવ તેના સ્વરૂપ ઉપરથી ઇતિહાસ જેવો લાગે છે, પરંતુ ‘અચનામા’ માં તે ખુબી સાચે વર્ણવેલો હોવાથી આ નવલકથામાં તે ઉતાર્યો છે.

હવે જ્યારે તમે આવ્યા છો, ત્યારે વિના સંકોચે આ નૃત્ય ગીત ગુઓ ! ”

દરોહરની સાથે જયસિંહ પણ સ્ત્રીઓની મંડળીની વચ્ચે જઈને ખેડો અને સ્ત્રીઓ તેમની આસપાસ ફરતી નૃત્ય ગીત કરવા લાગી. નાની વયની ગણિકાની છોકરીઓ, દરોહરની રાણીઓ, અને તે સિવાય બીજી કેટલીક સ્ત્રીઓ ગરબામાં ઝીલતી હતી. જયસિંહ મૂળથી જ સાધુ સ્વભાવનો હોવાથી, તેણે દરોહરના આમંત્રણને સ્વીકારી તેની પાસે બેઠક લીધી, પણ આ પ્રકારનો રંગવિલાસ તેના હૃદયને રુચ્યો નહિ. તે નૃત્ય નહિ જોતાં પોતાના હાથમાંની તલવાર વડે ભોંયપૈર લીંટા તાણવા લાગ્યો. દરોહરે બાણ્યું કે જયસિંહ બહુ શરમાય છે, એટલે તેણે કહ્યું : “ જયસિંહજી ! એમાં કંઈ શરમાશો નહિ. આ સ્ત્રીઓને તમે તમારી માતા અને બહેનની તુલ્ય માનો, પરંતુ તેઓના અભિનવ નૃત્યથી તો નેત્રોને તૃપ્ત કરો ! ”

જયસિંહ બોલ્યો : “ દરોહરરાય ! નૃત્ય ગીતનો હું બહુ શોખીન નથી; વળી અમે મૂળ બ્રાહ્મણ વંશના છીએ એટલે પરસ્ત્રીઓ તરફ નજર કરવામાં દોષ માનીએ છીએ. ”

• દરોહરરાય તેવી સાધુવૃત્તિ ઉપર જરા સ્મિત કરતો બોલ્યો : “ વાહ, એ પણ ઠીક જ છે; તમારી તેવી નિર્મળ વૃત્તિને માટે તમને ખરેખર સાબાશી ઘટે છે. ”

• નૃત્યગીત ચાલતાં જ હતાં. તે સ્ત્રીમંડળમાં દરોહરની એક ગુલાન બહેન હતી, તેનું નામ જાનકી હતું. જયસિંહ જેવા સુસ્વરૂપ યુવાન રાજકુમારને જોતાં જ જાનકી મોહમુગ્ધ થઈ ગઈ. નેત્રોને નીચાં ઢાળીને બેઠેલા જયસિંહની તરફ તે વારંવાર નજર કરવા લાગી પરંતુ એકે વાર તેઓનાં નેત્રોનો સમાગમ થવા પામ્યો નહિ. જયસિંહના સુંદર નેત્રોએ એ રમણીને વિદ્ધ કરી હતી પરંતુ જયસિંહ તે ભાવને જરા પણ કળી શક્યો નહોતો. મધ્યરાત્રિ થતાં ગરબા પૂરા થયા. દરોહરરાય પોતાના શય્યાગૃહમાં રાણીઓની સાથે ખેડો, જાનકી પોતાના શય્યાગૃહ તરફ ચાલી અને જયસિંહ દરોહરરાયના વિચિત્ર વિલાસ વિષે વિચાર કરતો પોતાને ઉતારે ગયો.

જયસિંહ ઉપર મોહમુગ્ધ થએલું જાનકીનું ચિત્ત વિરામ પામ્યું નહિ. તે પોતાના શય્યાગૃહમાં આવી અને શય્યામાં પડી પરંતુ કામાતુરતાએ તેને ઘેલી બનાવી દીધી. જયસિંહની મનોહર

મૂર્તિ તેની આંખો સામે તરવરી રહી અને વૃત્તિઓને સતેજ કરવા લાગી. કામથી મુગ્ધ થએલા ચિત્તવાળી સુંદરીએ વૃત્તિઓને વધારે જાગૃત કરનારું મધપ્રાશન કર્યું, સુંદર વસ્ત્રાભૂષણો સભ્યાં, એકદમ એક મ્યાનો તૈયાર કરાવ્યો અને તેમાં બેસી જયસિંહના ઉતારા તરફ તે ચાલી. ગ્યાનાનાં બારણાં બંધ કરેલાં હતાં એટલે રાત્રિને સમયે જાનકી કોઈના જોવામાં આવી શકી નહિ.

જયસિંહને ઉતારે જ્યાં તે સૂતો હતો ત્યાં જાનકી જઈ પહોંચી. લાકડાના એક પર્યંકપર નરમ સુકોમળ ખિજાનામાં જયસિંહ આરામથી સૂતો હતો. સામે ઝળઝળાટ બળતો દીવો તેના તેજસ્વી ગોળ વદનને વધારે દીપાવી રહ્યો હતો. જાનકી પર્યંકની ઈશરપર બેસીને તેના સુંદર મુખનું દર્શન કરવા લાગી અને મુખચંદ્રમાં ઝરતી સુધાને નેત્રોવડે પીવા લાગી. હૃદયના પ્રિયતમને જોઈને આનંદ-ધેલી થએલી જાનકીએ પ્રમત્ત થઈને જયસિંહના ઓઠદ્વયપર ચુંબન કર્યું. તે સ્પર્શથી અને જાનકીના મુખમાંથી નીકળતા મધના વાસથી જયસિંહ સફાળો જાગી ઉઠ્યો અને તે કાંઈ પણ બોલે તે પહેલાં પર્યંકપર બેઠેલી જાનકી ઉપર સ્વાભાવિક રીતે જ તેની નજર ગઈ. તે બોલ્યો: “રાજકુંવરી! આ સમયે તમે શા કાર્યાર્થે અત્ર પધાર્યા છો?”

“થોડું કામ છે, તમારું; જયસિંહજી!” જાનકીએ ઉત્તર આપ્યો.

“કામ હતું તો મને પ્રભાતે મળ્યાં હોત તો વધારે સાંઈ હતું. રાત્રિને સમયે તમે તસ્દી શામાટે લીધી?” જયસિંહે કહ્યું.

જયસિંહની અણત્તા સહન નહિ કરી શકવાથી જાનકી બોલી ઉઠી: “અરે અણ રાજકુમાર! આ પ્રશ્ન કરવાની જ શું જરૂર છે? એક યુવાન અને સર્વોગસુંદર રમણી રાત્રિને સમયે તારા જેવા રાજકુમારની મુલાકાત લેવા આવી છે અને તને તારી મધુર નિદ્રામાંથી જાગૃત કરી એક જ પર્યંકપર શયન કરવા તૈયાર થઈ છે, તે ઉપરથી જ શું તું મારા આગમનનો અર્થ સમજી શકતો નથી?”

જયસિંહ આશ્ચર્ય અને ભય પામતો બોલ્યો: “શાન્તમ પાપસુ! ઓ રાજકુમારિકા! એ પાપ મારાથી નહિ થઈ શકે! હું મારી પ-રણેલી સ્ત્રી વિના અન્ય સર્વ સ્ત્રીઓને મારી માતા તુલ્ય સમજું છું. એક બ્રાહ્મણ વંશનો રાજકુમાર એવું અનીતિભર્યું કાર્ય કદી નહિ કરે. એવા પાપમાં કૃપા કરીને મને પાડશો નહિ.”

“જયસિંહ ! જયસિંહ ! તું મહામૂર્ખ છે ! મારી સુંદરતા ઉપર આખી દુનિયા ઘેરી બની છે અને મારા સમાગમને માટે મોટા મોટા રાજાઓ પણ મુગ્ધ થયા છે ! એવી એક સ્ત્રી તારા પર પ્રેમ કરવા આવી છે અને તું ના કહે છે, તે કરતાં વધારે મોટી મૂર્ખતા ખીજી કંઈ ?”

જયસિંહ બોલ્યો : “ માતા ! મને તે સુંદરતાનો ઉપભોગ કરીને પાપમાં પડવાની ઇચ્છા નથી ! હે રાજકુંવરી ! આ શરીર મોટીનું છે અને માટીમાં જ મળી જવાનું છે, તો ક્ષણિક વૃત્તિ-ઓથી દોરાઈને શામાટે પાપમાં પડે છે ? ”

• જાનકી નિરાશ થઈ. તેણે બહુવિધ આગ્રહ કર્યો પરંતુ છેવટસુધી જયસિંહ અડગ રહ્યો અને જાનકી પોતાના ક્રોધનું સ્પષ્ટ દર્શન કરાવતી બોલી : “ જયસિંહ ! તું મને તૃપ્ત નહિ કરવાની હઠ લેઈને બેઠો છે, પરંતુ તારી તે હઠ જ તારી ખુદારી કરાવનારી થઈ પડશે, માટે છેવટને માટે હું તને કહું છું કે તું મારું માન અને પ્રભાત સુધીના સ્વર્ગીય સુખનો ભોક્તા થા ! ”

“ નહિ બને, રાજકુંવરી ! તે કદી નહિ બને ! ” જયસિંહે પણ છેવટનો પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ અહા ! તું મને નિરાશ કરે છે, કેમ ? જયસિંહ ! તારા પરના પ્રેમે મારા અંતરને વિદ્ધ કર્યું છે અને નિરાશાએ તે વિદ્ધ અંચેલા અંતરને ભડકાની મીસાલે બાળવા માંડ્યું છે ! મારા સરખી નિરાશ થએલી સ્ત્રીનો એક જ નિસાસો તને ખુદાર કરી નાંખશે, જયસિંહ ! માટે છેવટને માટે ચેત ! ”

“ બહેન ! તારી દુષ્ટ મનોવૃત્તિ જ તને નરકના અગ્નિમાં બાળશે, માટે તું જ ચેતીને આ અનીતિમય આચરણ આચરવું ત્યજ દે ! ” જયસિંહે સામે ઉપદેશ આપવા માંડ્યો.

નિરાશામાંથી ઉદ્ભૂત થએલા ક્રોધથી જેનાં નેત્રો અને વદન ચક્રતવર્ણીય થઈ ગયાં છે તેવી જાનકી બોલી : “ શીકર નહિ, જયસિંહ !

“ વરસાબું પ્રલયકરી ચંડી અગ્નિ ને અશ્મ,

“ તને, નગરને, પૃથ્વીને, ભસ્મ કરી થઈ ભસ્મ ! ”

એમ બોલતી જાનકી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને મ્યાનામાં બેસી પાછી પોતાના નિવાસસ્થાને આવી. નિરાશામિશ્રિત ક્રોધથી તેનું અંતર ભડભડ બળતું હતું. તે આવીને બિછાનામાં પડી પણ ઉશ્કે-

રાએલી વૃત્તિમય અવસ્થામાં તેને નિદ્રા આવી નહિ. આખી રાતના ઉજાગરા પછી પરાદમાં તે જરા નિદ્રિત થઇ અને મઘના નશાથી અપોર સુધી જાગી નહિ.

દરૌહરરાય પોતાની ખૂદેન પ્રત્યે હમેશાં માનની નજરથી જોતો હતો. તે હમેશાં સહવારમાં તેને મળવાને અને કુશળ વર્તમાન પૂછવાને તેના મહેલમાં આવતો હતો અને પછી જ ભોજન લેતો હતો. આજે અપોરસુધીમાં તે તેને મળવાને એ વાર આવી ગયો, પરંતુ તેને જોઇ શક્યો નહિ તેથી તે વિહ્વળ અને ચિંતાતુર થયેલ હતો. છેવટે અપોરપછી જાનકી પોતાના શય્યાગૃહમાંથી બહાર નીકળી અને દરૌહરરાયે તેને પૂછ્યું: “ખૂદેન! આજે અત્યારસુધી તું કેમ નિદ્રિત જ રહી? ચહેરો પણ ઉતરી ગયો જણાય છે; શરીર કાંઈ અસ્વસ્થ છે?”

દરૌહરરાયે આ પ્રશ્ન કર્યો તે સાથે જ જાનકીનાં નેત્રા આંસુથી ભરાઈ ગયાં. તે કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પહેલાં દરૌહરરાય બોલી: “ખૂદેન તને આજ શું થયું છે? આંખમાં આ આંસુ શાં? મને કહે તો તને શું દુઃખ છે?”

જાનકી બોલી: “મોટા ભાઈ! એ વાત મારી જીભે કહી શકાય તેવી નથી, તોપણ તમારા આગ્રહથી કહું છું. પેલો દુષ્ટ સિંધી રાજકુમાર ગઈ રાત્રે ગરબામાં મને જોઈ ગયો, ત્યારપછી મોટી રાત્રે તે મારા મહેલે એકલો આવ્યો હતો. તેણે મારા શીલપત્ર ઉપર હુમલો કરવાને પ્રયત્ન કર્યો અને જોકે તે દુષ્ટ મારા શરીરને કાંઈ પણ ધન કરી શક્યો નથી, તોપણ તેણે પોતાની નીચ મનોવાંચના જાહેર કરીને મારા અંતરને બહુ દુઃખ આપ્યું છે. એવા દુષ્ટ પુરુષોની તમારે બરાબર ખબર લેવી જોઈએ કે જેથી ભવિષ્યમાં કોઈ પણ માણસ તેવું કાર્ય કરવાની હિંમત ચલાવી શકે નહિ.”

આ ખબર સાંભળતાં જ દરૌહરરાય અતિક્રોધાન્વિત થયો અને જયસિંહની ઢોંગી સાધુવૃત્તિ ઉપર તેને તિરસ્કાર ઉપજ્યો. તેણે જાનકીને કહ્યું: “ખૂદેન! તું જરા પણ ચિંતા કરીશ નહિ. જયસિંહ સાથે નાનું લશ્કર છે એટલે તેની સાથે યુદ્ધમાં ઉતરીને મારવા જતાં આપણાં પણ કેટલાંક માણસો મરાય; માટે હું તેમ નહિ કરતાં એકાદ એવું કવતરૂં રચીશ કે જયસિંહનો એકલાનો જ ધન આપ અને આપણને કાંઈ નુકસાન થવા પામે નહિ.”

દરોહરરાયે મહેલમાં આવીને પોતાના બે વિશ્વાસુ માણસોને બોલાવ્યા અને તેમને કહ્યું: “આજે હું જયસિંહને આપણે ત્યાં જમવા નોતરું છું. જયસિંહ અહીં આવશે અને અમે સાથે જમી રહીશું, પછી દીવાનખાનામાં ગમ્મત કરવા માટે અમે બંને શેતરંજ ખેલીશું, તે વખતે તમારે બંનેએ જયસિંહની પાછળ ગુપચુપ હથિયાર સાથે જ ઊભા રહેવું અને જ્યાં હું બોલું કે ‘રાજ સલામત છે, માટે પ્યાદું મરે નહિ’ એટલે તમારે હથિયારો સાથે જયસિંહ ઉપર તૂટી પડવું અને તેને મારી નાંખવો.”

આ પ્રમાણે તે માણસોને સૂચના આપીને જયસિંહને નિમંત્રણ મોકલાવ્યું. ગંધ રાતનો બનાવ અને જાનકીએ ખુદાર કરી નાંખવાનો બતાવેલો ભય કાંઈ જયસિંહ વિસરી ગયો નહોતો. તેને જમવાના આ નિમંત્રણ માટે વહેમ પડ્યો. જોકે દરોહરરાયનું નિમંત્રણ જયસિંહે સ્વીકાર્યું, તોપણ તેણે ચેતતાં રહેવાની અગત્ય માની. તેણે પોતાના બે વિશ્વાસુ સરદારોને બોલાવ્યા અને તેમને કહ્યું: “આજે દરોહરરાયને ત્યાં જમવા જઈ છું, તે વખતે તમે મારી સાથે રહેજો અને સઘળાં હથિયારો ખાંધીને સજ્જ થઈ રહેજો. જ્યારે હું જમતો હોઉં કે ગમે તે કરતો હોઉં ત્યારે પણ તમે સાવધ રહેજો અને મારા પર કોઈ હુલ્લો કરે તો તેની બરાબર બરાબર લેવાને હરથળે તૈયાર રહેજો.”

છેવટે જયસિંહ દરોહરના મહેલમાં જમવાને ગયો. જયસિંહની સાથે બીજા કોઈ માણસોને મહેલમાં આવવા દેવા નહિ, એની પોતાના માણસોને સૂચના આપવાનું તે ભૂલી ગયો હતો, તેથી જયસિંહને પોતાનાં માણસો સાથે અંદર જતાં કોઈએ હરકત કરી નહિ. જયસિંહ અને દરોહર બંને જમી રહ્યા અને પછી તેઓ શેતરંજ ખેલવા લાગ્યા. દરોહરે સૂચના આપી રાખેલા તેનાં બે માણસો હથિયારો સાથે આવીને જયસિંહની પાસે ઊભા અને શેતરંજની રમત જોવા લાગ્યા. સાથે જયસિંહના બે માણસો પણ ત્યાં આવ્યા અને દરોહરની પાછળ ગુપચુપ ઊભા રહ્યા. રમતમાં બરાબર લાગ આવતાં દરોહર બોલ્યો: “રાજ સલામત છે, માટે પ્યાદું મરે નહિ.”

આ શબ્દો સાથે જ દરોહરે આશા રાખી હતી કે પોતાનાં માણસો જયસિંહ ઉપર તૂટી પડશે, પરંતુ તે આશામાં તે નિષ્ફળ ગયો! દરોહરની પાછળ જયસિંહના પ્રચંડ સ્વરૂપવાળા બે યોધાઓ

ઊભા હતા તે દરોહરના જાણવામાં નહોતું, પરંતુ તેના માણસો જાણતા હતા, એટલે તેઓ રાજની ઇશારત છતાં જયસિંહ ઉપર હલ્લો કરી શક્યા નહિ. પોતાની ઇશારત છતાં માણસોને જયસિંહ ઉપર હથિયારો ઉગામ્યા વિના ઊભેલાં જોઈને જ દરોહર ચીડાયો અને તેણે માણસોની સામે નજર કરી. જયસિંહ ચેતી ગયો અને સમજી ગયો કે પોતાની ઉપર હલ્લો કરવાની જ આ ઇશારતખાજી આલે છે. રમત અધૂરી મૂકીને તે ઉઠી ગયો અને પોતાનાં માણસો સાથે પાછો પોતાને ઉતારે આવ્યો. આવતાંવાંત જ તેણે પોતાના ધ્વજકરને પ્રયાણ કરવાની તૈયારી કરવાની વરદી આપી અને ઘોડેસ્વારોએ પોતાના ઘોડા ઉપર જીન નાંખ્યાં તથા પાયદળે સામાન ખાંધવા માંડ્યો.

દરોહરરાય પોતાના કાવતરામાં નિષ્ફળ ગયો અને જયસિંહ જીવતો છટકી ગયો તેથી તેને બહુ લાગી આવ્યું. તેણે તપાસ કરવાને માણસ મોકલ્યું કે જયસિંહ શું કરે છે; પરંતુ દુરત જ પાછા ફરીને તે માણસે દરોહરરાયને જવાબ આપ્યો કે “જયસિંહ તો પોતાના લશ્કર સાથે કુરીજનો કિલ્લો પશુ છોડી ગયો છે.”

વૃત્તિ નિર્મળા હોય તો, ઇશ્વર કરે સહાય,
પાપી હાથ ધસતા રહે, વાંકો વાળ ન થાય.

પરિચ્છેદ ૬ ઠો.

ઉપસંહાર.



જયસિંહ જીવતો બચી ગયો, પરંતુ તેનું વાંકું ભાગ્ય પુનઃ જીતી શક્યું ન જ થયું. પુષ્પસિંહ તથા પોતાના નાના લશ્કરની સાથે તે કુરીજમાંથી નીકળીને કાશ્મીર તરફ ગયો. કાશ્મીરના રાજાએ તેમનો સત્કાર કરીને બંને ભાઈઓને પોતાને ત્યાં રાખ્યા. ખલીફા ઉમરના વખતમાં આરબોએ કાશ્મીરને જીતી લીધું ત્યાંસુધી તેઓ કાશ્મીરમાં રહ્યા અને ત્યારપછી તેઓ ક્યાં ગયા અથવા તો તેમનું શું થયું તેની કશી માહિતી ઇતિહાસને લગતા ગ્રંથો પુરી પાડી શકતા નથી. આજના હૃદયમાં ધારણ કરીને જીવતો રહેલો

પુષ્પસિંહ પણ એ રીતે નિરાશ જ થયો । દરોહરણ તરફની આ-
શાનું દર્શન પ્રથમ તો ચળકતું જણાયું, પરંતુ પાછળથી તેમાં પણ
માઠા દેવે વિષ બેળવીને આશાને બદલે સર્વત્ર નિરાશાનો અંધકાર
પ્રસરાવી દીધો । શૂરા, પ્રતાપી અને તેજસ્વી સિંધુપતિ દ્વાહિરણયનો
વંશ એ રીતે અંધકારમાં ડૂબી ગયો । તે સમયની સિંધુભૂમિ, તે
સમયનું અક્ષોરનગર અને તે સમયના બ્રાહ્મણો કે રજપૂતો આ
સમયે ક્યાં છે ? નિર્માલ્ય, ભોળા અને ખડીકણ જયસિંહ સાથે
દ્વાહિરણયનો વંશ તો ગયો જ, પરંતુ દ્વાહિરણયના વંશમાંથી ઉ-
તરી આવેલા હોવાનો દાવો કરનારા બીજાઓમાં તેના તેજનો સ્વલ્પ
અંશ પણ ક્યાં રહ્યો છે ? અર્વાચીન સિંધ જોનારને પ્રાચીન સિંધુ-
ભૂમિ તો સ્વપ્નવત્ જ લાગે છે; અક્ષોરનગરની જાહોજલાલી દર્શા-
વવાને તેનાં ખંડેરો સિંધના રોરી નામના શહેર પાસે હોવાનું ઇ-
તિહાસના લેખકો જણાવે છે, તે સિવાય તેનાં કાંઈ પણ ચિહ્નો
કે માહિતી આપણી દષ્ટિ સામે નથી । બારસો વર્ષ પહેલાંની એ
રાજધાની આજે કાળચક્રમાં ધસડાઇને ધૂળમાં મળી ગઇ છે । સિં-
ધના જ નહિ પણ હિંદના સઘળા રાજવંશો અને રાજધાનીનાં ન-
ગરો ઉપર અત્યારે અંધકારનો પટ આચ્છાદન કરી રહ્યો છે અને
પ્રાચીન સમયની કીર્તિ આજે માત્ર સ્વપ્નના ખ્યાલો જેવી થઇ
રહી છે । ભારતવર્ષનું એ દુર્ભાગ્ય છે કે તેની સ્વાભાવિકી સંપત્તિ
આ રીતે નષ્ટપ્રાય થતી જાય છે અને કાળા રંગમાં લખાઇ રહેતા
અક્ષરો સિવાય તેઓનું જરા પણ વિશિષ્ટ સ્મરણ રહેવા પામતું નથી ।

*

*

*

*

*

મહંમદ કાસીમે સિંધુદેશ ઉપર ગુજરેલા સીતમ અને કરેલા
અનર્થનું વૈર વાળીને પોતાની મેળે મરણ પામેલી રાજકુમારિકાઓ
સૂર્યદેવી અને પરિમલદેવીનાં મુઠ્ઠાંને ખલીફા વાલીદે મોટા તિર-
સ્કાર સાથે ફજલા (તીઝીસ) નદીમાં ફેંકી દેવાવ્યાં. મહંમદ
કાસીમનું મુઠ્ઠું પૂરતા માન સાથે દમાસ્કસની ભૂમિમાં ફરનાવવામાં
આવ્યું. ચેતનહીન બનેલાં મુઠ્ઠાંઓને માનાપમાનની લાગણી કાંઈ જ
થતી નથી. જ્યાંસુધી આત્મા શરીર સાથે વળગેલો હોય છે ત્યાં-
સુધી જ તે મનુષ્ય છે અને તેનાં માનાપમાન કે કીર્તિ-અપકીર્તિનું
માપ પણ ચેતનમય શરીરના માનાપમાન અને કીર્તિ ઉપરથી કાઢી
શકાય છે. મરણ પામેલી સિંહણના શરીરપર મૃગલાં પણ રમતાં

હોય છે, પરન્તુ તેથી જીવતી સિંહણના બળની હલકી ગણના કોણ કરી શકશે ? મહંમદ કાસીમ હજાઝની પ્રીતિનું પાત્ર હતો અને સિંધ જત્યા પછી વાલીદને પણ તે પ્યારો લાગ્યો હતો, છતાં તેના ઉપર વાલીદનો તિરસ્કાર ઉપજાવવાને એ રાજકુમારિકાએ જે યુક્તિ કરી હતી તે કપટભરેલી હોવા છતાં તેના આતુર્યનું ભાન કરાવનારી હતી અને વધુ તો તેની પ્રતિજ્ઞાની પૂર્તિ થતાં સુધી મન-તનનું દુઃખ વેદીને જીવતાં રહેવા માટે માનભરેલી હતી.

* * * * *

લાડીરાણી, ખાધરાણી અને કમલાદેવીનાં શરીરો અગ્નિમાં બળી જતાં સાથે જ તેઓ વિષેની સર્વ માહિતી સમાપ્ત થઈ જાય છે, પરન્તુ તેઓનાં શૌર્ય-વીર્યના પ્રતિધ્વનિ હજીસુધી અંતરથી દૂર થઈ શકતા નથી ! તેઓનાં મરણ થયાં તે સ્થળે કાંઈ દેવડી બંધાઈ નથી કે સ્મરણસ્થળો ઊભા થયા નથી, તેમનાં શરીરોની ભસ્મને પવિત્ર માનીને તેની ઝિંદી કોઈએ પોતાના કપાળમાં કરી નથી કે તેમનાં ફૂલ વીણીને ગંગા નદીમાં નાંખી તેમનો કોઈએ ઉદ્ધાર કર્યો નથી, પરન્તુ ભયંકર આપત્તિ આવી પડતાં છતાં જે ધૈર્ય અને શૌર્યથી તેમણે પોતાના માનનું અને રાજવંશની કીર્તિનું રક્ષણ કર્યું છે, તે ગુણો પોતે જ તેમનો ઉદ્ધાર થયાની ખાત્રી આપનારા છે અને તેનું સ્મરણ કે જે ઇતિહાસનાં પાનાં ઉપર આલેખાએલું છે તે જ તેઓનો મહત્ત્વ કીર્તિસ્થંભ છે.

* * * * *

મહંમદ અલાશી દાહિરરાયના પક્ષમાં ઊભો રહીને ઇસલામ ધર્મ પાળતા આરબોની સામે તલવાર નહિ ઉંચકવાના હેતુથી દાહિરરાયથી દૂર પડ્યો. દાહિરરાય અને બીજાઓએ પણ માન્યું હતું કે તે અવશ્ય મહંમદ કાસીમની સાથે મળી જશે, પરન્તુ મહંમદ કાસીમ પોતે જોવી રીતે દાહિરનાં માણસોને ફાડીને પોતાના પક્ષમાં લેતો હતો, તેવી રીતે કદાચ દાહિર આ યુક્તિ રમતો હોય એવા સંશયવાળા આરબ સરદારે મહંમદ અલાશીને પોતાની સાથે રાખવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. વળી અલાશીએ આરબોને જે જનમાલનું નુકસાન કર્યું હતું તે જોતાં આરબો તેઓની સાથે ભેળાવાને જરા પણ ખુશ નહોતા. મહંમદ અલાશી મહંમદ કાસીમની સાથે જોડાવામાં નિષ્ફળ નીવડ્યો. તેણે આશા રાખી હતી કે તે આ રીતે પાછો પોતાના દેશમાં જઈને રહી શકશે, પરન્તુ

દ્વાહિરથી છૂટા પડ્યા પછી અને આરમોના પોતા પ્રત્યે ચાલુ રહેલા તિરસ્કાર ઉપરથી તે જોઇ શક્યો કે તેને પોતાની જાંઘળી હિંદુસ્તાનમાં જ ગાળ્યા વિના છૂટકો નથી ! તેથી તે સીધો કાશ્મીર તરફ ગયો. કાશ્મીરના રાજાએ તેને એક ગામ આપ્યું અને સારા માન મર્તબા સાથે રાખ્યો, પરન્તુ તેના તે ઉપભોગ કરી શકે તે પહેલાં તે ખુદના દરબારમાં આલ્યો ગયો ! સુખ, કીર્તિ કે સંપત્તિ મેળવવાને માણસ જે કાંઈ સારા ખોટા પ્રપંચો કરે છે તેની મૃત્યુને કાંઈ પણ દરકાર છે ? તે તો અનેક આયાસોથી મેળવેલાં સુખસંપત્તિને મ્હોમાંથી પણ ઝડપી લે છે.

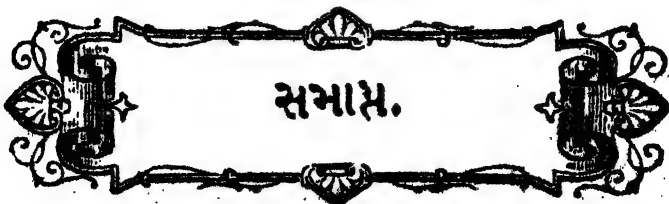
* * * મંત્રીશ્વર યુદ્ધિમાન આરમોની કેદમાં જ મરણશરણ થયો, પરન્તુ તે સંતોષથી મૂક્યો હતો, કારણકે મહંમદ કાસીમને ખલીફાના હુકમથી બળદના ચામડામાં જીવતો સીંચીને બગદાદ લેઈ જવામાં આવ્યો તે બનાવ જોતાંસુધી તે જીવતો હતો અને સૂર્યદેવીની મહંમદ કાસીમનું વૈર લેવાની પ્રતિજ્ઞાથી તે જાણીતો હોવાથી તેણે એવું અનુમાન સ્વાભાવિક રીતે જ કર્યું હતું કે સૂર્યદેવીએ આ પ્રમાણે વૈર વાળવાની યુક્તિ જ કરી હોવી જોઈએ ! દુઃખમાં અને દુઃસ્મરોના હાથમાં પણ આ કારણથી હસતે મુખે તેનાં નેત્રો છેવટનાં મીચાયાં હતાં !

* * * દ્વાહિરરાયના પ્રતાપ, કીર્તિ કે શૌર્યનો સ્મરણ્યંબ ઊભો થયો નથી, તોપણ તેના નામને પૂર્વ સમયના શરૂ ક્ષત્રિયોની ગણનામાં ભૂલી જવામાં આવ્યું નથી. તેમ જ દ્રોહી રણધીર કે જેની લાલચુ વૃત્તિથી તથા જેના દ્રોહથી સિંધુભૂમિની સ્વતંત્રતાનો ઉચ્છેદ થયો અને આરમોને મોટો લાભ થયો તેનો સ્મરણ્યંબ આરમોએ પણ ઊભો કર્યો નથી, બલકે તેને કોઈ સંભારતું પણ નથી; સદ્ગુણ ગમે તેવી અવસ્થામાં પણ હમેશાં સદ્ગુણ જ રહે છે અને દુર્ગુણ ગમે તેવી અવસ્થામાં અને સધળા જમાનામાં દુર્ગુણ જ લેખાતો આવે છે !

* * * ખલીફા વાલીદનું મરણ સિંધની જીત થયા પછી તુરતમાં જ થયું અને મરણ પામતાંસુધી તે મહંમદ કાસીમનું અવિચાર-પૂર્વક મરણ નીપજવવા માટે પસ્તાતો રહ્યો. વેશધારી સંન્યાસી કે જે સિંધનો જ વતની હતો અને જેને મહંમદ કાસીમે પોતાના ગુપ્ત દૂત તરીકે રોક્યો હતા, તેણે રણધીરને ફાસલાવવા ઉપરાંત કાકા કોટલ અને એવા બીજા ધણા નાના મોટા સિંધી રાજા રાણાઓને

અવિખ્યકચનવડે ઠગ્યા હતા; તેણે એટલી બધી ઠગાઇ કરી અને પોતાના જ દેશને પરદેશી પ્રબળતા હાથમાં મૂક્યો, પરંતુ આરબો તેને ક્યાંયનો રાજા કે સરદાર બનાવી ગયા નહિ જ ! લાંડારક-ણુનો પશ્ચાત્તાપ અને રાસીલનું મરણુ અવા બનાવો સ્વદેશદ્રોહના સ્વાભાવિક પરિણામોનું બાન કરાવતા બોધક થઇ પડ્યા છે. દરોહરણ અને જનકી જેવાં પાત્રો સુધી આપણી દૃષ્ટિ પહોંચી શકે તેમ નથી, એટલે આટલા ટૂંકા ઉપસંહાર સાથે આપણે આ પરિ-ચ્છેદની પૂર્ણાહુતિ કરીશું.

* * *
બીજા દેશોની પેઠે સિંધપર પણ અનેક સ્વારીઓ થઇ ચૂકી છે. મહમ્મદ કાસીમની સ્વારીને પરિણામે સિંધ પ્રાંત હિંદુઓના હાથમાંથી આરબોના હાથમાં ગયો. લગભગ ૩૦૦ વર્ષ સુધી સિંધ ઉપર આરબોની સત્તા કાયમ રહી. ઇ. સ. ૧૦૨૫ માં સુલ્તાન મહમૂદે સિંધ ઉપર સ્વારી કરી તેનું કારણ અતિવિચિત્ર હતું. ફીરદુસી નામે સુપ્રસિદ્ધ ફારસી કવિએ ૩૦ વર્ષની મહેનત પછી ‘શાહનામા’ નામે ગ્રંથ લખીને તૈયાર કર્યો હતો, તેના બહુલો મહમૂદે ફીરદુસીને બહુ જ થોડો આપ્યો. ફીરદુસી તેથી નાખુશ થયો અને તેથી તેને મહમૂદ ઉપર તિરસ્કાર ઉપજ્યો. ચીડાએલા ફીરદુસીએ મહમૂદની મશ્કરી કરનારો એક ગ્રંથ લખ્યો અને પછી તે મહમૂદનું રાજ્ય છોડીને ખલીફા કાદીર ખિલ્લાને આશ્રયે જઈ રહ્યો. મહમૂદે કાદીર ખિલ્લા પાસે ફીરદુસીની માંગણી કરી પણ ખલીફાએ તે માન્ય રાખી નહિ, તેથી મહમૂદે સિંધ ઉપર સ્વારી કરીને તેને ખલીફાના હાથમાંથી ખુંચવી લીધું. આ સમય પછી મહમૂદ ગઝનવી અને તેના વંશજોની સત્તા સિંધ ઉપર રહી હતી. ત્યારપછી દિલ્હીની બાદશાહત તળે સિંધ આવવાથી છેવટ સુધી તે મુસલમાન અધિકાર હેઠળ જ રહ્યો હતો. મધ્યકાળમાં સુ-મરા રજપૂતો પગભર થયા હતા, પરંતુ તેઓ સ્વતંત્ર રીતે લાંબો વખત ટકી શકે તે પહેલાં તેઓને મુસલમાનોએ હડસેલી મૂક્યા હતા. છેવટ ૧૮૮૩ માં સિંધના મીરો પાસેથી સિંધને સર ચાર્લ્સ નેપીયરે બ્રિટિશ સત્તામાં આમેજ કર્યું હતું, જે સત્તા તળે જ તે અત્યારસુધી છે.



ડો

ગ રે તું

બાલા-

મૃત

નાના છોકરાઓ માટે શક્તિની
અકસીર દવા.

(૧) આ દવાની રૂચી મધુર હોવાથી તે છોકરાંઓ હંમેશાં પીએ છે.

(૨) આથી હાડીઓ તાવ, પેટનું મોટું થવું, હાથ પગની કૃશતા વગેરે રોગનો નાશ થાય છે.

(૩) આ દવા દુધમાં નાંખી પીવાથી દુધનું પાચન સહેજ થઇ છોકરાંઓ તાકાદવાન અને પુષ્ટ બને છે.

કીંમત શીશી એકના આના ૧૨.

ટપાલ ખર્ચના આના ૪.

કે. ટી. ડોંગરે અને કું.

ગીરગામ—મુંબાઈ.

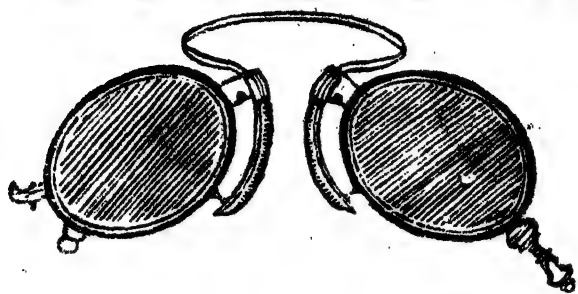
અમારા બાલામૃતનો બહોળો ખપ જોઇ કટલાક લોકો તેની નકલ કરે છે માટે લેતી વખતે તે અમારું જ છે એ વીશે ખાતરી કરી લેવી.

ચાલુ જમાનામાં સૌથી સરસ તાકાત આપવાની
મહેતાની કોમ્પાઉન્ડ ડેમીઆના પીલ્સ
ધાતુપુષ્ટીની ગોળીઓ.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦.

આ ગોળી વાપરવાથી સ્વસ્થતામાં જતી ધાતુ ખંધ થઇ
અવયવોને તાકાત મળે છે તે ગમેલી મરદાઇ પાછી આવે છે.

પેખલના ચસ્મા.



ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલ ખરા પેખલના ચસ્મા
અમારે લાંથી ઘણા જ ઓછા ભાવથી મળે છે. વિલાય-
તમાં ખાસ થયેલા આંખના ડાક્ટર બળવંતરાય નૃ-
સિંહલાલ કાનુગા એલ. એમ. એન્ડ એસ., એલ.
આર. સી. પી. ને અમારે લાંથી દાકતરી ચસ્માની પેટી-
માંથી આંખ તપાસી ચસ્માના નંબર મફત કાઢવા માટે
રોકવામાં આવ્યા છે. ચસ્માની ફ્રેમો નીકલની, એલ્યુમીનીમની,
રીલગોલ્ડ, કેરેટ વીગેરેની મળે છે તથા ચસ્માનું રીપેર કામ
ઘણા જ ઓછા ભાવથી કરવામાં આવે છે. મોતીઆના
ચસ્મા પણ અમારે લાંથી મળે છે.

અમારે લાંથી લીધેલા પેખલના ચસ્મા એક વરસ સુધી
પૈસા લીધા વીના નંબર બદલી આપવામાં આવે છે.

એક વરસ પછી લીધેલા ચસ્મા અગર જુનાં પેખલના
ચસ્માનો નંબર ફક્ત રૂપૈઓ એક લેઇ કાચ ફરફાર કરી
આપવામાં આવે છે. ખાસ જૈનના સાધુ સાધ્વીઓને માટે
નફા લીધા વિના ચસ્મા આપવામાં આવે છે.

ચુનીલાલ મયાચંદ મહેતા ચસ્માવાળા,

ત્રણ દરવાજા નં. ૩૬૧૪—અમદાવાદ.

દાકતર એન. હોલની દવાઓના ચીફ એજન્ટ.

જમાનો બદલાયો છે.

જેઓ હમેશાં છાપાંઓ વાંચે છે તેઓ નકલીઆઓની જાહેર ખબર વાંચીને તુરત કહે છે કે એ તો નકલીઓ છે એટલે કે હાલનો જમાનો કેળવણીનો છે અને એથી અસલ કોણ અને નકલ કોણ તેની પરીક્ષા કેળવાયલા ગૃહસ્થો તુરત કરી શકે છે. અમારી જાજાહેર શક્તિની દવા બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસનો દિવસે દિવસે વધારે ફેલાયો થતો જાય છે અને દર વરસે હજારો રૂપિયાની આ રાજવંશી દવા ખપે છે. નકલીઆઓ ધુળ અને કચરાપટ્ટી જેવી હલકી દવાઓની આગળ અથવા પાછળ યાકુતી એવું પુંછું સ્વર્ગીને જાહેર ખબર આપે છે અને એથી જ જાહેર પ્રજાને ઘણી વાર અમે ચેતવણી આપેલ છે અને હાલ પણ ચેતવણી આપવાની જરૂર છે કે બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ સરકારમાં રજીસ્ટર થયેલી છે અને તેનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે. નકલીઆઓની બનાવટી યાકુતી ખાવાથી શરીરને નુકસાન છે અને એથી જ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું કે બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ તથા અમારાં ઔષધાલયમાં બનતી તમામ દવાઓ રાજકોટમાં અમારાં ઔષધાલયમાં જ મળે છે. અમારી કોઈ પણ દવા કોઈને વેચવા આપેલ નથી તેમ અમારો કોઈ એજન્ટ નથી.

બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ.

• (આ દવાનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૨૩૧ છે.)

આ દવા શક્તિની દવાનો રાજા છે. રાજા રજવાડા તથા પૈસાદાર લોકો આ રાજવંશી દવા બહુજ પસંદ કરે છે. આ દવા ઉમદા દેશી વનસ્પતિની બનાવટ છે. તાકાત માટે ઉંચામાં ઉંચી દેશી દવા જોઈએ તો બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈ જાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપિયા દશ.

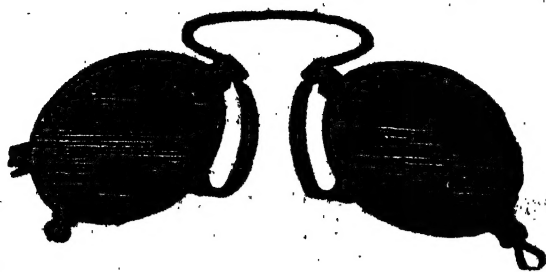
બાદશાહી યુનાની લેપ.

• (આ દવાનો સરકારી રજીસ્ટર નંબર ૧૯૫ છે.)

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે અને તે શરીરની નસોને પુરતી તાકાત આપે છે. નખળી પડી ગયેલ નસોને પુરતું જોર આપી ખરૂં પુરુષાતન લાવવા માટે આ લેપ ફતેહમંદ ઇલાજ છે. આ દવા એકની ડબીના રૂપિયા આઠ. તમામ દવાઓનું પોસ્ટ ખર્ચ જુદું.

• હાકટર કાલીદાસ મોતીરામ-રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

ચસમા ! ચસમા !! ચસમા !!!



ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલા ખરા પેખલના ચસમા અમારે ત્યાંથી ઘણા જ સસ્તા ભાવથી મળશે. દાકતરી ચસમાની પેટીમાંથી આખ તપાસી ચસમાનો નંબર મફત કાઢી આપવા માટે ખાસ અનુભવી ડોક્ટર રોકવામાં આવ્યા છે. તે સીરાય મોતીયાના ચસમા તથા ચસમાની ફેમો, ઇલ્યુમીનીયમ, રોલડગોલ્ડ, કેરેટ વીગેરેની મળશે. દરેક જાતના કંપાઉન્ડ ગ્લાસ પણ અમારે ત્યાં મળે છે. અમારે ત્યાંથી લીધેલો પેખલના ચસમાનો નંબર એક વરસ સુધી પૈસા લીધા વિના ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. એક વરસ પછીથી અમારે ત્યાંથી લીધેલા ચસમા અગર જુના પેખલના ચસમાનો નંબર ફક્ત એક રૂપિયા લેઈ કાચ ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. જૈનના સાધુ-સાધ્વીઓને નફા લીધા વિના ચસમા આપવામાં આવશે.

ફતેચંદ હોલતચંદ શાહ.

પેખલના ચસમા તથા ઇંગ્રેજી દવા વેચનાર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

રબ્સ બાલામૃત.

રબ્સ બાલામૃત—આ એસડ પીવામાં મધુર અને સ્વાદિષ્ટ હોવાથી છોકરાઓ હોંશેથી પીએ છે, આ દવા નબળાઈ થનારા છોકરાઓના રોગો ઉપર ખડુ જ અસરકારક હોવાથી તેનો ઘણો જ ખડોગો ફેલાવો થયેલો છે, તે બચ્ચાંઓના દરેક દરદોને માટે રબ્સનું બાલામૃત ઘણું જ ફાયદાવાળું છે. ફક્ત કી. બાટલી એકના ખાર આના.

એજન્ટ,

ફતેચંદ હોલતચંદ શાહ.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

કરનીક અદર્શનું

એગ્યુ મીક્ષચર

તાઢીઓ, આંતરીઓ, મેલરીઆ વીગેરે

તાવપર

એક સસતું અને અકસીર ઇલાજ.

કી. રૂ. ૦૧ ૮. ખ. રૂ. ૦૧

વેપારીઓને:—જંગલ તરીકે માલ આપવામાં આવશે.
નિયમો મંગાવજો.

કરનીક અદર્શ

દાદર, મુંબઈ.

એક વાંચવાલાયક ઐતિહાસિક નવલકથાનું પુસ્તક
'પ્રજાપંથુ' ની ૧૯૧૦ ની સાલની ભેટ.

અઢારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર

અથવા

ઔરંગઝેબનો અસ્ત.

લેખક—ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

આ ઐતિહાસિક નવલકથાના પુસ્તકમાં સુપ્રસિદ્ધ તારાબાઈની
રાજકાર્યભારકુશળતા અને બાદશાહ ઔરંગઝેબનો અસ્ત રસિક હળ
છબથી દર્શાવ્યાં છે, તેમ જ તે એક રસિક વાર્તા હોવાનો વિદ્વાનોએ
અભિપ્રાય આપ્યો છે. ૫૪ ૨૨૫. મૂલ્ય રૂ. ૧૧.

'પ્રજાપંથુ' પત્રના ગ્રાહકોને આ પુસ્તક માત્ર ૧૨ આનામાં
આપવામાં આવશે. વી. પી. તથા પોસ્ટેજ વધારે.

'પ્રજાપંથુ' પત્રની ઓફીસ; ખાડીયા-અમદાવાદ.

ડૉ. ગૌતમરાવ કેશવ ઔષધાલયમાં બનાવેલો
અને

પ્રદર્શનમાંથી સોના ચાંદીનાં ઇનામો મેળવેલો

બગડેલા લોહીને શુદ્ધ કરનાર

ડૉ. વામન ગોપાળનો

આયોડાઈઝ

સાર્સાપરિલા

કિંમત એક ખાટલીનો રૂ. ૧૧ પો. ખર્ચ પાંચ આના.

લોહી એ મનુષ્યનું જીવન છે. તે બગડ્યું હોય તો અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને માટે સાર્સાપરિલા વિના બીજી એકે દવાની જરૂર નથી. વળી આ દવા પીવાથી ઉપદંશ એટલે ગરમી અને તેના વડે થતા લયંકર વિકાર દૂર થાય છે. લગલગ પચાસ વરસથી હજારો દરદી સારાં થયા છે, અનુભવથી ખાત્રી થશે.

બનાવનાર માલેક

ડૉ. ગૌતમરાવ કેશવ.

પોસ્ટ નં. ૨—મુંબઈ.

મહાલસા વિજય કંપની—અમદાવાદ.

નામદર્દ અથવા કમજોરીને જડમૂળમાંથી દુર કરી
નવી જુવાની અને નવો જુસ્સો આપનારી

અમીરી યાકુતી.

આ યાકુતી આજકાલ નખળી પડી જતી દુનિયાનો આધાર થઈ પડી છે. પૈસાદાર, હોદ્દાદાર, અમીર અને ઉમરાવો તે શું પણ સાધારણ તેમ જ ગરીબ સ્થિતિના માણસો પણ હજારોની સંખ્યામાં આ “અમીરી યાકુતી” ની અજ-ગાયશ કરી ચૂક્યા છે, અને પોતાની ધારણામાં અચૂક ફતેહ પામ્યા છે. નખળી પડેલી નસોને મજબુત બનાવવામાં, ઢીંકા જ્ઞાનતંતુઓને સતેજ અને જુસ્સાદાર કરવામાં, ખાલી પડી ગયેલી વીર્યવાહિનીને પાછી નવાં વીર્યથી ભરી દેવામાં અને ધાતુના અગાડથી ઉત્પન્ન થતા નામદર્દ, નખળાઈ અથવા કમજોરીના અનેક જાતના રોગોને જડમૂળમાંથી નાશ કરવામાં અમારી “અમીરી યાકુતી” સારી દુનિયામાં સર્વાપરિ ઠરી ચુકી છે. આ યાકુતી માત્ર નખળાઈ દુર કરીને જ ખેંચી રહેતી નથી, પણ ઉત્તમ પ્રકારનું પુરૂષોત્તમ આપીને નખળાં શરીરમાં નવાં લોહી અને વીર્યની ભરતી કરી ફિક્કા પડી ગયેલા ગાલને લાલ બનાવી સઘળાં શરીરમાં અદ્ભુત જુસ્સો અને નવી જુવાનીનો ઉત્સાહભર્યા આનંદ ભરી દે છે. આજુ નખળાઈથી કંટાળેલાં દરદીઓને માટે આ યાકુતી એક ઇશ્વરી આશીર્વાદ છે. કીંમત ડબ્બી ૧ ના રૂ. ૫. કાંઈ પણ પરહેજ વગર સ્ત્રી અને પુરૂષો વાપરી શકે છે.

મળવાનું કેંકાણું

કે. સી. બ્રધર્સ,

કાન્હેલ, મુંબઈ નં. ૨.